

# الغاية في معرفة

## في أنواع البديع

تأليف

السيد علي صيد الدين بن مفضل الدين

١٠٥٢ - ١١٢٠ هـ

حَقَّقَهُ  
وَتَرَجَّمَهُ

شَاكِرْ هَادِي شَكِرْ

الجزء الرابع

الطبعة الأولى

١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

جميع الحقوق محفوظة لمحققه

انوار الربيع

في

انواع البديع

## بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صلِّ على مُحَمَّدٍ وآله ، وَوَقِّنَا مِنْكَ ، وَاهْدِنَا إِلَيْكَ ،  
إِنَّ مَنْ تَقِيهِ يَسْلَمْ ، وَمَنْ تَهْدِهِ يَعْلَمْ .  
رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا  
رَشِيدًا .

٢٨ ربيع الاول / ١٣٨٩ هـ

١٤ حزيران / ١٩٦٩ م



## الانسجام

أوصافه انسجمت للذاكرين لها

في هل أتى في سبأ في نون والقلم

الانسجام في اللغة : الانصباب ، وفي الاصطلاح أن يكون الكلام عذب الالفاظ ، سهل التركيب ، حسن السبك ، خاليا من التكلف والعقادة ، يكاد يسيل من رفته ، وينحدر انحدار الماء في انسجامه ، لا يتكلف فيه بشيء من أنواع البديع الا ما جاء عفوا من غير قصد . واذا قوي الانسجام في النثر جاءت فقراته موزونة من غير قصد ، كما وقع في كثير من آيات القرآن العظيم ، حتى وقع فيه من جميع البحور المشهورة آيات ، وأشطار آيات . فمن بحر الطويل ، من صحيحه « فَمَنْ شَاءَ فَلْيُتَوَّعِدْ مِنْهُ » وَفَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفَرْ » (١) .

ومن مخرومه ويسمى الاثلم « مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ » (٢) .  
ومن بحر المديد « وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا » (٣) وتفعيله : فاعلاتن فعلن فعلن .

وغلط ابن حجة في قوله : انه من العروض الثانية المحذوفة من المديد . بل هو من العروض الثالثة المحذوفة المخبونة ، لان العروض الثانية المحذوفة

✓ (٢) - سورة طه / ٥٥ .

✓ (١) - سورة الكهف / ٢٩ .

✓ (٣) - سورة هود / ٣٧ .

لها ثلاثة أضرب ، وكل منها وزن العروض فيه فاعلن ، والعروض في الآية وزنه فعلن كما رأيت في تفعيله ، لا فاعلن ؛ وغلط في التمثيل لذلك أيضا بقول الشاعر : -

اعلموا اني لكم حافظ      شاهدا ما كنت أو غائبا  
لان هذا شاهد الضرب الثاني من العروض الثافية المحذوفة ، وقد علمت ان وزن الآية ليس من هذا العروض ، وهذا يدل على ان ابن حجة كان راجلا في هذا العلم أيضا . وأعجب من ذلك انه لم يدرك بسليقته ان وزن البيت زائد على وزن الآية .

ومن بحر البسيط « لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا » (٤) .  
ومثله « فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَاكِينُهُمْ » (٥) .

ومن بحر الوافر وهو بيت تام : - « وَ يُجْزِهِمْ وَيَنْصُرْكُمْ عَلَيْهِمْ » وَيُشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ » (٦) ومنه « وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ » (٧) .

ومن بحر الكامل من مخرومه « سَيَعْلَمُونَ غَدًا مَنْ الْكَذَّابُ » (٨) . ومنه « وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ » (٩) .

ومن بحر الهزج « تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا » (١٠) . ومثله « أَلْقَوْهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا » (١١) .

ومن بحر الرجز « دَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلِّلَتْ قُطُوفُهَا »

- 
- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ✓ (٤) - سورة الانفال / ٤٢ . | ✓ (٩) - سورة الاحقاف / ٢٥ . |
| ✓ (٦) - سورة التوبة / ١٤ .  | ✓ (٧) - سورة الانعام / ٦٠ . |
| ✓ (٨) - سورة القمر / ٢٦ .   | ✓ (٩) - سورة البقرة / ٢١٣ . |
| ✓ (١٠) - سورة يوسف / ٩١ .   | ✓ (١١) - سورة يوسف / ٩٣ .   |

تَذَلِيلًا» (١٢) . ومنه «فَعَمِيَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ» (١٣) .  
ومن بحر الرمل «مَقِيلَ الْإِنْسَانِ مَا أَكْفَرَهُ» (١٤) . ومنه  
«بَدَتْ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَهِهِمْ» (١٥) . ومن مجزؤه «وَجَفَانِ  
كَالْجَوَابِ وَقُدُّورٍ رَاسِيَاتٍ» (١٦) . ونظيره «أَوْرِيَتْ مِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ» (١٧) . ومثله «وَوَضَعْنَا عَنْكَ  
وِزْرَكَ الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ» (١٨) .

ومن بحر السريع «وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ» (١٩) .  
ومثله «أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ» (٢٠) . ومثله «ذَلِكَ تَقْدِيرُ  
الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ» (٢١) . ومنه «أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ» (٢٢) .  
ومنه «قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ» (٢٣) وهو كثير فيه .  
ومن بحر المنسرح «إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ» (٢٤)  
وتفعيله : مستفعِلن مفعولات مستفعِلن .

ومن بحر الخفيف «رَبَّنَا إِنَّا أَلَيْكَ أَفْنَاءُ» (٢٥) . ومنه «لَا يَكَادُونَ  
يُفْقَهُونَ حَدِيثَنَا» (٢٦) . ومنه «قَالَ يَا قَوْمِ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي» (٢٧) .  
ومن بحر المضارع من مخرومة «يَوْمَ التَّنَادِ . يَوْمَ تَوَلَّوْنَ

- 
- ✓ (١٢) - سورة الانسان / ١٤ . ✓ (١٣) - سورة القصص / ٦٦ .  
✓ (١٤) - سورة عبس / ١٧ . ✓ (١٥) - سورة آل عمران / ١١٨ .  
✓ (١٦) - سورة سبأ / ١٣ . ✓ (١٧) - سورة النمل / ٢٣ .  
✓ (١٨) - سورة الانشراح / ٢ و ٣ . ✓ (١٩) - سورة النحل / ١٢٧ .  
✓ (٢٠) - سورة الثورى / ٥٣ .  
✓ (٢١) - سورة الانعام / ٩٦ وفصلت / ١٢ ميس / ٣٨ .  
✓ (٢٢) - سورة البقرة / ٢٥٩ . ✓ (٢٣) - سورة طه / ٩٥ .  
✓ (٢٤) - سورة الانسان / ٢ . ✗ (٢٥) - لم تكن آية قرآنية .  
✓ (٢٦) - سورة النساء / ٧٨ . ✓ (٢٧) - سورة هود / ٧٨ .

مُدْبِرِينَا « (٢٨) • وتفعيله : مفعول فاعلات مفاعيل فاعلاتن •  
ومن بحر المقتضب « فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ » (٢٩) • وتفعيله :  
فاعلات مفتعلن •

ومن بحر المجثث « نَبِيِّ عِبَادِي أَنِي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ » (٣٠) •  
ومن بحر المتقارب « وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ » (٣١) •  
ومنه « وَأَمْلِي لَهُمْ إِنَّ كَيْدِي مَتِينٌ » (٣٢) •  
ومن بحر المتدارك « أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَامُهُمْ » (٣٣) وتفعيله :  
فعلن فعلن فعلن • وهذا البحر لم يذكره الخليل ، واستدركه الاخفش  
والمحدثون فسمي متداركا ، ومحدثا ، ومخترا ؛ ويسميه أهل الاندلس  
مشي البريد •

ومن بحر الدوبيت وهو المسمى عند العجم الرباعي ، والترانة ، وهو  
بحر مخترع مستحدث لطيف « إِنَّ كَانَ اللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُغْوِيَكُمْ » (٣٤)  
ومثله « مَا كَانَ لَهُ عَلَيْهِمْ مِنْ سُلْطَانٍ » (٣٥) • وقد اكثر المتأخرون  
من العرب والعجم من النظم على هذا البحر لعذوبته ، وسلاسته • وزعم  
بعضهم انه مأخوذ من الكامل بطريقة متكلّفة ، وبعضهم أوصل أوزانه الى  
عشرة آلاف •

- 
- ✓ (٢٨) - سورة غافر / ٣٢ و ٣٣ .  
✓ (٢٩) - سورة البقرة / ١٠ وغيرها كثير .  
✓ (٣٠) - سورة الحجر / ٤٩ .  
✓ (٣١) - سورة الاعراف / ٨٥ وهود / ٨٥ والشعراء / ١٨٣ .  
✓ (٣٢) - سورة الاعراف / ١٨٣ والقلم / ٤٥ .  
✓ (٣٣) - سورة الطور / ٣٢ . ✓ (٣٤) - سورة هود / ٣٤ .  
✓ (٣٥) - سورة سبأ / ٢١ .

ومن بحر المواليا وهو مشهور عند الآخرين ، واصله من البسيط  
 « وَالطَّيْرَ مَحْشُورَةً كُلُّ لَهُ أَوَّابٌ » (٣٦) . ومنه « لَوْ كُنْتُ  
 قَفْظًا غَلِيظًا لَقَلْبُ لَا تَقْضُوا » (٣٧) .

وسبب تسميته بالمواليا ، ما يحكى من ان الرشيد لما قتل جعفر البرمكي  
 أمر ان لا يرثى بشعر ، فرثته جارية له بهذا الوزن ، حيث لم يكن من الشعر  
 المعروف ، وهي تندب وتقول : يا مواليا ، فسمي بذلك .

ويقال : ان أول بيت قالته في هذا الوزن هذا البيت : -

يا دار أين ملوك الارض أين الفرس  
 اين الذي قد حموك بالقنا والترس  
 قالت تراهم رسم تحت الاراضي درس  
 سكوت بعد الفصاحة الستهم خرس  
 ويستعذب في هذا الوزن اللحن ، وكونه ملحونا أحسن من كونه  
 معربا .

واذا تأملت اشتمال القرآن العظيم على جميع اوزان هذه البحور  
 المذكورة ، بل وعلى غيرها مما لم نذكره علمت ان ذلك كله مندرج تحت قوله  
 - علت كلمته وعظمت قدرته - « مَا كَفَرْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ » (٣٨) .  
 سبحانه « لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِلَيْهِ الْمَصِيرُ » (٣٩) .

✓ (٣٦) - سورة ص / ١٩ .

✓ (٣٧) - سورة آل عمران / ١٥٩ .

✗ (٣٨) - سورة الانعام / ٣٨ .

✗ (٣٩) - سورة غافر / ٣ . في الاصل ( واليه المصير ) .

ومن النثر المنسجم الذي جاء موزونا من غير قصد لقوة الانسجام ، قوله  
صلى الله عليه وآله وسلم : -

أنا النبي لا كذبُ أنا بن عبد المطلبُ

قيل : وقوله أيضا صلى الله عليه وآله وسلم ، -

هل أنتِ الا اصبع كدِمتِ وفي سبيل الله مالتِ  
والصواب ما ذكره الجلال السيوطي ، قال : قال ابن سعد : أخبرنا  
محمد بن عمر ، حدثني محمد بن عبد الله ، عن الزهري ، عن عروة ، قال :  
خرج سلمة بن هشام ، وعياش بن ابي ربيعة ، والوليد بن الوليد مهاجرين  
الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فطلبهم ناس من قريش ليردّوهم  
فلم يقدروا عليهم .

فلما كانوا بظهر الحرة قطعت اصبع الوليد بن الوليد فقال : -

هل أنتِ الا اصبع كدِمتِ وفي سبيل الله مالتِ  
فدخل المدينة فمات بها . انتهى .

وعلى هذا فيحتمل ان الوليد قصد بذلك الشعر ، فلا يكون مما  
نحن فيه .

ومنه قول ابراهيم بن العباس الصولي الشاعر (٤٠) المشهور فيما كتبه

---

(٤٠) - هو ابو اسحاق ابراهيم الصولي بن العباس بن محمد بن صول .  
كان صول أحد ملوك جرجان فأسلم على يد المهلب بن أبي صفرة . ولد سنة  
١٧٦ وقيل ١٦٧ هـ وهو ابن اخت العباس بن الاحنف الشاعر المشهور . كان  
أحد الكتاب البلغاء والشعراء المجيدين . تولى كتابة الانشاء في ديوان الضياع

الجزء الرابع ..... ١١  
عن الخليفة الى بعض البعثة الخارجين يتهدهم ويتوعدهم : اما بعد فان  
لامير المؤمنين أناة ، فان لم تغن عقَب بعدها وعيدا ، فان لم يغن أغنت عزائمه  
والسلام . فان هذا النثر مع وجازته وابداعه في غاية الانسجام .

وينشا منه بيت شعر وهو : -

أناةً فان لم تغن عقَبَ بعدها وعيدا فان لم يغن أغنت عزائمه  
واما الانسجام في النظم فأمر يضيق عن الاحاطة به نطاق الحصر  
والاحصاء ، ويقصر دون منال جلّه - فضلا عن كله - باع الضبط  
والاستقصاء ، غير انا نورد منه هنا نبذا مستطرفة ، وقطعا من رياض محاسن  
الشعر مقتطفة ، ونبتدأ فيه من شعراء الجاهلية الى شعراء أهل العصر .

فمنه قول امرئ القيس (※) في معلقته : -

تسلّت عمايات الرجال عن الصبّا وليس فؤادي عن هوائٍ بمنسلٍ  
ومنها : -

أفاطم مهلا بعض هذا التدلّل وان كنت قد أزمعت صرّمي فأجملّي  
والنفقات طيلة أيام المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل . وفد على الامام الرضا  
علي بن موسى (ع) وأنشده قصيدة في رثاء الحسين (ع) مطلعها ا -  
أزالت عزاء القلب بعد التجلد مصارع ابناء النبي محمد  
فأعطاه عشرة آلاف درهم ، فرق بعضها على أهله ، وكان منها كفته وجهازه .  
توفي بسر من رأى سنة ٢٤٣ هـ . من آثاره : كتاب الدولة ، كتاب الطبيع ،  
ديوان رسائله ، ديوان شعره الذي قال عنه ابن خلكان : كله نخب .  
المصادر ( فهرست ابن النديم / ١٨٢ ، وفيات الاعيان / ١ / ٢٥ ، الاغاني  
١٠ / ٤٣ ، تاريخ بغداد / ٦ / ١١٧ ، شذرات الذهب / ٢ / ١٠٢ ، معجم الادباء  
١ / ١٦٤ ، الكنى والالقب / ٢ / ٣٩٧ ، اعيان الشيعة / ٥ / ٢٣٩ ) .

١٢..... أفوار الربيع  
أغرَّك مني أنَّ حبَّك قاتلي      واثك مهما تأمري القلبَ يفعل

وقوله من أخرى : -

وظللت في دمن الديار كأني      نشوان باكره صبح مدام<sup>(٤١)</sup>  
هذا البيت لو مزج بأرق شعر لمهيار النديلي أو من هو في طبقته لامتزج  
امتزاج الراح بالماء القراح .

ومثله قوله أيضا : -

حلَّت لي الخمرُ وكنت امرءا      عن شربها في شغل شاغل

وقوله : -

وكل مكارم الاخلاق صارت      اليه همتي وبه اكتسابي  
فقد طوَّفتُ في الآفاق حتى      رضيت من الغنيمة بالاياب<sup>(٤٢)</sup>

وقوله : -

ولو انني أسعى لادنى معيشة      كفاني ولم أطلب قليل<sup>(٤٣)</sup> من المال  
ولكنني أسعى لمجد مؤثِّل      وقد يدرك المجد المؤثِّل أمثالي<sup>(٤٤)</sup>  
هذا ما وقع عليه الاختيار من ديوانه في هذا النوع من غير استقصاء له .

---

(٤١) - في الديوان ( فظللت ) مكان ( وظللت ) .

(٤٢) - في الديوان ( وقد طوقت ) .

(٤٣) - في الديوان ( فلو أن ما أسعى ) .

(٤٤) - في الديوان ( ولكنما أسعى ) .



ومنه قول زهير بن أبي سلمى (\*) :-

فما كان من خير أتوه فانما      توارثه آباء آبائهم قبل (٤٥)  
وهل ينبت الخطي الا وشيجه      وتغرس الا في منابتها النخل

وقوله أيضا :-

قوم "سنان" ابوهم حيث تنسبهم      طابوا وطاب من الاولاد ما ولدوا (٤٦)  
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم      قوم باخلاقهم أو مجدهم قعدوا (٤٧)

وقوله أيضا :-

لعمرك والخطوب مغيرات "      وفي طول المعاشرة التقالي  
لقد باليت مظن أمّ أو في      ولكن أمّ أوفى لا تبالي

وقوله :-

قد جعل المبتغون الخير من هرم      والسائلون الى أبوابه طرقا  
من يلق يوما على علايته هرما      يلق السّاحة منه والتدى خلقا (٤٨)  
وفي معلقته ايات تدخل في هذا الباب تقدم ذكرها في نوع المثل .

ومنه قول عبيد بن الأبرص الاسدي (\*) :-

لا يبلغ الباني ولو      رفع الدّعائم ما بنينا

(٤٥) - في الديوان ( وما يك من خير ) و ( توارثهم ) مكان ( توارثه ) .

(٤٦) - في الديوان ( قوم ابوهم سنان ) .

(٤٧) - في الديوان ( قوم لاولهم يوما اذا قعدوا ) .

(٤٨) - في الديوان ( ان تلق يوما ) و ( تلق السّاحة ) .

كم من رئيس قد قتل      ناه وضم قد أينما  
إنا لعمرك ما يضا      م حليفنا أبدا لدينا  
وأوانس مثل الدثمي      حور العيون قد استبينا

### وقوله في مطلع قصيدة :-

طاف الخيال علينا ليلة الوادي      من أم عمرو ولم يُلِمِّمْ بميعادٍ (٤٩)

### ومنها :-

إذهب اليك فاني من بني أسد      أهل القباب وأهل الجود والنادي (٥٠)  
الخير يبقى وإن طال الزمان به      والشرُّ أخبث ما أوعيت من زادٍ

### وقوله من مجمرته (١) التي كان يخطب بها في الجاهلية :-

وكل ذي غيبة يؤوب      وغائب الموت لا يؤوب  
ساعد بأرض تكون فيها      ولا تقل انني غريب (٢)  
من يسأل الناس يحرموه      وسائل الله لا يخب

### ومنه قول عنتره بن شداد العبسي (\*) من معلقته :-

واذا شربت فاني مستهلك      مالي وعرضي وافر لم يكلم (٣)  
واذا صحوت فما أقصّر عن ندى      وكما علمت شمالي وتكرّمي

(٤٩) - في الاغاني ٢٣ / ١٧ ، ومختارات ابن الشجري ٢ / ٤٧ ( لميعاد ) .

(٥٠) - في مختارات ابن الشجري ( وأهل الجرد ) .

(١) - في الاصل ( من مجمرته ) .

(٢) - في جمهرة اشعار العرب / ١٧٥ ( ساعد بارض اذا كنت بها ) .

(٣) - في الديوان ( فاذا شربت ) .

## وقوله أيضا من أخرى : -

أمن سمية دمع العين مذكروف      لو أن ذا منك قبل اليوم معروف<sup>(٤)</sup>  
 كأنها يوم صدت ما تكلمني      ظبي بعسفان ساجي الطرف مطروف<sup>(٥)</sup>  
 العبد عبدكم والمال مالكم      فهل عذابك عني اليوم مصروف<sup>(٦)</sup>  
 وهذه الايات مع بديع انسجامها ، فيها من أنواع البديع لزوم مالا  
 يلزم ، وقد جاء فيها عفوا من غير قصد .

## وقوله وقد لامته أمه على لقاء الحروب : -

بكرت تخوئني الحتوف كأني      أصبحت عن غرض الحتوف بعزل  
 فأجبتها أن المنيّة مهمل      لا بد أن اسقى بذلك المنهل<sup>(٧)</sup>  
 فاقني حياءك لا أبالك واعلمي      أي امرؤ سأموت ان لم أقتل<sup>(٨)</sup>

عن ابن عائشة قال : أنشد النبي صلى الله عليه وآله وسلم قول عنترة

من هذه القصيدة : -

ولقد أبيت على الطوى وأظله      حتى أنال به كريم المأكـل  
 فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم : ما وصف لي اعرابي قط  
 فأحببت أن أراه الا عنترة .

(٤) - في الديوان « تدریف » مكان ( مذكوف ) .

(٥) - عسفان : موضع على مرحلتين من مكة .

(٦) - في الديوان « المال مالكم والعبد عبدكم » .

(٧) - في الديوان ( بكأس المنهل ) .

(٨) - اقني حياءك : الزمي حياءك .

قلت : وهذا البيت يروى في معلقته أيضا ، وينشد بدل ( المأكّل ) ،  
( المطعم ) .

ومنه قول الحارث بن حنظلة (٩) في أول معلقته : -

أذنتنا بينها أسماء      ربّ ثاوٍ يملّ منه الثواء  
أذنتنا بينها ثم ولّت      ليت شعري متى يكون اللقاء (١٠)

ومنها : -

لا يقيم العزيز في البلد السوء      بل ولا ينفع الذليل النجاء (١١)

ومنها : -

وثمانون من تميم بأيديهم      رماح صدورهن القضاء

وقوله وهي من جيد الشعر : -

منّ حاكم يني وبين السدھر مال عليّ عمدا

(٩) - هو أبو الظليم الحارث بن حنظلة المشكري من بكر بن وائل . شاعر عراقي من الطبقة الاولى ، واحد اصحاب المعلقات العشر . شهد حرب البسوس ، ثم شهد مجلس الصلح بين الحيين - بكر وتغلب - الذي عقده الملك عمرو بن هند . ولما رأى هوى الملك مع التغلبيين ارتجل معلقته ارتجالا فتحول رأي الملك الى بكر وأدنى مجلس الشاعر وبالف باكرامه . توفي سنة ٥٨٠ م تقريبا .

المصادر ( معاهد التنصيص ١ / ١٠٤ ، الاغاني ١١ / ٣٧ ، سمط اللآلي ٦٣٨ / ، المفضليات تحقيق لایل / ٢٦٣ و ٥١٥ ، شعراء النصرانية قبل الاسلام / ٤١٦ ، الشعر والشعراء / ١٢٧ ، شرح القصائد العشر للتبريزي / ٢٥ ) .  
(١٠) - لا يوجد هذا البيت في شرح القصائد العشر .  
(١١) - في شرح القصائد العشر ( بالبلد ) مكان ( في البلد ) .

أودى بساتنا وقد تركوا لنا حلقاً وجرداً (١٢)  
 خيلي وفارسها ورب أيك ك كان أعز فقدا (١٣)  
 فلو أن ما يآوي إليّ أصاب من ثهلان هذا (١٤)  
 فضعي قناعك إن ريب ب الدهر قد أفنى معدا

ومنها البيت المشهور وهو :-

والتوكُّ خير في ظلال العيش ممّن عاش كدا (١٥)

ومنه قول النابغة الذبياني (✽) في النعمان بن الحارث وهو غلام :-

هذا غلام حسن وجهه مقبل الخير سريع التمام  
 للحارث الأكبر والحارث الا ... صغر والحارث خير الانام (١٦)  
 ثم لهند ولهند فقد أسرع في الخيرات منه أمام  
 هي أمامة ام عمرو الاصغر بن المنذر بن امريء القيس بن النعمان  
 الشقيقة .

خمسۃ آباء هم ما هم أكرم من يشرب صوب الفمام (١٧)

(١٢) - الحلق : الدرع . الجرد : الخيل .

(١٣) - في الاصل ( خلي ) مكان ( خيلي ) وصوابه من الاغاني ١١ / ٤٤ .

(١٤) - في شعراء النصرانية قبل الاسلام / ٤١٧ . « من ثهلان فندا » .

(١٥) - رواية الاغاني لهذا البيت هكذا :-

والعيش خير في ظلال النوك ممن عاش كدا

(١٦) - في الديوان ( والاعرج خير الانام ) .

(١٧) - ورد هذا البيت في الديوان هكذا :-

خمسۃ آبائهم ما هم ؟ هم خير من يشرب صوب الفمام

### وقوله وهو من المرقص المطرب :-

نظرت اليك بحاجة لم تقضها      نظر المريض الى وجود العود<sup>(١٨)</sup>  
 وقوله من قصيدة طويلة :-

لولا جائل من نعمٍ علقتُ بها      لأقصر القلب عنها أي أقصار  
 نبئتُ نعمة على الهجران عاتبة      سقيا ورعيا لذاك العاتب الزاري  
 أقول والنجم قد مالت أواخره      الى المغيب تبينُ نظرة حار<sup>(١٩)</sup>  
 ألمحة من سنا برق رأى بصري      أم وجه نعمٍ بدالي أم سنا نار  
 بل وجه نعم بدا والليل معتكر      فلاح ما بين أثواب وأستار

ومنه قول النخل يشكري (٢٠) وكان نديما للنعمان بن المنذر ، فاتهمه  
 بأمراته المتجردة ، وقيل وجده معها فقتله . وهذا يعد في المرقص المطرب  
 من مشهور شعره :-

ان كنتِ عاذلتِ فسيري      نحو العراق ولا تحوري

(١٨) - في الديوان ( نظر السقيم ) .

(١٩) - في الديوان ( تثبت ) مكان ( تبين ) . حار : ترخيم حارث . تبين :

تأمل .

(٢٠) - هو النخل يشكري ، وفي اسم ابيه اربعة اقوال ( عبيد ، حمرو ،  
 مسعود ، عامر ) بن ربيعة بن عمرو يشكري ، من بكر بن وائل . شاعر مقل ، كان ينادم  
 النعمان بن المنذر مع النابغة الذبياني ، وكان النعمان يؤثر شعر النابغة على  
 شعره فحسده وسعى به ، وأوغر صدر النعمان عليه حتى هم بقتله ، فهرب  
 النابغة ، وخلا الجو للمنخل . ثم انقلب النعمان عليه واتهمه بأمراته المتجردة  
 فأمر بقتله فقتل سنة ٥٩٧ م تقريبا ، وقيل انه دفن حيا .

المصادر ( الاغانى ١٢ / ٣ ، المؤلف والمختلف / ٢٧١ ، شعراء النصرانية

لا تسألني عن جل مالي وانظري كرمي وخيري (٢١)  
وفوارس كأوارجرال نأر أحلاس الذكور  
شدوا دوابر ييضهم في كل محكمة القير  
واستلأموا وتلببوا أن التلبب للمغير  
وعلى الجياد المضمرات فوارس مثل الصقور (٢٢)  
يخرجن من خلل الغبار يجفن بالنعيم الكثير  
أقررت عيني من أولئك والفوائح بالعير (٢٣)  
واذا الرياح تناوحت بجوانب البيت الكبير (٢٤)  
الفيتني هش السدين بري قدحي أو شجيري (٢٥)  
ولقد دخلت على الفتاة الخدر في اليوم المطير  
الكعب الحسناء ترفل في الدمقس وفي الحرير (٢٦)  
فدفعتها فدافعت مشي القطاة الى الغدير  
ولثمتها فتنفست كتفس الطبي الغرير (٢٧)

قبل الاسلام / ٤٢١ ، الشعر والشعراء / ٣١٧ ، تاريخ آداب اللغة لزيدان  
١ / ١٨٢ ، الاصمعيات / ٥٨ .

(٢١) - في الاصمعيات ( حسي وخيري ) .

(٢٢) - في الاغاني ( وعلى الجياد المشنقات ) .

(٢٣) - في الاغاني ٢١ / ٣ ( فشيت نفسي من أولئك ) .

(٢٤) - في الاصمعيات / ٥٨ ( واذا الرياح تكمشت ) .

(٢٥) - الشجير : قدح يكون مع القداح غريبا ، يتيمن بفوزه . في

الاصمعيات ( هش الندى ) و ( بشريج قدحي ) .

(٢٦) - في الاصل ( والكعب ) والتصويب من الاغاني والاصمعيات .

(٢٧) - في الاغاني والاصمعيات ( الطبي البهير ) .

فدنت وقالت يا منحَّـل هل بجسمك من فتور (٢٨)  
 ما شَفَّ جسمي غير جـبـك فاهدئي عني وسيري  
 يا هند هل من نائل يا هند للعاني الأسير (٢٩)  
 وأحبَّـها وتجنبي ويحبُّ ناقـتها بعيري  
 ولقد شربت من المـدا مة بالصغير وبالكبير (٣٠)  
 فاذا سكـرت فـانـي ربُّ الخورق والسدير (٣١)  
 واذا صـحـوت فـانـي ربُّ الشويهة والبـعـير  
 يا ربَّ يوم اللـمـنـخل قد لها فيه قصير

وقول عبد الله بن العجلان (٣٢) شاعر جاهلي، وهو أحد من قتله العشق : -

فارتق هذا طائعا فندمت عند فراقها  
 فالعين تـذري عبـرة كالدرّ من آماقها (٣٣)  
 خودرداح طفلة ما الفحش من أخلاقها

(٢٨) - في الاغاني ( قربت وقالت ) . وفي الاصمعيات ( ما بجسمك

من حرور ) .

(٢٩) - في الاصمعيات ( يا هند من لمّيم ) .

(٣٠) - في الاصمعيات ( بالقليل وبالكثير ) .

(٣١) - في الاصمعيات ( فاذا انتشيت ) .

(٣٢) - هو عبد الله بن العجلان بن الاحب ، من بني نهد ومن سادات

قومه . شاعر جاهلي قديم واحد المتيمين الذين قتلهم الحب . طلق زوجته

هند بنت كعب لانها لم تلد له . ولما تزوجت غيره ندم على ذلك ، ومات أسفا

عليها . توفي حوالي سنة ٥٦٦ م .

المصادر ( الاغاني ٢٢ / ٢٤٥ ، الشعر والشعراء / ٦٠٤ ، مصارع العشاق

٢ / ٢٧ ، تاريخ آداب اللغة لزيدان ١ / ١٥٨ ، حماسة ابي تمام شرح البرقوقي

/ ١٢٥٩ ) .

(٣٣) - في الاغاني - ( تـذري دـمعة ) .



ولقد ألدَّ حديثها وأسرَّ عند عناقها

وقوله أيضا وهو من المطرب : -

خليليَّ زورا قبل شحط النوى هندا

ولا تأمنا من دار ذي لطفٍ بعدا

ومرءا عليها بارك الله فيكما

وان لم تكن هندا لوجهكما قصدا

وقولا لها ليس الطريق أجازفا

ولكننا جزنا لنلقاكم عمدا (٣٤)

والبيتان الاخيران يرويان من قصيدة للمرقش الاكبر (٣٥) .

حدث ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني قال : عن (٣٦) اسحاق بن

حميد ( كاتب ابي الرازي ، قال : غنى علوية الاعسر يوما بين يدي المأمون :

تخَّيَّرتُ من نعمان عود أراكة لهند فمن هذا يبلغه هندا

(٣٤) - في الاغاني ٢٢ / ٢٥٤ ( ليس الضلال ) . وسيورده المؤلف مرة

أخرى كما ورد في الاغاني .

(٣٥) - المرقش الاكبر واسمه عوف ( وقيل عمرو ) بن سعد بن مالك

من بني بكر بن وائل ، وهو عم المرقش الاصغر ( مرت ترجمته ) . شاعر

جاهلي ، وكان من الجماعة القلائل الذين يحسنون الكتابة في عصره . نادى

الملك الحارث الفسائي . كان من متيمي العرب المشهورين ، عشق ابنة عمه

ولما زوجها ابوها من شخص آخر مرض فمات . كانت وفاته حوالي سنة

٥٥٢ م .

المصادر ( معاهد التنصيص ١ / ١٦٣ ، شعراء النصرانية قبل الاسلام

/ ٢٨٢ ، الاغاني ٦ / ١٢١ ، الشعر والشعراء / ١٣٨ ، معجم الشعراء / ٤ و

١٢٤ ، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ١ / ١٥٦ ) .

(٣٦) - في الاصل ( كان ) مكان ( عن ) والتصويب من الاغاني ١١ / ٣٢٩ .

فقال المأمون : أطلبوا لهذا البيت ثانيا ، فلم يعرف وسأل كل من بحضرته من أهل الادب والرواة والجلساء عن قائل هذا الشعر فلم يعرفه أحد . وقلد المأمون أبا الرازي كور دجلة وانا أكتب له ، ثم نقله الى اليمامة والبحرين . قال اسحاق بن حميد (٣٧) : فلما خرجنا ركبت مع ابي الرازي في بعض الليالي في قبة على جمازة (٣٨) ، فابتدأ الحادي يحدو بقصيدة طويلة ، واذا البيت (٣٩) الذي كنت أطلب له أخا ثابت فيها ، فسألته عنها ، فذكر انها للمرقرش الاكبر . فاخترت منها وكتبت بها الى المأمون فسر بذلك ، وأمر المغنين أن يصنعوا فيها ألحانا ويغنثون بها . انتهى .

قلت : واخترت أنا من الابيات التي (٤٠) اختارها اسحاق هذه الابيات —

خليلي عوجا بارك الله فيكما	وان لم تكن هند لارضكما قصدا
وقولا لها ليس الضلال أجازنا	ولكننا جزنا لنلقاكم عمدا
تنقيت من نعمان عود أراكة	لهند فمن هذا يلفه هنداً (٤١)
ستبلغ هنداً ان سلمنا قلائص	مهاري يقطعن الفلاة بنا وخدا (٤٢)
فناولتها المسواك والقلب خائف	وقلت لها ياهند أهلكتنا وجدا
فملت يدا في حسن دل تناولاً	اليه وقالت ما أرى مثل ذا يهدى

(٣٧) — الجزء المحصور بين القوسين من الخبر سقط من الاصل ، والتتمة من الاغاني .

(٣٨) — الجمازة الناقة السريعة . وفي الاغاني ( على حمارة ) .

(٣٩) — في الاصل ( اذ البيت ) والتصويب من الاغاني .

(٤٠) — في الاصل ( الذي ) .

(٤١) — في الاغاني ( تخيرت ) مكان ( تنقيت ) .

(٤٢) — مهاري جمع مهريه : صنف من الابل السريعة الجري .

وأما ما وقع من الانسجام في أشعار المخضرمين ، وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، فمنه قول الاعشى (\*) يمدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم:

فأليت لا أرثي لها من كلاله	ولا من حفى حتى تلاقي محمدا (٤٣)
متى ما متناخي عند باب ابن هاشم	تراحي وتلقي من فواضله يدا (٤٤)
كـنبي يرى مالا ترون وذكره	أغار لعمرى في البلاد وانجدا
له صدقات ما تغبئ وفائل	وليس عطاء اليوم ما نعه غدا

ومنها :-

شباب وشيب وافتقار وثروة	فله هذا الدهر كيف ترددا
وما زلت أبغي المال مذ كنت يافعا	وليدا وكهلا حيث شئت وامردا (٤٥)

وقوله :-

ودّع هريرة ان الركب مرتحل	وهل تطيق وداعا أيها الرجل
غراء فرعاء مصقول عوارضها	تمشي الهوينا كما يمشي الوجى الوحل
كأن مشيتها من بيت جاريتها	مرء السحابة لا ريث ولا عجل

ويقال أن أغنح بيت قالته العرب قوله من هذه القصيدة :-

قالت هريرة لما جئت زائرها      ويلي عليك وويلي منك يا رجل

ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري (\*) من قصيدة :-

(٤٣) - في الديوان ( تزور محمدا ) .

(٤٤) - في الديوان ( تريحي ) مكان ( تراحي ) .

(٤٥) - في الديوان ( مذ أنا يافع ) و ( حين شئت ) .

أحمد الله فلا ند له      عنده الخير وما شاء فعل<sup>(٤٦)</sup>  
 من هداه سبل الخير اهتدى      ناعم البال ومن شاء أضل  
 فاذا جوزيت قرضا فاجزه      انما يجزي القتي ليس الجمل<sup>٥</sup>

ومنها : -

أعمل العيس على علائها      انما ينجح اخوان العمل<sup>(٤٧)</sup>  
 واكذب النفس اذا حدتتها      ان صدق النفس يزري بالامل<sup>٥</sup>  
 أي لا تحدث نفسك بعدم الظفر ابدا ، بل بشترها بحصول الامل  
 فان صدقها بالجبن عن ملاقة الاهوال يشبطها عن بلوغ الآمال .

وقوله من معلقته : -

من معشر ستت لهم آباؤهم      ولكل قوم سئة وامامها  
 لا يطبعون ولا يبور فعالهم      بل لا تميل مع الهوى أحلامها<sup>(٤٨)</sup>  
 فاقنع بما قسم المليك فانما      قسم الخلائق بيننا علامها  
 واذا الامانة قسمت في معشر      أوفى بأوفر حظنا قسامها  
 فبنى لنا بيتا رفيعا سمكه      فسا اليه كهلهام وغلامها

ومنه قول النابغة الجعدي (\*) من قصيدة أولها : -

خليلي عوجا ساعة وتهجرا      ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا<sup>(٤٩)</sup>

(٤٦) - في الديوان ( بيديه الخير ما شاء فعل ) .

(٤٧) - في الديوان « أصحاب العمل » .

(٤٨) - لا يطبعون : لا تدنس أعراضهم . يبور : يهلك .

(٤٩) - في أمالي المرتضى ١ / ٢٦٧ ( خليلي غضا ) .

ومنها :-

وان جاء أمر لا تطيقان دفعه  
ألم تريا ان الملامة نفعها  
فلا تجزعا مما قضى الله واصبرا<sup>(٥٠)</sup>  
قليل اذا ما الشيء كَوَلَّى وأدبرا<sup>(١)</sup>

ومنها :-

أتيت رسول الله اذ قام للهدى  
خليلي قد لا قيت ما لم تلاقيا  
ويتلو كتابا كالمجرَّة نيرا<sup>(٢)</sup>  
وسئرت في الآفاق ما لم تسيرا<sup>(٣)</sup>  
تذكرت والذكرى تهيج لدى الهوى  
ومن عادة المحزون ان يتذكرا<sup>(٤)</sup>

وعنه انه قال : لما أنشدت النبي صلى الله عليه وآله وسلم قولي من  
هذه القصيدة :-

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا  
قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم : فاین المظهر یا ابا لیلی ؟ فقلت :  
الجنة ، فقال : قل ان شاء الله ، فقلت ان شاء الله .

ولما أنشد قوله منها أيضا :-

ولا خير في حلم اذا لم تكن له بوادر تحمي صفوه ان يكدر

(٥٠) - في المصدر السابق ( وان كان أمر ) .

(١) - في المصدر المذكور ( ألم تعلم ) .

(٢) - في الاغاني ٥ / ٩ والشعر والشعراء / ٢٠٨ ( اذ جاء بالهدى ) .

وفي شرح ديوان امرئ القيس وأخبار النواذب / ٣٧٥ ( أتينا رسول الله  
اذ جاء بالهدى ) و ( أزهر ) مكان ( نيرا ) .

(٣) - وفي المصدر السابق ( وسئرت في الاحياء ) .

(٤) - وفي نفس المصدر المذكور ( ومن حاجة المحزون ) .

ولا خير في جهل اذا لم يكن له حليم اذا ما أورد الامر أصدر  
قال صلى الله عليه وآله وسلم : أجبت ، لا يفضض الله فاك .  
فبقيت اسنائه الى آخر عمره كأنها اللؤلؤ المنظوم ، ولم تسقط له سن .  
وعمر النابغة المذكور عمرا طويلا في الجاهلية والاسلام ، وكان اكبر  
من النابغة الذبياني ، واختلف في عمره . قال الاصمغاني : والحق ما نقله  
ابن قتيبة : انه عاش مائتين وعشرين سنة ، وحضر صفين مع علي عليه السلام .  
ولما خرج علي عليه السلام الى صفين خرج معه النابغة ، فساقبه يوما فقال :

قد علم المِصرانِ والعراق أن عليا فحلها العتاق  
أبيض ججاج له رواق وأمه غالى بها الصّدّاق  
أكرم من شدّ بها نطق ان الألى جاروك لا أفلقوا  
لهم سياق ولكم سياق قد علمت ذالككم الرّفاق  
سقتم الى نهج الهدى وساقوا الى التي ليس لها عراق (٥)  
في ملّةٍ عادتْها التّفّاق

العتاق بضم العين المهملة - كغراب - العتيق وهو الفحل النجيب .

ومنه قول حسان بن ثابت الانصاري (\*) من قصيدة قالها يوم الفتح : -

ألا أبلغ أبا سفيان عني مغلفة فقد برح الخفاء (٦)  
بأن سيوفنا تركتك عبدا وعبد الدار سادتها الاماء  
هجوت محمدا فأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء  
أتهجوه ولست له بكفاء فشرّكما لخيركما الفداء

(٥) - عراق : الطرق . ويقصد المناهة التي لا نهاية لها .

(٦) - رواية الديوان لعجز هذا البيت ( فانت مجوف نخب هواء ) .

أمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء (٧)  
فإنَّ أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقواء

وقوله من أخرى وهي من مشهور شعره : -

لله دَرءٌ عصابة فادمتهم يومًا بجِلَقٍ في الزمان الاول  
أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل  
يعشون حتى ما تهرُّ كلابهم لايسألون عن السواد المقبل  
بيض الوجوه كريمة أحسابهم شَمُّ الانوف من الطراز الاول  
ولقد طالعت ديوان حسان فلم أرَ له أسجَم من قصيدته التي يفتخر  
فيها بقومه ، ويعدد أفعالهم ، وقد عنَّ لي اثباتها هنا برمتها ، لانها جميعها  
داخله في نوع الانسجام .

وديوان حسان قليل الوجود ، وهذه القصيدة لم أرها في غير ديوانه (٨)

وهي : -

أنسيم ريقك أخت آل العنبر هذا أم استنشأت من مجمر  
أبديد ثغرك ما أرى أم لمحاة من بارق أم معدن من جوهر (٩)  
أودعتني بريق ثغرك حرقاة ألَهَبَتْ جمرتها بطرف أحور  
ونشرت فرعك فوق متن واضح وطويت كشحك فوق خصر مضمّر

(٧) - في الديوان ( فمن يهجو رسول الله ) .

(٨) - لم أجد هذه القصيدة في ديوان حسان بن ثابت ، ويظهر مما ذكره المؤلف ان لديه نسخة كاملة من ديوان حسان غير التي بين أيدينا ، كما اني لم أجد هذه القصيدة في المصادر المتيسرة لدي .

(٩) - البديد : المثل والنظير .

سنوات نيران الهوى ثم اهجري  
 فينال قومك سطوة من معشري  
 طلعت على كسرى يريح صرصر  
 وأخذن قهراً كدرب آل الأصغر<sup>(١٠)</sup>  
 وبنو الملوك عمومتي من حمير  
 حتى حوت بالصين مهجة بعبر<sup>(١١)</sup>  
 لهج باحشاء الفوارس أسمر  
 بالচারث اليمني وابن المنذر  
 صبحت بها كسرى صبيحة دستر<sup>(١٢)</sup>  
 وكسون مومة ثوب موت أحمر<sup>(١٣)</sup>  
 يحملن كل سليل قوم مسمر  
 درعا سوى سربال طيب العنصر<sup>(١٤)</sup>  
 ويقيم هامته مقام المغفر  
 فهدمت ركن المجد ان لم تعقر  
 متسربل أثواب محل مقتر  
 نحررتني الاعداء ان لم تنحري

قولي لطرفك أن يكف عن الحشا  
 وانهي جمالك أن ينال مقاتلي  
 اني من القوم الذين جيادهم  
 وسلبن تاج الملك قسرا بالقنا  
 آباي من كهلان أرباب العلى  
 قدنا من اليمن الجياد فما اثنت  
 ورمت سمرقندا بكل مثقف  
 ووطن أرض الشام ثم وفارسا  
 صبحت بلاد الهند بالبيض التي  
 ونصرن في الاحزاب حزب محمد  
 وطلعن من رجوي حنين شزبا  
 ما ان يريد اذا الرماح تشاجرت  
 يلتقى الرماح الشاجرات بنحره  
 ويقول للطرف اصطبر لشبا القنا  
 واذا تأمل شخص ضيف طارق  
 أو ما الى الكوماء هذا طارق

(١٠) - الدرب : باب السكة الواسع ، وكل مدخل الى الروم ، أو

النافذ منه .

(١١) - بعبر : الظاهر أنه اسم شخص .

(١٢) - دستر، لعلها (تستر) تعريب (شستر) المدينة المعروفة بخوزستان

(١٣) مومة ، كذا وردت في الاصل ولعلها (موتة) التي قتل فيها جعفر

الطيبار (رض) .

(١٤) - تشاجرت : اشتبكت . في الاصل ( مشجرم ) مكان ( تشاجرت ) .



دامي الاظافر أو ربيع مطر  
وبشر فائيدة وذروة منبر  
لولا فواضل رقدنا لم يذكر  
لم تسمع الآذان صوت مكمبر  
ونعز بالمعروف قل المعسر  
بهما غينا عن ولادة قيذر (١٥)  
إلا علوت على سنام المفخر  
والحائزون غدا خياض الكوثر  
فصل النواظر بالسماك الازهر  
أدنى ذؤابة مجدنا لم تقدر (١٦)  
ما لاح برق في غمام مطر  
هذه القصيدة من الرقة والانسجام والجزالة بمحل يشهد به الذوق السليم  
ولو قلت انها أرق من كثير من شعراي تمام والبحثري لما ابعدت .

كم قد ولدنا من نجيب قسور  
سكنت أفامله بقالم مرهف  
كم فوق وجه الارض من ذي ثروة  
لولا صوارم يعرب ورماحها  
نحن الذين نذل أعناق القنا  
قحطان والدنا وهود جدنا  
قحطان قومي ما ذكرت فخارهم  
السابقون الى المكارم والعلى  
فاذا أردت بان ترى مسعائنا  
لو أمت الجوزاء أن تعلو على  
ثم الصلاة على النبي وآله

## ومثلها قوله ايضا من أخرى : -

قد كينوا سنة للناس تتبع  
تقوى الاله وبالامر الذي شرعوا  
أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا  
ان الخلائق فاعلم شرها البدع  
عند الدفاع ولا يوهون ما رقعوا

ان الذوائب من فخر واخوتهم  
يرضى بها كل من كانت سريرته  
قوم اذا حاربوا ضرثوا عدوهم  
سجية تلك منهم غير محدثة  
لا يرقع الناس ما أوهت أكفهم

(١٥) - قيذر : أخال أنه يريد ( قدار ) أحد أجداد الاوس والخزرج .

(١٦) - لو أمت : لو قصدت . واحسبها ( لو زامت ) .

ان كان في الناس سبّاقون بعدهم فكل سبق لادنى سبقهم تبع  
لا يجهلون وان حاولت جهلهم في فضل أحلامهم عن ذلك متسع  
أعفّة ذكرت في الوحي عفتهم لا يطبعون ولا يرددهم الطمع (١٧)  
خذ منهم ما أتى عفوا اذا غضبوا ولا يكن هنك الامر الذي منعوا

ومنه قول الحطيئة(\*) بضم الحاء المهملة على زنة جهينة ، يمدح آل شماس:

قَلِّثُوا عَلَيْهِم لَا آبَا لَا يَكُم من اللّوم أو سُدُّوا المكان الذي سدوا  
أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنى وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا  
وان كانت النعمى عليهم جزوا بها وان انعموا لأكدروها ولاكدوا (١٨)  
وان قال مولاهم على كلِّ حادث  
من الدهر رَدُّوا فضل أحلامكم ردوا (١٩)  
مطاعين في الهيجا مكاشيف للجبى بنى لهم آباؤهم وبنى الجدّ (٢٠)

وقوله يمدح بغيض بن شماس السعدي :-

تزور امرءاً يعطي على الحمد ماله ومن يعط أثمان المكارم يحمده  
يرى البخل لا يبقى على المرء ماله ويعلم ان البخل غير مخلص (٢١)

- (١٧) - لا يطبعون : لا يفعلون ما يندسهم . فى الاصل ( لا يطمعون )  
والتصويب من الديوان .  
(١٨) - فى الديوان ( وان كانت النعماء فيهم جزوا بها ) .  
(١٩) - فى الديوان ( على جل حادث ) .  
(٢٠) - فى الديوان ( مغاوير ابطال مطاعيم فى الدجا ) . وفى الاصل  
( مكاشف ) مكان ( مكاشيف ) والتصويب من الاغانى ٢ / ١٦٧ .  
(٢١) - فى الديوان ( الشح غير مخلص ) .

كسوب" ومتلاف اذا ما سألته      تهلل واهتز اهتزاز المهتد  
متى تأتبه تعشو إلى ضوء ناره      تجد خير نار عندها خير موقد

ومنه قول كعب بن زهير (\*) في برده وأولها : -

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول      متىم إثرها لم يفد مكبول (٢٢)  
وما سعاد غداة البين اذ رحلوا      الا أغن غضيض الطرف مكحول  
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة      لا يشتكى قصر منها ولا طول

ومنها : -

ولا تمسك بالعهد انذي زعمت      الا كما تمسك الماء الغرايل (٢٣)  
فلا يغرنك ما مئت وما وعدت      ان الاماني والاحلام تضليل  
كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً      وما مواعيدها الا الاباطيل

ومن مديحها : -

وقال كل خليل كنت آمله      لا ألهيئك اني عنك مشغول (٢٤)  
فقلت خلثوا سبيلي لا ابا لكم      فكلما قدر الرحمن مفعول (٢٥)  
أنبت أن رسول الله أوعدني      والعفو عند رسول الله مأمول  
فقد أتيت رسول الله معتذرا      والعذر عند رسول الله مقبول (٢٦)

(٢٢) - في الديوان ( لم يجز مكبول ) .

(٢٣) - في الديوان ( وما تمسك بالوصل الذي زعمت ) .

(٢٤) - في الديوان ( لا الفينك ) مكان ( لا الهينك ) .

(٢٥) - في الديوان ( خلوا طريقي ) .

(٢٦) - لم أجد هذا البيت في الديوان .

مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي إِعْطَاكَ نَافِلَةً أَلَا  
لَا تَأْخُذْ تَنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَلَمْ  
قَرَأَنَ فِيهَا مَوَاعِيظَ وَتَفْصِيلَ  
أَذْنَبَ وَإِنْ كَثُرَتْ فِيهِ الْإِقَاوِيلُ (٢٧)

والغاية فيها قوله : -

أَذْنَبَ الرِّسُولَ لِنُورِ يَسْتَضَاءُ بِهِ  
مَهْتَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ (٢٨)

وقوله أيضا (٢٩) : -

مَقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا  
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمِّهِ  
أَسْرَعَ مِنْ مَنْحَدِرٍ سَائِلٍ  
ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

وقال ابن هشام : ومما يستحسن من شعر كعب قوله : -

لَوْ كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ شَيْءٍ لَأَعْجِبَنِي  
يَسْعَى الْفَتَى لَأُمُورٍ لَيْسَ يَدْرِكُهَا  
وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مَمْدُودٌ لَهُ أَمَلٌ  
سَعَى الْفَتَى وَهُوَ مَخْبُوءٌ لَهُ الْقَدَرُ  
فَالنَّفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مُتَشَرٌّ (٣٠)  
لَا تَنْتَهِي الْعَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْإِثَرُ

ومنه قول أمية بن أبي الصلت (❦) وهو ممن أدرك زمن النبي صلى الله عليه  
وآله وسلم ولم يسلم يمدح عبد الله بن جدعان : -

أَذْكَرُ حَاجَتِي أُمٌّ قَدْ كَفَانِي  
حَيَاؤُكَ إِنَّ شِمْتَكَ الْحَيَاءُ

(٢٧) - في الديوان ( ولو كثرت عني ) .

(٢٨) - في الديوان ( لسيف يستضاء به ) .

(٢٩) - لم أجد هذين البيتين في الديوان ، وسبق للؤلؤف أن نسبهما  
( في باب المثل ) إلى الحكم بن محمد بن قنبر ، وأوردهما أبو الفرج في أغانيه  
١٤ / ١٥٨ ضمن أبيات أربعة منسوبة لابن قنبر ، أو للعتابي .

(٣٠) - في الديوان ( ليس مدرکها ) .

وعلمك بالامور وانت قرم لك الحسب المهذب والسَّناء (٣١)  
 كريم لا يغيِّره صباح عن الخلق الكريم ولا مساء (٣٢)  
 اذا أثنى عليك المرء يوما كفاه من تعرضه الثناء  
 وعلى ذكر هذه الايات سئل عطاء ، ما معنى قول النبي صلى الله  
 عليه وآله وسلم : خير الدعاء دعائي ودعاء الانبياء من قبلي وهو لا إله إلا  
 الله وحده وحده ، وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد، يحيي ويميت وهو  
 حي لا يموت ، بيده الخير وهو على كل شيء قدير ؟ فقال : هذا

كما قال أمية بن أبي الصلت (\*) في ابا جدعان : -

أذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء  
 اذا أثنى عليك المرء يوما كفاه من تعرضه الثناء  
 أفيعلم ابن جدعان ما يراد منه بالثناء عليه ولا يعلم الله ما يراد منه  
 بالثناء عليه ؟ وينسب هذا الجواب الى سفيان بن عيينة كما في الاغاني  
 لابي الفرج الاصبهاني والله اعلم .

ومنه قول فروة بن مسيك المرادي (٣٣) شاعر مخضرم من اهل اليمن .  
 وفد على النبي صلى الله عليه وآله وسلم : -

فان تغلب فغلابون قدما وان نهزم فغير مهزمين

- (٣١) - في شعراء النصرانية / ٢٢٠ ( وعلمك بالحقوق وانت فرع ) .  
 (٣٢) - في المصدر السابق ١ خليل لا يغيره ) و ( عن الخلق الجميل ) .  
 (٣٣) - هو فروة بن مسيك بن الحارث بن سلمة بن الحارث المرادي ،  
 من اهل اليمن ، ومن وجوه قومه . وفد على النبي ( ص ) سنة عشر وقيل  
 سنة تسع ، فاسلم وبعد ان تعلم فرائض الاسلام استعمله النبي ( ص ) على  
 مراد ، وزبيد ، ومذحج . وفي خلافة عمر ( رض ) انتقل الى الكوفة . كان

وما إن طَبْنَا جبن ولكن مناينا ودولة آخرينا  
 كذاك الدهر دولته سجال تكررُ صروفه حيناً فحيناً  
 فلو خلد الملوك إذْ نْ خلدنا ولو بقي الكرام إذْ بقينا  
 اذا ما الدهر جرَّ على أناس كلاكله أناخ بأخرينا  
 فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا  
 وقد تمثل ببعض هذه الايات الحسين بن علي عليهما السلام بكر بلاء  
 يوم قتله .

ومنه قول نهشل الدارمي (٣٤) وهو من المخضرمين ايضا . كان شاعرا  
 شريفا في قومه ، وكان مع علي عليه السلام في حروبه : -  
 انا مُحِثُوكِ يا سلمى فحِينَا وان سقيت كرام الناس فاسقينَا  
 وان دعوت الى مُجَلَّى ومكرمة يوما سراة كرام الناس فادعينَا  
 وهي من قصيدة مشهورة مثبتة في أشعار الحماسة لابي تمام (٣٥) .

شاعرا مطبوعا . لم أقف على تاريخ وفاته .  
 المصادر ( اسد الغابة ٤ / ١٨٠ ، الاستيعاب / ١٢٦١ ، الاغانى ١٥ / ١٦٤  
 الحماسة البصرية ٢ / ٤١٦ ، طبقات ابن سعد ٥ / ٥٢٤ ) .  
 (٣٤) - هو نهشل بن حري بن ضمرة الدارمي التميمي ، من الشعراء  
 المخضرمين ، أدرك الاسلام وبقي الى أيام معاوية ، وكان هو وأخوه مالك مع  
 أمير المؤمنين علي ( ع ) في واقعة صفين ، وفيها قتل مالك وهو يومئذ رئيس  
 بني حنظلة ، فرثاه نهشل بمرث كثيرة . لم أقف على تاريخ وفاته .  
 المصادر ( وقعة صفين / ٢٦٥ ، شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد ٥ / ٢١١  
 امالي الزبيدي / ٤٩ ، الحماسة شرح المروزقي / ٣٩١ و ٨٦٩ والشعر  
 والشعراء / ٥٣٢ ) .

(٣٥) - هذه القصيدة منسوبة في الحماسة لبعض بني قيس بن ثعلبة ،  
 وقيل انها لبشامة بن جزء النهشلي ، وفي سمط اللالي / ٢٣٥ ، وزهر الاداب  
 / ١٠٨٧ والشعر والشعراء / ٥٣٣ نهشل بن حري الدارمي .

ومنه قول الخنساء (\*) ترثي أخاها صخرا وهو غاية في الانسجام : -

أعيناى جودا ولا تجمدا      ألا تبكيان الجريء الجميل  
ألا تبكيان الفتى السيدا      ذويل النجاد رفيع العما  
د ساد عشيرته أمردا      ذا القوم مدّوا بأيديهم  
الى المجد مدّ اليه يدا      فنال الذي فوق أيديهم  
من المجد ثم مضى مصعدا      يحملله القوم ما عالهم  
وان كان أصغرهم مولدا (٣٦)      ترى الحمد يهوي الى بيته  
يرى أفضل الكسب ان يحمدا (٣٧)      اذا ذكر المجد ألفيته  
تأزّر بالمجد ثم أرتدى  
واما ما وقع من الانسجام في أشعار الاسلاميين ، فمنه قول  
الفرزدق (\*) في علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليهم السلام ،  
وهي قصيدة مشهورة لا يسقط منها بيت واحد . واما انسجامها فغاية لا  
تدرك ، وعقيلة لا تملك ، وقد جنبها حوشي الكلام ، وجاء فيها بديع  
الانسجام . ومن رأى سائر شعر الفرزدق ، ورأى هذه القصيدة ملك  
نفسه العجب ، فانه لا مناسبة بينها وبين سائر قوله ، نسيبا ومدحا وهجاء ، على  
انه نظمها بديهة وارتجالا ، ولا شك أن الله سبحانه أيده في مقالها ، وسدده  
حال ارتجالها ، ومع شهرة هذه القصيدة فقد آثرنا ايرادها هنا تبركا بها  
وبممدوحها عليه السلام ، لئلا يخلو هذا الكتاب منها . ولنذكرها برواية  
الشيخ الاجل السيد الامام العالم الحافظ الفقيه الزاهد جمال الدين شيخ  
الاسلام أوحد الانام فخر الأئمة مسند العصر ابي طاهر احمد بن محمد بن

(٣٦) - في الديوان ( يكلفه القوم ) .

(٣٧) - في الديوان ( ترى المجد ) .

احمد بن محمد بن ابراهيم السلفي الاصبهاني وهي : -

بسم الله الرحمن الرحيم

أخبرنا الشيخ حسين المبارك بن عبد الجبار بن احمد الصيرفي رحمه الله بقراءتي عليه ، في جمادى الاخرى من سنة خمس وتسعين واربعمائة ببغداد ، قال : أخبرنا ابو الحسين محمد بن محمد بن علي الوراق قراءة عليه ، قال : أخبرنا ابو احمد عبد السلام بن الحسين بن محمد بن عبد الله طيفور البصري اللغوي ، قال : قرأت على ابي عبد الله محمد بن احمد ابن يعقوب المتوثي بالبصرة سنة اربع وخمسين وثلثمائة على باب داره ، وكتبه من كتاب املاء املاء من أصله ، ثم قرأته بعد ذلك بعشر سنين عشية الجمعة لست بقين من شعبان سنة اربع وستين وثلثمائة على ابي الحسين محمد ابن محمد بن جعفر بن لنكك اللغوي على باب داره ، ولم يكن له أصل يرجع اليه ، وذكر انه قد سمعه ، قالوا : حدثنا ابو عبد الله محمد بن زكريا بن دينار ، قال : حدثنا عبيد الله بن محمد - يعني بن عائشة - قال : حدثني ابي وغيره ، قال : حج هشام بن عبد الملك في زمن عبد الملك أو الوليد ، فطاف بالبيت ، فجهد الى الحجر ليستلمه فلم يقدر عليه ، فنصب له منبر وجلس عليه ينظر الى الناس ومعه أهل الشام ، اذ أقبل علي بن الحسين ابن علي عليهم السلام من أحسن الناس وجها ، وأطيبهم أريجاً ، فطاف بالبيت ، فكلما بلغ الى الحجر تنحى له الناس حتى يستلمه . فقال رجل من أهل الشام : من هذا الذي قد هابه الناس هذه الهيئة ؟ فقال هشام : لا أعرفه ، مخافة أن يرغب فيه أهل الشام ، وكان الفرزدق حاضرا فقال الفرزدق : لكني أعرفه ، قال الشامي : من هو يا ابا فراس ؟



### فقال الفرزدق ( \* ) : -

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته      والبيت يعرفه والحلّ والحَرَمُ  
 هذا ابن خير عباد الله كلهم      هذا التقي النقي الطاهر العلم  
 روى ابن لنكك ( الظاهر ) بظاء معجمة، وروى المتوثي بظاء غير المعجمة.  
 اذا رأته قريش قال قائلها      الى مكارم هذا ينتهي الكرم  
 يُنمى الى ذروة العز التي قصرت      عن نيلها عرب الاسلام والعجم<sup>(٣٨)</sup>  
 يكاد يسكه عرفان راحته      ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم  
 يفضي حياءً ويفضي من مهابته      ولا يُكلّم الا حين يتسّم<sup>(٣٩)</sup>  
 من جده دان فضل الانبياء له      وفضل امته دانت له الامم<sup>(٤٠)</sup>  
 ينشق نور الهدى عن نور غرته      كالشمس ينجاب عن اشراقها القتم<sup>(٤١)</sup>  
 مشتقة من رسول الله نبعته      طابت عناصره والخيم والشيم<sup>(٤٢)</sup>  
 هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله      بجده أنبياء الله قد ختموا  
 الله شرفه قدما وفضله      جرى بذاك له في لوحه القلم<sup>(٤٣)</sup>  
 فليس قولك من هذا بضائره      العرب تعرف من أنكرت والعجم<sup>(٤٤)</sup>

(٣٨) - في الديوان والاغاني ٢١ / ٤٠١ : -

ينمي الى ذروة الدين التي قصرت عنها الاف وعن ادراكها القدم

(٣٩) - في المصدرين السابقين ( فما يكلم ) .

(٤٠) - لا يوجد هذا البيت في الديوان وقد أثبتته صاحب الاغاني .

(٤١) - في الديوان والاغاني ٢١ / ٤٠١ ( نور الدجى ) و تنجاب عن

اشراقها الظلم .

(٤٢) - في المصدرين السابقين ( طابت مفارسه ) .

(٤٣) - في المصدرين المذكورين ( قدما وعظمه ) .

(٤٤) - في المصدرين المذكورين ( وليس ) مكان ( فليس ) .

ليس هذا البيت في رواية المتوثي ، وعرفه ابن لنكك .

كلتا يديه غياث عمّ نفعهما  
سهل الخليفة لا تخشى بواده  
حمّال أثقال أقوام اذا فدحوا  
لا يخلف الوعد ميمون قبيته  
عمّ البرية بالاحسان فانقشعت  
من معشر حبههم دين وبغضهم  
ان عدّ أهل التقى كانوا أئمتهم  
لا يستطيع جواد بعد غايتهم  
هم الغيوث اذا ما أزمة أزمّت  
لا ينقص العسر بسطا من اكفهم  
روى ابن لنكك ( لا يقبض ) .

يستدفع السوء والبلوى بحبهم  
مقدم بعد ذكر الله ذكرهم  
يأبى لهم ان يحلّ الذم ساحتهم  
ويستربّ به الاحسان والنعم (٥٠)  
في كل بدء ومختم به الكلم (١)  
خيم كريم وأيد بالندی هضم (٢)

(٤٥) - في الديوان ( عدم ) مكان ( العدم ) .

(٤٦) - في الديوان ( والشيم ) مكان ( والكرم ) .

(٤٧) - لا يوجد هذا البيت في الديوان .

(٤٨) - في الديوان ( عنه الفياهب ) .

(٤٩) - في الديوان ( بعد جودهم ) . في الاغاني ( كنه جودهم ) مكان

( بعد غايتهم ) .

(٥٠) - في الديوان والاغاني ( يستدفع الشر ) .

(١) - في الاغاني ( في كل بر ) .

(٢) - يد هضم : تجود بما لديها . لا وجود لهذا البيت في الديوان .

أيُّ الخلائق ليست في رقابهم لأوليّة هذا أوله نعم  
من يعرف الله يعرف أولويّة ذا والدين من بيت هذا ناله الامم<sup>(٣)</sup>  
كان ابن لنكك يروي ( الدين ) بلا واو .

قال : فغضب هشام وامر بحبس الفرزدق بعسفان بين مكة والمدينة،  
وبلغ ذلك علي بن الحسين عليها السلام ، فبعث الى الفرزدق باثني عشر الف  
درهم وقال : اعذرنا يا أبا فراس ، فلو كان عندنا اكثر من هذا وصلناك ،  
فردّها الفرزدق وقال : يا بن رسول الله ، ما قلت الذي قلت الا غضبا لله  
عز وجل ولرسوله ، وما كنت لارزأ عليه شيئا ، فقال : شكر الله لك ذلك،  
غير أنا أهل بيت اذا أنفدنا أمرا لم نعد فيه ، فقبلها .

وجعل يهجو هشاما وهو في الحبس ، فكان مما هجاه به : -

أحسني بين المدينة والتي إليها قلوب الناس يهوي منيها<sup>(٤)</sup>  
يقلب رأسا لم يكن رأس سيد وعينا له حواء باد عيوبها<sup>(٥)</sup>  
فبعث فأخرجه .

وقوله أيضا وهو من المطرب : -

حبب دعا والرمل بيني وبينه فأسمعني سقيا لذلك داعيا  
فكان جوابي أن بكيت صباة وفديت من لو يستطيع فدائيا

(٣) - في الديوان ( من يشكر الله يشكر أولوية ذا ) و ( فالدين ) .

(٤) - في الديوان ( يرددني بين المدينة ) . وفي الاغاني ٢١ / ٤٠٢  
( احسني ) .

(٥) - رواية الديوان لهذا البيت : -

يقلب عينا لم تكن لخليفة مشوهة حواء باد عيوبها

أنوار الربيع \_\_\_\_\_  
لذكرى حبيب لم أزل مذ هجرته أعدته له بعد الليالي لياليا

ومثله قوله أيضا : -

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بحافته نهاراً<sup>(٦)</sup>

ومنه قول جرير (\*) وهو معدود من المطرب في هذا الباب : -

إنَّ العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لا يحين قتلافا<sup>(٧)</sup>  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به ومهن أضعف خلق الله أركانا<sup>(٨)</sup>

وقوله أيضا : -

لعمرك لولا اليأس ما اقتطع الهوى ولولا الهوى ما حن من واله قبلي  
سقى الرمل جونا مستهل ربابه وما ذاك الا حب من حل بالرملي

وقوله أيضا : -

يا أخت ناجية السلام عليكم قبل الرحيل وقبل لوم العذل<sup>(٩)</sup>  
لو كنت أعلم ان آخر عهدكم يوم الفراق فعلت مالم أفعل<sup>(١٠)</sup>

وقوله وبعضه من المرقص ، وبعضه من المطرب : -

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام

(٦) - في الديوان ( ينهض في السواد ) و « بجانبه نهار » .

(٧) - في الديوان ( في طرفها مرض ) و « لم يحين » .

(٨) - في الديوان ( حتى لا صراع به ) .

(٩) - في الديوان ( يا أم ناجية ) و ( قبل الرواح ) .

(١٠) - في الديوان ( يوم الرحيل ) .

ذمّ المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الايام (١١)  
 واذا أتيت على المنازل باللوى فاضت دموعك غير ذات نظام (١٢)  
 طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام  
 تجري السواك على أغرة كأنه برد تحدرّ من متون غمام

ومنه قول الاخطل (\*) وكان نصرانيا من بني تغلب :-

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال  
 وقوله ايضا :-

واذا دعونك عمهّن فانه نسب يزيدك عندهنّ خبالا  
 واذا وزفت حلومهنّ مع الصبا رجح الصبا بحلومهن فمالا

ومنه قول سحيم عبد بني الحسحاس (\*) عندما باعه مولاه وكان عبدا  
 اسود نوبيا :-

أشوقا ولما تمض لي بعد ليلة فكيف اذا سار المطي بكم عشرا (١٣)  
 وما كنت أخشى مالكا أن يبيعي بشيء ولو كانت أنامله صفرا (١٤)  
 أخوكم ومولاكم وصاحب سرّكم ومن قد ثوى فيكم وعاشركم دهرا (١٥)  
 البيت الاول يعد من المرقص المطرب وسحيم هذا أقدم عصر ممن

(١١) - في الديوان ( أولئك الاقوام ) .

(١٢) - في الديوان ( واذا وقفت ) و ( فاضت دموعي ) .

(١٣) - في الديوان ( بي غير ليلة ) و ( بنا عشرا ) .

(١٤) - رواية الديوان للبيت هكذا :-

وما خفت سلاما على أن يبيعي بشيء ولو أمست أنامله صفرا

(١٥) - في الديوان ( اخوكم ومولى خيركم وحليفكم ) .

أَنوار الربيع ..... قبله من الاسلامين لانه أدرك النبي صلى الله عليه وآله وسلم .

وانشد عمر بن الخطاب قوله : -

عميرة كودّع<sup>١</sup> ان تجهزت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا  
فقال له عمر : لو قلت شعرك كله مثل هذا لاعطيتك عليه .

ومن مشهور شعره ما تمثل به ابراهيم بن المهدي ( حين قال له المامون  
بعد الظفر به : انك الخليفة الاسود ياعم ، يهزأ به ) وهو : -

أشعار عبد بني الحسحاس قمن له عند الفخار مقام الاصل والورق  
ان كنت عبدا فنفسى حرة كرما أو أسود اللون اني أبيض الخلق  
وبنو الحسحاس بطن من بني أسد .

ومن دقيق شعره الذي يعد من المطرب في هذا الباب قوله في أخت مولاہ  
وقد مرضت : -

ماذا يريد السقام من قمر كل جمال لوجهه تبع  
ما يرتجي - خاب - من محاسنها أما له في القباح متع<sup>(١٦)</sup>

وانشد عمر بن الخطاب أيضا قوله : -

توسدني كفا وتشني بمعصم علي<sup>١</sup> وتلوي رجلها من ورائيا<sup>(١٧)</sup>  
فقال له عمر : ويلك انك مقتول ، فكان كذلك . فانه لما أكثر تعرضه  
للنساء وتشبيبه بهن قال مولاہ لقومه : ان هذا العبد قد فضحنا ، فقالوا :  
اقتله ونحن طوعك فمسكوه .

(١٦) - في الديوان ( ما يبتغي جار في محاسنها ) .

(١٧) - في الديوان ( وتحوي رجلها ) .

فمرت به امرأة كان بينها وبينه مودة فهجرها فضحكت شمانة فقال :-

فان تضحكي مني فيارب ليلة تركتك فيها كالقواء المفرج  
ولما أرادوا قتله نادى ما منكم امرأة الا وقد أصبتها ، فقتلوه .

ومنه قول ذي الرمة غيلان (※) :-

إذا كهبت الأرواح من كل جانب به آل ممي هاج قلبي هبوبها (١٨)  
هوى تذر العنان منه وانما هوى كل نفس حيث حل حبسها (١٩)

وقوله أيضا :-

والا يكن الا تعلّة ساعة قليل فاني فافع لي قليلها (٢٠)

ومنه قول جميل بثينة (※) وهو من المرقص المطرب :-

ولما تراجعنا الذي كان بيننا جرى الدمع من عيني بثينة بالكحل (٢١)  
كلانا بكى أو كاد يبكي صباة الى إلفه واستعجلت عبدة قلبي  
يقولون مهلا يا جميل وانني لاقسم مالي عن بثينة من مهل  
فيا ويح نفسي حسب نفسي الذي بها ويا ويح أهلي ما أصيب به أهلي

(١٨) - في وفيات الاعيان ٣ / ١٨٥ ، ومعاهد التنصيص ٢ / ٨٩ من نحو جانب ) و ( اهل مي ) .

(١٩) - وفي المصدرين السابقين ( ابن حل ) .

(٢٠) - في الاغاني ١٧ / ٣٤٢ ( وان لم يكن الا معرس ساعة ) و ( قليلا ) .

وفي وفيات الاعيان ( فان لا يكن الا تعلل ساعة ) و ( قانع بقليلها ) .

(٢١) - في الديوان ( اذا ما تراجعنا ) .

## وقوله أيضا :-

ألا هل الى ائلامة أن ألتها  
فان هي قالت لا سبيل فقل لها  
وما شرقي بالماء الا تذكرأ  
يحرّمه لمع الاسنة فوقه  
فيا أثلات القاع من بطن توضح  
ويا أثلات القاع قلبي موكل  
ويا أثلات القاع قد ملّ صحبتي  
فاشرب من ماء الحَجَّيلاءِ شربة  
أريد انصبابا فحوكم فيصدّني  
أحدّث نفسي عنك ان لست راجعا  
بشينة يوما في الحياة سبيل  
عناء على العذري منك طويل  
لماء به أهل الحبيب نزول<sup>(٢٢)</sup>  
فليس لظمان اليه سبيل  
حيني الى أطلالكنّ طويل  
بكنّ وصبري دونكنّ قليل  
مسيري فهل في ظلكنّ مقل  
يداوي بها قبل الممات عليل<sup>(٢٣)</sup>  
ويمنّني دّين عليّ ثقل  
اليك فحزني في الفؤاد دخیل

قال صاحب الاغاني : ولجميل قصيدة يائية من الطويل ، والناس يخلطون

بين أبياتها وبين أبيات يائية المجنون وهي :-

ألا طال كتمانني بشينة حاجة  
أخاف اذا أنبأتها ان تضيعها  
أغرّك اني لا بخيل عليكم  
أعدّ الليالي ما نأيت ولم أكن  
من الحاج ما تدري بشينة ما هيا<sup>(٢٤)</sup>  
فتركها ثقلا عليّ كما هيا  
ولا مفحش فيما لديك التقاضيا  
لما مرّ من دهري أعدّ الليالي

(٢٢) - من هذا البيت الى آخر المقطوعة غير موجود في ديوان جميل  
لكنه موجود في ديوان مجنون ليلي . ويقابل ذلك ثمانية أبيات في ديوان جميل  
غير موجودة هنا .

(٢٣) - الحجّلاء : الماء الذي لا تصيبه الشمس .

(٢٤) - هذا البيت والابيات الخمسة التي من بعده غير موجودة في الديوان .



ذكرتك بالديرين يوما فأشرقت  
إذا اكنحت عيني بعينك لم يزل  
فأنت التي أن شئت كدرت عيشتي  
وأنت التي ما من صديق ولا عدو  
واخبرتماني أن تيماء منزل  
فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت  
واني لتشيبي الحفيظة كلما  
وما زلت بي يا بشن حتى لو اتني  
إذا خدرت رجلي وقيل شفاؤها  
وما زادني التأني المفرق بيننا  
ولا زادني الواشون إلا صابرة  
ألم تعلمي يا عذبة الريق أنني  
لقد خفت أن ألقى المنية بغتة  
وممن خلط بين أبيات هذه القصيدة وأبيات قصيدة المجنون ، ابن حجة  
في شرح بديعته ، وجعل أول قصيدة المجنون قول جميل من هذه القصيدة -

وخبرتماني أن تيماء منزل ليلي إذا ما الصيف القى المراسيا  
ظنا منه أن ليلي هذه صاحبة المجنون ، وليس كذلك ، بل هي من  
أخوات بشنة ، وتيماء منزل من منازل بني عذرة الذين هم قوم جميل وبشنة

(٢٥) - رواية الديوان لهذا البيت :-

واني لينسني لقاؤك كلما لقيتك يوما إن أبثك ما بيا

(٢٦) - في الديوان ( من الوجد استبكي ) .

(٢٧) - في الديوان ( وما أحدث التأني ) و ( ولا طول اجتماع ) . وفي

الاصل ( بينكم ) مكان ( بيننا ) .

٤٦ ..... أنوار الربيع  
لا من منازل بني عامر قوم المجنون وصاحبه ليلي ، كما نص عليه  
الاصبهاني في الاغاني .

ومنه قول كثير عزة (※) وهو معدود من المرقص :-

ولما قضينا من منى كل حاجة وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحٌ  
أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناق المطي الاباطح  
وقيل هذان البيتان من أبيات ليزيد بن الطثرية، وقيل لعقبة بن كعب  
بن زهير بن ابي سلمى (٢٨) وهو الذي ذكره الشريف المرتضى رضى الله  
عنه في الغرر والدرر .

وقوله :-

واديتني حتى اذا ما سبيتني بقول يحلّ العصم سهل الاباطح (٢٩)  
تجافيت عني حين لا لي حيلة وغادرت ماغادرت بين الجوانح (٣٠)  
قيل ان جريرا ساير راوية كثير قاصدين الشام ، فطربوقال : أنشدني  
لاخي بني مليح - يعني كثيرًا - فلما انتهى الى هذين البيتين قال : لولا أنه  
لا يحسن بشيخ مثلي النخير لنخرت حتى يسمعي هشام على سريره .

ومن مشهور شعر كثير وجيده الفائق قصيدته الثانية ، وهي غاية في باب

الانسجام ، وهي :-

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا قلو صيكما ثم ابكيا حيث حلت

(٢٨) - البيتان موجودان في ديوان كثير .

(٢٩) - في الديوان ( اذا ما ملكتني ) .

(٣٠) - في الديوان ( تناهيت عني ) .

ولا موجعات القلب حتى تولت  
بعزة كانت غمرة فتجلت<sup>(٣١)</sup>  
ولا بعدها من خلة حيث حلت  
وان عظمت ايام أخرى وجلت  
كناذرة نذرا فأوفت وبرت<sup>(٣٢)</sup>  
اذا موطنت<sup>٣٣</sup> يوما لها النفس ذلت  
بغم<sup>٣٤</sup> ولا عمية الا تجلت<sup>(٣٥)</sup>  
وحلت<sup>٣٦</sup> تلاعا لم تكن قبل حلت  
اذا ما أطلنا عندها المكث ملت<sup>(٣٧)</sup>  
بهجر ولا أكثرت الا أقلت<sup>(٣٨)</sup>  
هواني ولكن للمليك استذلت<sup>٣٩</sup>  
لعزة من أعراضنا ما استحلت  
وحقت لها العتبي علينا وقلت<sup>(٤٠)</sup>  
مهامة لو سارت بها العيس قلت<sup>(٤١)</sup>  
لدينا ولا مقلية<sup>٤٢</sup> ان تقلت

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا  
فلا يحسب الواشون أن صبايتي  
فوالله ثم الله ما حل<sup>٤٣</sup> قبلها  
وما مر<sup>٤٤</sup> من يوم علي<sup>٤٥</sup> كيومها  
وكانت لقطع الجبل بيني وبينها  
فقلت لها يا عز كل مصيبة  
ولم يلق انسان من الحب منعة  
أباح حصى لم يرعه الناس قبلها  
أريد ثواء عندها وأظنها  
فوالله ما قاربت الا تباعدت  
يكلفها الغيران شتي وما بها  
هنيئا مريئا غير داء مخامر  
فان تكن العتبي فاهلا ومرحبا  
وان تكن الاخرى فان وراءنا  
أسيئي بنا أو أحسنى لاملومة

(٣١) - غمرة الشيء : شدته .

(٣٢) - في الديوان ( فأوفت وحلت ) .

(٣٣) - في الديوان ( مية ) مكان ( منعة ) وقال محققه : ويروى ( منعة )

و ( متعة ) .

(٣٤) - في الديوان ( أريد الثواء ) .

(٣٥) - في الديوان ( بصرم ) مكان ( بهجر ) .

(٣٦) - في الديوان ( لدينا ) مكان ( علينا ) .

(٣٧) - في الديوان ( فان تكن ) و ( منادح ) مكان ( مهامة ) ويروى ( مناوح )

و ( منازح ) .

فما أنا بالداعي العزة بالردى  
 واني ونهيامي بعزة بعدما  
 لكالمترجى ظل الغمامة كلما  
 كأني وإيّاها غمامة محل  
 كأني أنادي صخرة حين أعرضت  
 صفوحا فما تلقاك إلا بخيلة  
 فما انصفت أما النساء فبغضت  
 فوا عجبا للقلب كيف اغتراره  
 وكنا عقدنا عقدة الوصل بيننا  
 وكنا سلطنا في صعود من الهوى  
 فان سأل الواشون كيف سلوتها  
 وللعين تذراف اذا ما ذكرتها  
 فكنت كذي رجلين رجل صحيحة  
 ولي عبرات لو يدمن قتلني

ولا شامت ان نعل عزة زلت (٣٨)  
 تخلت عنها برهة وتخلت (٣٩)  
 تبوء منها للمقبل اضحلت  
 رجاها فلما جاوزته استهلت (٤٠)  
 من الصم لو تمشي بها العصم زلت (٤١)  
 فمن ملّ منها ذلك التيل ملت (٤٢)  
 إليّ واما بالنوال فضنت  
 وللنفس لما وطنت كيف ذلت (٤٣)  
 فلما تواقنا شددت وحلت  
 فلما توافينا ثبتت وزلت  
 فقل نفس حر سليت فتسلت (٤٤)  
 وللقلب وسواس اذا العين ملت  
 وأخرى رمى فيها الزمان فشلت (٤٥)  
 توالي التي ما بالتّي قد تالت (٤٦)

(٣٨) - في الديوان ( بالجوى ) مكان ( بالردى ) .

(٣٩) - في الديوان ( تخلت مما بيننا وتخلت ) .

(٤٠) - في الديوان ( سحابة محل ) .

(٤١) - العصم جمع أعصم : الطبي والوعل الذي في ذراعيه أو أحدهما  
 بياض وسائره أسود أو أحمر .

(٤٢) - في الديوان ( ذلك الوصل ) .

(٤٣) - في الديوان ( فيا عجبا ) و ( كيف اعترافه ) .

(٤٤) - في الديوان ( فان سأل الواشون فيم هجرتها ) .

(٤٥) - في الديوان ( وكنت ) مكان ( فكنت ) .

(٤٦) - لا يوجد هذا البيت في الديوان .

- فليت قلوصي عند عزة قيدت  
واصبح في القوم المقيمين رحلها  
تمنيها حتى اذا ما رأيتها  
أصاب الردى من كان يبغي لها الردى  
عليها تحيات السلام هدية  
لها كل حين مقبل حيث حلت (١)
- بجبل ضعيف بان منها فضلت (٤٧)  
وكان لها باغ سواي فبليت (٤٨)  
رأيت المنايا شرعاً قد أظلت (٤٩)  
وُجنَّ اللواتي قلن عزة جنت (٥٠)

ومنه قول مجنون ليلي واسمه قيس بن الملوح (❖) :-

- تعلقت ليلي وهي ذات ذوائب  
صغيرين نرعى البهم يا ليت أننا  
ولم يبد للأتراب من صدرها حجم (٢)  
الى الآن لم فكبر ولم تكبر البهم (٣)

وقوله أيضا :-

- الى الله أشكو نيّة شقت العصا  
مضى زمن والناس يستشفعون بي  
هي اليوم شتى وهي أمس جمع  
فهل لي الى ليلي الغداة شفيع

(٤٧) - في الديوان ( غر منها فضلت ) وقال محققه : ويروى ( عز )  
و ( حز ) .

(٤٨) - في اللسان : بليت مطيته على وجهها : اذا هامت ضالة ، اي ذهب  
على وجهها في الارض . وفي الديوان ( وغودر في الحي المقيمين رحلها ) .  
(٤٩) - لا وجود لهذا البيت في الديوان ، وقد ورد ذكره في الاغاني ٢٩ /  
٢٩ منسوباً لكثير .

(٥٠) - لم يرد هذا البيت في الديوان ضمن القصيدة ، بل ذكره جامع  
الديوان مفرداً في الملحق .

(١) - لم أجد هذا البيت في الديوان .

(٢) - في الديوان ( وهي غر صغيرة ) و ( من ثديها حجم ) .

(٣) - في الديوان ( الى اليوم ) :

أعائدة يا ليل أيا منا الألى بذى الرمث أم ما إن° لهن رجوع<sup>(٤)</sup>

وقوله أيضا (٥) :-

قضى الله حب العامرية فاصطبر عليه وقد تجري الامور على قدر  
ألا ليقل من شاء ما شاء انما يلام الفتى فيما استطاع من الامر

وقوله أيضا :-

أمرء على الديار ديار ليلي ما حب الديار شغفن قلبي  
أقبل ذا الجدار وذا الجدارا<sup>(٦)</sup> ولكن حب من سكن الديارا

وقوله أيضا :-

وداع دعا اذ نحن بالخيف من منى فهيج أشجان الفؤاد وما يدري<sup>(٧)</sup>  
دعا باسم ليلي غيرها فكأنما أطار بليلى طائرا كان في صدري

ومنه قول صاحبه ليلي (٨) فيه :-

ألا ليت شعري والخطوب كثيرة متى رحل قيس مستقل فراجع

(٤) - لم أجد هذا البيت في الديوان .

(٥) - لم أجد هذين البيتين في ديوانه .

(٦) - في الاصل ( أمر على جدار ديار ليلي ) والتصويب من الديوان .

(٧) - في الديوان « أحزان الفؤاد » .

(٨) - هي ليلي العامرية بنت مهدي بن سعد ( وقيل بنت سعد بن مهدي ) .

علق بها قيس بن الملوح منذ كانا صغيرين يريان أغناهما لقومهما ، فمال كل واحد منهما الى صاحبه . ولما كبرت حببها أهلها عنه فجن جنونه ، واكثر من ذكرها في شعره ، ثم أدى زواجها من غيره الى زوال عقله . قيل انهما ماتا

بنفسي من لا يستقل بنفسه ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع

ومنه قول عبد الله بن الدمينه (\*): -

قفي قبل وشك البين يا ابنة مالك      ولا تحرمينا نظرة من جمالك<sup>(٩)</sup>  
قفي يا أميم القلب تقضي لبانة      قَبِيلَ النوى ثم افعلي ما بدا لك<sup>(١٠)</sup>  
سلي البانة الغنَاء بالاجرع الذي      به البان هل حيث أطلال دارك<sup>(١١)</sup>

ومنها: -

تعالت كي أشجي وما بك علة<sup>(١٢)</sup>      تريدن قتلي قد ظفرت بذلك<sup>(١٣)</sup>  
تقولين للعواد كيف تروفيه      فقالوا قتيلا قلت أيسرها لك  
لئن ساءني ان فلتني بمساءة<sup>(١٤)</sup>      لقد سرني اني خطرت ببالك  
أيني أفي يمنى يدك جعلتني      فافرح أم صيرتني في شما لك  
حدث اسحاق بن ابراهيم الموصلي قال : كان العباس بن الاحنف اذا سمع  
شيئا يستحسنه أطرفني به ، وأفعل مثل ذلك ، فجاءني يوما فوقف بين الناس .

معاً في سنة ( ٦٨ ) هـ ، وكان موتها قبله .

المصادر ( الاغانى ٢ / ٥ ضمن ترجمة المجنون ، النجوم الزاهرة ١ / ١٧٠ ) .

( ٩ ) - لا يوجد هذا البيت في الديوان ، وورد في معاهد التنصيص ١ /

٥٧ منسوباً لابن الدمينه .

( ١٠ ) - في الديوان ( ونشك الهوى ثم افعلي ما بدا لك ) . وفي رواية

اخرى ( وتقضي الهوى ) .

( ١١ ) - في الديوان ( بالابطح الذي ) و ( الماء ) مكان ( البان ) .

( ١٢ ) - هذا البيت والذي بعده غير موجودين في الديوان ، وقد أثبتتهما

محقق الديوان في الهامش نقلاً من الحماسة البصرية .

### وانشد لابن الدمينه (❖) :-

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد  
 أن هتفت ورقاء في رونق الضحى  
 بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن  
 وقد زعموا أن الحب اذا دنا  
 بكل تداوينا فلم يشف ما بنا  
 على أن قرب الدار ليس بنافع  
 ثم ترنج ساعة ، وترجح أخرى، ثم قال : أنطح العمود برأسي من حسر  
 هذا الشعر ؟ فقلت : لا، ارفق بنفسك .

والدمينة بضم الدال المهملة ، وفتح الميم وسكون المثناة التحتيّة  
 وفتح النون ، تصغير دمنة وهي أمته، وعهدي بيعض الطلبة المتزيدين لا يعرفون  
 كيف ينطق بهذا اللفظ لحيرته في ضبطه والله الموفق .

ومنه قول بشار بن برد (❖) وهو ( من ) ( ١٥ ) مخضرمي الدولتين الاموية

### والعباسية :-

عبدني ابيك بالاشواق      لتلاق وكيف لي بالتلاق  
 أنا والله اشتهي سحر عيني      ك وأخشى مصارع العشاق

( ١٣ ) - في الديوان ( جليدا ) مكان ( جزوعا ) .

( ١٤ ) - هذا البيت غير موجود في الديوان ، وقد اثبتته المحقق في الهامش

عن حماسة ابي تمام والحماسة البصرية ومعاهد التنصيص .

( ١٥ ) - سقطت كلمة ( من ) من الاصل



## وقوله أيضا وهو من المطرب : -

واسقياني من ريق بيضاء رود  
 رشفة من رضاب ثغر برود (١٦)  
 وحديث كالوشي وشي البرود (١٧)  
 ب ونالت زيادة المستزيد  
 والليالي يلين كل جديد  
 زفرات يأكلن قلب الجليد

يها الساقيان صبا شرابي  
 أن دائي الظما وأن شفائي  
 ولها مضحك كفر الاقاي  
 نزلت في السواد من جة القل  
 ثم قالت نلقاك بعد ليل  
 عندها الصبر عن لقائي وعندي

## وقوله أيضا : -

سفاها وما في العاذلين لبيب  
 فقلت وهل للعاشقين قلوب

عذيري من العذال اذ يعذلونني  
 يقولون لو عزيت قلبك لارعوى

## ومن المرقص قوله من أرجوزة : -

بالله خبّر كيف كنت بعدي  
 سقيا لاسماء ابنة الاشد (١٨)  
 ثم ائنت كالنفس المرتد  
 تخلف وعدا وتقي بوعد (١٩)

يا طلل الحي بذات الصند  
 أو حشت من دعد وترب دعد  
 صدت بخد وجلت عن خد  
 عهدي بها سقيا له من عهد

(١٦) - في الديوان ( أن دائي الصدى ) و ( شربة ) مكان ( رشفة ) .

(١٧) - في الديوان ( ولها مبسم ) .

(١٨) - في الاصل ( أحسست من دعد وتربي دعد ) وصوابه من الديوان

والاغانى ٣ / ١٦٩ .

(١٩) - في الاصل ( عهد لها ) وما أثبتناه عن الديوان والاغانى ٣ / ١٦٩ .

فنحن في جهد الهوى في جهد (٢٠)

ومنه قول العباس بن الاحنف (\*) وهو من المبرزين في هذا الباب :-

وحدثني يا سعد عنها فزدني  
هواها هوى لا يعرف القلب غيره  
جنونا فزدني من حديثك يا سعد  
وليس له قبل وليس له بعد (٢١)

وقوله :-

أيها النائمون حولي أعينوا  
حدثوني عن النهار حديثا  
ني على الليل حسنة وائجارا (٢٢)  
وصنوه فقد نسيت النهار (٢٣)

وقوله :-

لو كنت عاتبة لسكن روعتي  
لكن مللت فلم تكن لي حيلة  
ألمي رضاك وزرت غير مراقب (٢٤)  
صدئ الملل خلاف صد العاتب  
لو كان علني بوعد كاذب (٢٥)

وقوله :-

قد سحب الناس أذيال الظنون بنا  
وفرق الناس فينا قولهم قرقا

(٢٠) - في الاصل ( في الجهد ) وما اثبتناه عن الديوان والاغاني .

(٢١) - في الديوان ( لم يعلم القلب ) .

(٢٢) - في الديوان ( أيها الراقدون ) .

(٢٣) - في الديوان ( أوصفوه ) .

(٢٤) - في الديوان ( لسكن لوعتي ) .

(٢٥) - في الديوان ( ببخله ) مكان ( بهجره ) .

فكاذب قد رمى بالحب غيركم وصادق ليس يدري انه صدقا (٢٦)

وقوله :-

تحمل عظيم الذنب ممن تحبه فانك ان لا تغفر الذنب في الهوى  
وان كنت مظلوما فقل أنا ظالم  
يفارقك من تهوى وأنتك راغم

وقوله :-

أبكي الذين أذاقوني مودتهم فاستهضوني فلما قتمت منتصبا  
حتى اذا أيقظوني للهوى رقـدوا  
بثقل ما حملوني منهم قعدوا (٢٧)  
لاخرجن من الدنيا وحبهم  
بين الجوانح لم يشعر به أحد (٢٨)

وقوله :-

يا أيها الرجل المعذب نفسه نرف البكاء دموع عينك فاستمر  
أقصر فان شفاءك الإقصار (٢٩)  
عينا لعيرك دمعها مدرار  
من ذا يعيرك عينه تبكي بها  
أرايت عينا للدموع تعار (٣٠)

وقوله :-

إذا أفت لم تعطفك الاشفاعة فلا خير في ود يكون بشافع

(٢٦) - في الديوان ( فجاهل قد رمى بالظن غيركم ) .

(٢٧) - في الديوان ( بثقل ما حملوا من ودهم قعدوا ) .

(٢٨) - في الديوان ( وحبكم ) مكان ( وحبهم ) .

(٢٩) - في الديوان ( المعذب قلبه ) وفي الاصل ( شعارك الاقصار ) وما

اثبتناه عن الديوان .

(٣٠) - في الديوان ( للبكاء تعار ) .

ولكن لعلمي أنه غير نافع (٣١)  
فلا بد منه مكرها غير طائع (٣٢)

وأقسم ما تركي عتابك عن قلبي  
واني إن لم ألزم الصبر طائعا

وقوله :-

نال به العاشقون من عشقوا  
تضيء للناس وهي تحترق

أحرّم منكم بما أقول وقد  
صرت كأني ذبالة نصبت

وقوله :-

تعب يطول مع الرجاء لنذي الهوى  
لولا محبتكم لما عاتبتكم  
حكى عمر بن شبة (٣٣) قال : مات ابراهيم الموصللي المعروف بالنديم  
سنة ثمان وثمانين ومائة، ومات في ذلك اليوم الكسائي النحوي، والعباس بن الاحنف  
وهشيمة الخمارة ، فرفع ذلك الى الرشيد ، فأمر المأمون أن يصلي عليهم،  
فخرج فصفوا بين يديه فقال : من هذا الاول ؟ فقالوا : ابراهيم الموصللي،  
فقال : أخرجوه وقدموا العباس بن الاحنف ، فقدم فصلى عليه . فلما فرغ  
وانصرف دعا منه هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعي فقال : يا سيدي  
كيف آثرت العباس بن الاحنف بالتقديم على من حضر ؟

قال : بقوله :-

وسعى بها ناس وقالوا إنها  
لهي التي تشقى بها وتكابده (٣٤)

(٣١) - في الديوان (أفا قسم ) .

(٣٢) - في الديوان ( واني اذا لم ألزم ) .

(٣٣) - في الاصل (عمر بن شبة) والتصويب من الاغاني ٥ / ٢٢٩ .

(٣٤) - في الديوان ( سمالك لي قوم وقالوا انها ) .

فجحدتهم ليكون غيرك ظنهم اني ليعجبني المحب الجاحد  
ثم قال : أنحفظهما ؟ فقلت : نعم وأنشدته ، فقال لي المأمون : أليس من  
قال هذا الشعر أولى بالتقدم ؟ فقلت : بلى والله يا سيدي . انتهى .  
قلت : هكذا أورد هذه الحكاية غير واحد من المؤرخين ، غير أن ابن  
خلكان وغيره تعقب صحتها بأن الكسائي توفي بالري سنة تسع وثمانين ومائة ،  
وقيل بطوس سنة اثنين أو ثلاث وثمانين ومائة ، والعباس توفي سنة اثنين وتسعين  
ومائة ، وقال ابو بكر الصولي : وهذا يدل على انه مات بعد سنة اثنين وتسعين  
لان الرشيد مات ليلة السبت لثلاث خلون من جمادى الآخرة سنة ثلاث  
وتسعين بمدينة طوس . قال ابن خلكان : وقال غيره : وما يكذب هذه الحكاية  
ان المأمون ما كان ممن يقدم العباس بن الاحنف على مثل  
الكسائي وهو شيخه واستاذه ، مع منزلته عند الرشيد والله أعلم .

ومنه قول مسلم بن الوليد ( \* ) من قصيدته التي لقب بها صريع

الفواني أولها : -

أديرا علي الكاس لا تشربا قبلي	ولا تطلبا من عند قاتلتي ذحلي (٣٥)
فما جزعي أني أموت صبا	ولكن على من لا يحل لها قتلي (٣٦)
كتمت تباريح الصبا عاذلي	فلم يدر ما بي واسترحت من العذل (٣٧)
أحب التي كدعت <sup>١</sup> وقالت لتربها	دعيه الثريا منه أقرب من وصلي (٣٨)
ألمات وأحيت مهجتي فهي عندها	معلقة بين المواعيد والمطل

(٣٥) - الذحل : طلب الدم . في الديوان « أديرا علي الراح » .

(٣٦) - في الديوان ( له ) مكان ( لها ) .

(٣٧) - في الديوان ( فاسترحت من العذل ) .

(٣٨) - في الاصل ( دعوه ) مكان ( دعيه ) والتصويب من الديوان .

سأنتقاد للذات متبع الهوى لا مضى همًّا أو أصيبفتي مثلي<sup>(٣٩)</sup>  
 هل العيش إلا أن تروح مع الصبا وتغلبو صريع الكأس والاعين النجل<sup>(٤٠)</sup>  
 يقال انه أنشدها بحضرة الرشيد فلما بلغ هذا البيت سماه صريع الغواني.

### ومنه قول أبي نواس (\*): -

دع عنك لومي فإن اللوم أغراء  
 صفراء لا تنزل الحزان ساحتها  
 من كف ذات حر في زي نبي ذكر  
 قامت بباريقها والليل معتكر  
 فأرسلت من فم الابريق صافية  
 رقت عن الماء حتى لا يلائمها  
 فلو مزجت بها نورا لمازجها  
 دارت على فتية ذل الزمان لهم  
 لتلك أبكي ولا أبكي لمنزلة  
 فقل لمن يدعي في الحب فلسفة

وداوني بالتي كانت هي السداء  
 لو مسها حجر مسته سراء  
 لها محبان لوطي وزناء  
 فلاح من وجهها في البيت لألاء<sup>(٤١)</sup>  
 كأنما أخذها بالعقل اغفاء<sup>(٤٢)</sup>  
 لطافة وجنا عن شكلها الماء<sup>(٤٣)</sup>  
 حتى توكّد أنوار واضواء  
 فما يصيهم إلا بما شاؤا<sup>(٤٤)</sup>  
 كانت تحلّ بها هند واسماء  
 حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء<sup>(٤٥)</sup>

- (٣٩) - في الديوان ( الصبا ) مكان ( الهوى ) و ( همي ) مكان ( هما ) .  
 الهم بالفتح : الحزن ، والهم بالكسر : الشيخ الفاني .  
 (٤٠) - في الديوان ( صريع الراح ) .  
 (٤١) - في الاصل ( فظل من وجهها ) وما أثبتناه عن الديوان .  
 (٤٢) - في الديوان ( بالعين اغفاء ) .  
 (٤٣) - في الديوان ( حتى ما يلائمها ) .  
 (٤٤) - في الديوان ( دان الزمان لهم ) .  
 (٤٥) - في الديوان ( في العلم فلسفة ) .

## وقوله :-

قامت بكأس الى ناشم على طرب      كلاهما عجب في منظر عجب (٤٦)  
 قامت تريني وأمر الليل مجتمع      صبحا تولد بين الماء والعنب (٤٧)  
 كأن صغرى وكبرى من فواقعها      حصباء مدرّ على أرض من الذهب  
 ويتعلق بهذا البيت حكاية لطيفة ، وبحث نحوي .

أما الحكاية فهي مذكره المؤرخون ، من أن المأمون ليلة دخوله ببوران بنت الحسن بن سهل فرش له حصير منسوج بالذهب ، فلما وقف عليه ثرت على قدميه لآلي كثيرة ، فلما رأى تساقط الآلي المختلفة على الحصير المنسوج بالذهب قال : قاتل الله أبا نواس كأنه شاهد هذا الحال حين قال في صفة الخمر والحجاب ( كأن صغرى وكبرى من فواقعها ) .

وأما البحث فهو انه يجب استعمال ( فعلى أفعل ) بـأل ، أو بالاضافة ، وقد استعملها أبو نواس بدونهما فهو لحن . وأجاب بعضهم بأن ( من ) زائدة ، فصغرى وكبرى مضافان ، على حد قوله : بين ذراعي وجهه الاسد . ورُدَّ بأن ( من ) لا تقحم في الإيجاب . ولا مع تعريف المجرور .

والجواب الصحيح : ان اسم التفضيل المجرد ربما جاء مطابقا ، وذلك اذا قصد أصل الفعل لا المفاضلة ، فتكون ( صغرى ) و ( كبرى ) في البيت بمعنى صغيرة ، وكبيرة ، فلا لحن فتأمل .

## وقول أبي نواس ايضا :-

كأن ثيابه أظلم      من أزواره قمرا

- (٤٦) - ناش ، بمعنى نشوان . في الديوان ( ساع بكأس ) . وفي الاصل ( الى ناس ) مكان ( الى ناش ) . والتصويب من الديوان .  
 (٤٧) - في الاصل ( بين الماء والنسب ) وصوابه من الديوان .

يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا  
بعين خالط التفتير من أجفانها الحورا  
وخذ سابري لو تصوّبَ مأؤه قطرا (٤٨)

ومنه قول الحسين بن الضحّاك الملقب بالخليع (٤٩) :-

اذا ما الماء أمكنني وصفو سلافة العنبر  
صببت الفضة ايضا ء فوق قراضة الذهب

وقوله :-

وصف البدر حسن وجهك حتى خلت أني وما أراك أراكا  
واذا ما تنفس النرجس الغض توسّمتته نسيم شذاكا  
خدع" للمنى تعللني فيك" باشرّاق ذا وبهجة ذاك (٥٠)

(٤٨) - سابري : رقيق . في الديوان ( بوجه سابري ) .

(٤٩) - هو أبو علي الحسين بن الضحّاك ، المعروف بالخليع ، خراساني الاصل . ولد بالبصرة سنة ١٦٢ هـ . كان اتصاله بالامين بن الرشيد وثيقا وله فيه مدائح كثيرة ، ولما قتل الامين اكثر من رثائه . وقبيل دخول المأمون بغداد ارتحل الحسين الى البصرة وانزوى فيها ، فلم يتعرض المأمون له بسوء . استقدمه المعتصم في أيامه الى بغداد وقربه ، ولم يزل مع خلفاء بني العباس الى أيام المستعين . كان خليعا ماجنا ، متفenna في الشعر ، له معان مبتكرة ، قيل ان أبا نواس كان يأخذها عنه . توفي سنة ٢٥٠ هـ .

المصادر (١) الاغانى ٧ / ١٤٣ ، الكنى والالقب ٢ / ٢٠٠ ، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٢ / ٩١ ، وفيات الاعيان ١ / ٤٢٤ ، شذرات الذهب ٢ / ١٢٣ ، وفيه انه توفي سنة ٢٥١ ، تاريخ بغداد ٨ / ٥٤ ، طبقات ابن المعتز ٢٦٨ / ٢٠ ، معجم الادباء ١٠ / ٥ ، تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٢ / ٢٠ ، حديث الاربعاء ٢ / ١٧٣ .

(٥٠) - في الاغانى ٧ / ١٦٦ ( ونفحة ذاك ) .



لَا دُومَنَ يَا حَبِيبِي عَلَى الْعَهْدِ      سَلْ هَذَا وَذَاكَ إِذَا حَكَاكَ

وقوله :-

بِأَبِي زَوْرٍ تَلَقَّتُ لَهُ      وَتَنَفَّسْتُ عَلَيْهِ صَعْدَا (١)  
بَيْنَمَا أَضْحَكُ مَرُورًا بِهِ      إِذَا تَقَطَّعْتُ عَلَيْهِ كَمْدَا

وقوله :-

تَمَنَيْتُ أَنْ أَسْقَى بِعَيْنِيهِ شَرْبَةً      تَذَكَّرْنِي مَا قَدْ نَسِيتُ مِنَ الْعَهْدِ (٢)  
سَقَى اللَّهُ عَيْشًا لَمْ أَبْتَ فِيهِ لَيْلَةً      مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا مِنْ حَبِيبٍ عَلَى وَعْدِ (٣)

وقول أبي العتاهية (٤) :-

لَهْفِي عَلَى الزَّمَنِ الْقَصِيرِ      بَيْنَ الْخُورْتِ وَالسَّيْدِ  
إِذَا نَحْنُ فِي غَرْفِ الْجَنَّا      نَعُومُ فِي بَحْرِ السَّرُورِ  
فِي فِتْنَةٍ مَلَكُوا عَنَا      نَ الدَّهْرِ أَمْشَالُ الصَّقُورِ  
مَا مِنْهُمْ إِلَّا الْجَسُورُ      عَلَى الْهَوَى غَيْرِ الْحَصُورِ  
يَتَعَاوَرُونَ مَدَامَةً      صُهَبَاءُ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيرِ  
عُذْرَاءُ رَبَّاهَا شِعَاعُ الدِّ      شَمْسٌ فِي حَرِّ الْهَجِيرِ  
لَمْ تَدْنِ مِنْ نَارٍ وَلَمْ      يَعْلُقْ بِهَا كَوْضَرُ الْقُدُورِ  
وَمُقَرَّطُ يَمْشِي أَمَامَ الْقَوْمِ      كَالرَّشَاءِ الْغَرِيرِ  
بِزَجَاجَةٍ تَسْتَخْرِجُ السَّرَّ الدَّفِينِ      مِنَ الضَّمِيرِ

(١) - الزور : طيف الخيال . في الاغاني ١٥٩ / ٧ ( فتتنفس اليه الصعدا )

(٢) - في الاغاني ١٦٨ / ٧ ( بكفيك شربة ) .

(٣) - في الاغاني ( دهر ) مكان ( عيشا ) و ( اخليا ولكن من حبيب على وعد ) .

زهراء مثل الكوكب الـ  
تدع الكريم وليس يد  
وَمُخَصَّرات زرنـسا  
رَيا روادِ فُهْنٌ يد  
غر الوجوه محجبا  
مُتَعَمَّساتٍ في النعيم  
يرفلن في حلل المحـا

سدري في كف المـدير  
ري ما قبيل من دير  
بعد الهدوء من الخدور  
بسبب الخواتم في الخصور  
ت قاصرات الطرف حور  
سم مضمخات بالعبير<sup>(٤)</sup>  
سن والمجاسد والحرير<sup>(٥)</sup>

ومن الانسجام الرقص قول ديك الجن الحمصي (\*): -

أنظر الى شمس القصور وبدرها  
لم تبـل عينك أيضا في أسود  
ورْدِيَّةُ الوجنات يختبر اسمها  
وتمايلت فضحكت من أردافها  
تسقيك كأس مدامة من كفها

والى خزامها وبهجة زهرها  
جمع الجمال كوجهها في شعرها<sup>(٦)</sup>  
من نعتها من لا يحيط بخبرها<sup>(٧)</sup>  
عجبا ولكني بكيت اخصرها  
ورْدِيَّةُ ومدامة من ثغرها

وهذه الابيات قالها في جارية نصرانية من أهل حمص عشقها ودعاها الى الاسلام فاسلمت فتزوجها ، ثم بلغه أنها تهوى غلاما فقتلها ، وقال فيها : -

يا طلعة طلع الحـمام عليها  
رويت من دمها الثرى ولظالما

وجنى لها ثمر الردى بيديها  
روى الهوى شفتي من شفتيها<sup>(٨)</sup>

(٤) - في الديوان (١) متعمات في النعيم .

(٥) - المجاسد جمع مجسد : القميص الذي يلي البدن .

(٦) - تبل : تختبر .

(٧) - في الديوان (١) من ريقها ( مكان ) من نعتها .

(٨) - في الاصل ( روى الثرى ) والتصويب من الديوان .

مكثت سيني من مجال خناقها  
فوحق نعليها وما وطيء الحصى  
ما كان قتلينها لاني لم أكن  
لكن ضننت على سواي بحبها  
ومدامعي تجري على خديها (٩)  
شيء أعز علي من نعليها  
أبكي اذا سقط الغبار عليها  
وأنت من نظر الغلام اليها (١٠)

### وقوله أيضا :-

بها غير معذور فداوي خمارها  
وكل من عظيم الوزر كل عزيمة  
وقم أنت فاحث كأسها غير صاغر  
فقام تكاد الكأس تحرق كفه  
موردة من كف ظبي كأنما  
لنا بأيدينا تتعج روحها  
يحكى انه لما اجتاز ابو نواس بحمص قاصدا مصر لامتداح الخصب  
سمع ديك الجن بوصوله فاستخفى منه خوفا أن يظهر لابي نواس ، لكونه  
قاصرا بالنسبة اليه، فقصده ابو نواس في داره وهو بها ، فطرق الباب ،  
واستأذن عليه ، فقالت الجارية : ليس هو ههنا ، فعرف مقصده فقال لها:  
قولي له :

### (٩) - رواية الديوان لهذا البيت :-

قد بات سيني في مجال وشاحها ومدامعي تجري على خديها .

### (١٠) - رواية الديوان لهذا البيت هكذا :-

لكن ضننت على العيون بحسنا وانفت من نظر الحسود اليها

(١١) - في الاصل ( بها غير معذول ) والتصويب من الديوان

(١٢) - في الديوان « مشعشعة من كف ظبي » .

أخرج فقد فتنت أهل العراق بقولك : -

موردة من كف ظبي كأنما تناولها من خده فأدارها  
فلما سمع ديك الجن ذلك خرج إليه واجتمع به واضافه .

ومن بديع الانسجام ما انشده اسحاق الموصلي لبعض الاعراب : -

ألا قاتل الله الحمامة غدوة  
تعتت بصوت أعجمي فهيجت  
فلو قطرت عين أمرء من صباية  
فما سكنت حتى أويت لصوتها  
ولي زفرات لويد من قتلني  
فيا محيي الموتى أقدني من التي  
لقد بخلت حتى لو نبي سألتها  
فقلت ارحلا يا صاحبي فليتنى  
حلفت لها بالله ما أمّ واحد  
وما وجد أعراية قذفت بها  
إذا ذكرت ماء العضاء وطيبه  
باكسرمني لوعة غير أنني  
على العنن ماذا هيّجت حين غنت  
من الشوق ما كانت ضلوعي أجنت  
دما قطرت عيني دما فألمت  
وقلت ترى هذي الحمامة جنت  
بشوق إلى نأي التي قد تولى  
بها نهلت نفسي سقاما وعملت  
قذى العين من سافي التراب لظنت  
أرى كل نفس أعطيت ما تمت  
إذا ذكرته آخر الليل حنت  
صروف النوى من حيث لم تك ظنت  
وبرد الحمى من بطن خبت أرنت (١٣)  
أجمجم أحشائي على ما أجنت (١٤)

(١٣) - خبت : الوادي العميق ، وهو اسم لعدة مواقع في البلاد العربية . أرنت : صاحت مع البكاء . في الاصل ( العضاء ) والتصويب من الاغاني ٥ / ٣٢٨ .

(١٤) - جمجم : أخفى ، يريد انه طوى أحشاءه على ما أجنت من اللوعة .

ومنه قول اسحاق الموصلي (١٥) :-

إذا مضر الحمراء كانت أرومتي وقام بنصري خازم وابن خازم (١٦)  
عطست بأف شامخ وتناولت يداي الثريا قاعدا غير قائم

ومنه قول محمد بن كناسة (\*): -

في انقباض وحشمة فاذا لا قيت أهل الوفاء والكرم (١٧)  
أرسلت نفسي على سجيتهما وقلت ما قلت غير محتشم  
قيل : أنشد محمد بن كناسة هذين البيتين اسحاق الموصلي ، فقال  
له الموصلي : وددت أني قص من عمري سنتان واني كنت سبقت الي

(١٥) - هو ابو محمد اسحاق بن ابراهيم الموصلي بن ميمون بن ماهان المعروف بالنديم . تميمي بالولاء ، وأصله من الفرس ، ومسكنه الكوفة . ولد سنة ١٥٠ هـ واخذ علومه عن الاصمعي وابي عبيدة والكسائي والفراء وغيرهم . كان من العلماء في اللغة وغريبها عارفا بأخبار الشعراء وايام الناس ، شاعرا مجيدا ، له مشاركة في الفقه وعام الكلام والجديث . عرف بالفناء لتفوقه على جميع أصحاب هذا الفن . جالس الرشيد وجميع من جاء بعده الى المتوكل . توفي سنة ٢٢٥ هـ ، وقد عمي قبل وفاته بسنتين . من مصنفاته الكثيرة : كتاب الاغاني ، أخبار ذي الرمة ، كتاب اللحظ والاشارات ، كتاب مواريث الحكماء . المصادر : الاغاني ٥ / ٢٤٢ ، معجم الادباء ٦ / ٥ ، فهرست ابن النديم ٢٠٧ / ، شذرات الذهب ٢ / ٨٢ ، وفيات الاعيان ١ / ١٨٢ ، سمط اللآلي ١٣٧ / ، طبقات ابن المعتز ٣٦٠ / ، تاريخ بغداد ٦ / ٣٣٨ ، النجوم الزاهرة ٢ / ٢٨٠ ، انباه الرواة ١ / ٢١٥ ، نزهة الالباء ١٦٩ / .

(١٦) - رواية الاغاني ٥ / ٢٥١ ومعجم الادباء ٦ / ٨ لهذا البيت هكذا :  
إذا كانت الاحرار اصلى ومنصبي ودافع ضيمي خازم وابن خازم

(١٧) - في الاغاني ١٣ / ٣٤٢ وانباه الرواة ٣ / ١٥٩ ( صادفت ) مكان

( لا قيت ) .

هذين البيتين فقلتهما .

ومن المرقص في باب الانسجام قول عمر بن أبي ربيعة (\*) من قصيدة : -

<p>وأنا في رسول من ثلاث خرائد تثوعثن حتى عاود القلب سقمه فقلت لمطريهن في الحسن انما وهي جنت قلبا كان قد ودّع الصبا لئن كان ما قد قلت حقا فما أرى</p>	<p>ورابعة تستكمل الحسن أجمعا (١٨) وحتى تذكرت الحديث المودعا ضررت فهل تستطيع نفعا فتنفعا وأشياعه فاشفع عسى أن تشفعا كمثل الألى أطريت في الناس أربعا (١٩)</p>
--	---

ومنها وهو الغاية التي لا تدرك : -

<p>فلما تواقفنا وسكمت أشرق وقربن أسباب الهوى لمقيم</p>	<p>وجوه زهاها الحسن ان تتقنا يقيس ذراعا كلما قسن اصبعا (٢٠)</p>
--	---

وقوله أيضا : -

<p>ردوا التحية أيها السقر ماذا عليكم في وقوفكم بالله ربكم أما لكم مكيّة هام الفواد بها قدرت له حيناً لتقتله</p>	<p>وقفوا فان وقوفكم أجر ريث السؤال سقاكم القطر (٢١) بالمشعرين وأهله خبر نسي العزاء فما له صبر ولكل ما هو كائن قدر</p>
---	---

(١٨) - لم أجد هذا البيت في الديوان .

(١٩) - في الديوان ( لئن كان ما حدث حقا ) . وفي الاصل ( لما أرى ) .

(٢٠) - في الديوان ( أسباب الصبا ) .

(٢١) - في الاصل ( رد والسؤال ) والتصويب من الديوان .

فالشهر مثل اليوم ان حضرت      واليوم ان غابت به شهر (٢٢)  
 زهراء آنسة متقبلها      عنب كأن مذاقه الخمر (٢٣)  
 واذا تجلّت في الظلام جلت      دجن الظلام كأنها البدر (٢٤)  
 نظرت اليك بعين مغزلة      حوراء خالط طرفها فتر (٢٥)

وقوله أيضا كما في تاريخ ابن خلكان ولم أجدها في ديوانه (٢٦) : -

حيّ طيفاً من الاحبة زارا      بعد ما صرّع الكرى السمارا  
 طارقاً في المنام تحت دجى      الليل ضئينا بأن ينور نهارا  
 قلت ما بالنا جفينا وكنا      قبل ذلك الاسماع والابصارا  
 قال انا كما عهدت ولكن      شغل الحكي أهله أن يعارا

وقوله وقد تزوج سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري محبوبته الثريا:

أيها المنكح الثريا سهيلا      عمرك الله كيف يلتقيان  
 هي شامية اذا ما استقلت      وسهيل اذا استقل يمانى

ومنه قول يزيد بن الطثرية (٢٧) : -

(٢٢) - رواية الديوان لهذا البيت : -

الشهر مثل اليوم ان رضيت      واليوم ان غضبت به شهر

(٢٣) - في الديوان ( حوراء آنسة ) و ( مذاقه خمر ) .

(٢٤) - في الديوان ( واذا تراءت ) و ( كأنها بدر ) .

(٢٥) - المغزلة : الطيبة التي لها غزال .

(٢٦) - الابيات موجودة في الديوان وفي وفيات الاعيان ٣ / ١١١ .

(٢٧) - هو أبو المكشوح يزيد بن سلمة ، بن سمرة ، من عامر بن صعصعة المعروف بابن الطثرية ، والطثرية أمه ، وهي من بني طثر من عنز بن وائل .

عقيلية أما ملات إزارها  
تقيظ أكثاف الحمى ويظلمها  
أليس قليلا نظرة ان نظرتها  
فيا خلة النفس التي ليس دونها  
ويا من كنمنا حبها لم يطع به  
أما من مقام أشتكي غربة النوى  
فديتك أعدائي كثير وشقتي  
وكنت اذا ما جئت جئت بعلة  
فما كل يوم لي بأرضك حاجة  
صحائف عندي للعتاب طويتها  
فلا تحلمي اثمي وانت ضعيفة

فدعص وأما خصرها فبتيل<sup>(٢٨)</sup>  
بنعمان من وادي الاراك<sup>(٢٩)</sup> ثقل  
اليك وكلاء ليس منك قليل  
لنا من أخلاء الصفاء خليل  
عدو ولم يؤمن عليه دخيل<sup>(٣٠)</sup>  
وخوف العدى فيه اليك سبيل<sup>(٣١)</sup>  
بعيد وأشياعي لديك قليل  
فأفنت علائي فكيف أقول<sup>(٣٢)</sup>  
ولا كل يوم لي اليك رسول  
ستشتر يوما والعتاب طويل<sup>(٣٣)</sup>  
فان دمي يوم الحساب ثقل<sup>(٣٣)</sup>

من مقدمي شعراء بني أمية . كان فصيحاً ظريفاً سخياً ، وله المنزلة السامية  
في قومه . قتل سنة ١٢٦ وقيل ١٢٧ هـ والاول اشهر . اعتنى ابو الفرج  
الاصبھاني صاحب كتاب الاغانى بشعره فجمعه في ديوان .  
المصادر ( الاغانى ٨ / ١٥٧ ، حماسة ابي تمام شرح المرزوقي / ١٣٤٠ ،  
وفيات الاعيان ٥ / ٤١٠ ، الشعر والشعراء / ٣٤٠ ، سمط اللالي / ١٠٣ ،  
معجم الادباء ٢٠ / ٤٦ ) .

( ٢٨ ) - بتيل : هظيم ، دقيق .

( ٢٩ ) - في الاصل « بنعمان وادي الاراك » والتصويب من حماسة ابي  
تمام ووفيات الاعيان .

( ٣٠ ) - في المصدرين السابقين ( كنمنا حبها ) .

( ٣١ ) - في حماسة ابي تمام ( اما من مكان ) .

( ٣٢ ) - في الاصل ( جئت لعله ) وما اثبتناه من حماسة ابي تمام  
ومعجم الادباء .

( ٣٣ ) - في معجم الادباء « ذنبي » مكان ( اثمي ) و ( فحمل دمي ) .



ومن الغائق قول أبي تمام (\*) :-

حسرات قلبي اني لم أفعل (٣٤)  
ما الحب الا للحبيب الاول  
وحينه أبدا لأول منزل

ما حسرتي ان كنت أقضي انما  
نقل فؤادك حيث شئت من الهوى  
كم منزل في الارض يألفه الفتى  
وقوله وهو من المطرب :-

فأتاني في خيفة واكتام  
جرحته النوى من الايام  
واح فيها سرا من الاجسام (٣٥)  
غير أنا في دعوة الاحلام

استزارته فكرتي في المام  
الليالي أحفى بقلبي اذا ما  
لها زوارة تلذت الار  
مجلس لم يكن لنا فيه عيب  
وقوله ايضا :-

أفنى صبري واجعل الدمع دما  
ألت نفسي فزدني ألما (٣٦)  
فاذا استودع سرا كنما (٣٧)  
من شكا ظلم حبيب ظلما

أنت في حل فزدني سقما  
وارض لي الموت بهجريك فان  
محنة العاشق في ذل الهوى  
ليس منا من شكك علته  
ومثله قوله ايضا :-

يا قمرًا موفيا على غصن

الحسن جزء من وجهك الحسن

(٣٤) - في الديوان ( نفسي ) مكان ( قلبي ) .

(٣٥) - في الديوان ( يا لها لذة تنزهت الأرواح ) .

(٣٦) - في الديوان ( لم أمت شوقا فزدني ألما ) .

(٣٧) - في الاصل ( محنة العاشق ذل في الهوى ) وما اثبتناه عن الديوان .

يا واحد الحسن واحد الحزن  
فذاك فرع والأصل في بدني  
أفئدة العاشقين لم تكن

إن كنت في الحسن واحدا فأنا  
كل مقام تراه في أحد  
كوا من الحب قبل كونك في

### وقوله أيضا : -

بلين على لحظ العيون العوامر  
فليس بخير في الحياة بفائز  
ونادي قلوب القوم هل من مبارز  
على أنه عن غيره غير عاجز

إذا راح مشهور المحاسن أو غدا  
فمن لم تفز عيناه منه بنظرة  
إذا ما انتضى سيف الملاحه طرفه  
عجزت فألقى السلم قلبي لطرفه

### وقوله من قصيدة : -

رايات كل دُجْنَةٍ كَوُطْفَاءِ  
لطرانف الانواء والانداء  
وانحلَّ فيه خيط كل سماءِ  
أهْدَى إليه الوشي من صنعاء (٣٨)  
بسلافة الخطاء والندماء (٣٩)  
خولا على السراء والضراء  
كانت مطايا الشوق في الاحشاء  
ذهب المعاني صاغة الشعراء  
فتعلمت من حسن خلق الماء  
كتلاعب الافعال بالاسماء (٤٠)

ومعرس للغيث تخفق فوقه  
نشرت حدائقه فصرن مآلفا  
فسقاه مسك الطل كافور الصبا  
عني الربيع بروضه فكأنما  
صبغته بمدامة صبغتها  
بمدامة تغدو المنى لكؤسها  
راح إذا ما الراح كن مطيها  
عنبية ذهبية سكبت لها  
صعبت وراض المزج سيء خلقها  
خرقاء يلعب بالعقول حبابها

(٣٨) - في الاصل ( غنى الربيع ) والتصويب من الديوان .

(٣٩) - في الديوان ( بسلافة ) مكان ( بمدامة ) .

(٤٠) - في الديوان ( كتلاعب الافعال ) .

وضعية فاذا أصابت فرصة قتلت كذلك قدرة الضعفاء

ومن مديحه المرقص قوله رحمه الله : -

يمن ابي اسحاق طالت يد العلى      هو اليم من أي النواحي أتيته  
وقامت قناة الدين واشتد كاهله°      تعود بسط الكف حتى لوائه°  
فلجته المعروف والبر ساحله (٤١)      ولو لم يكن في كفه غير نفسه  
ثناها لقبض لم تطعه أنامله (٤٢)      لجاد بها فليثق الله سائله (٤٣)

ومنه قول ابي عبادة البخري (\*) وعد من المرقص ايضا : -

أشرب على زهر الرياض تشوبه      من قهوة تنسي الهموم وتبعث الـ  
زهر الخدود وزهرة الصهباء (٤٤)      يخفي الزجاجة لونها فكأنها  
شوق الذي قد ضل في الاحشاء      ولها نسيم كالرياض تنفست  
في الكف قائمة بغير اناء      وفواقع مثل الدموع ترددت  
في أوجه الارواح والانداء      يسقيها رشاً يكاد يزيد لها  
في صحن خد الكاعب العذراء (٤٥)      يسعى بها وبمثلها من طرفه  
سكرا بفترة مقللة حوراء (٤٦)      كعوداً وابداء على الندماء

وقوله وهو أول قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان : -

بنا أفت من مجفوفة لم تعتب      ومعذورة في هجرها لم تؤتب

(٤١) - في الديوان ( والجود ساحله ) .

(٤٢) - في الديوان ( لم تجبه أنامله ) .

(٤٣) - في الديوان ( غير روحه ) .

(٤٤) - في الديوان ( فأشرب ) و ( يشوبه ) .

(٤٥) - في الديوان ( الكاعب الحسناء ) .

(٤٦) - في الديوان ( يردها ) مكان ( يزيد لها ) و ( سكرى ) مكان ( سكرا ) .

ونازحة والدار منها قريبة  
 قضت نوب الايام فيها بفرقة  
 فان أبك لا أشفي الغليل وان أدع  
 الا لا تذكرني الحمى ان ذكره  
 أتت دون ذاك الدهر أيام جرهم  
 ويا لآلمي في عبرة قد سفحتها  
 تحاول مني شيمة غير شيمتي  
 وما كبدي بالمستطعة للآلمي  
 ولما تزايلنا عن الجزع واثني  
 تبيئت أن لا دار من بعد عالج  
 لعل وجيف الركب في غلس الدجى  
 يبلغني الفتح بن خاقان انه  
 حكى انه سبب نظم البحري لهذه القصيدة أنه مات للمتوكل جارية  
 بارعة في الجمال اسمها شجر الدر، فحزن المتوكل لموتها حزنا شديدا

(٤٧) - في الديوان ( عقب الايام ) .

(٤٨) - في الديوان ( الصدر ) مكان ( القلب ) .

(٤٩) - في الديوان طبع دار بيروت وصادر ( جوى باطن للمستهم  
 المغذب ) والذي في طبعة ذخائر العرب موافق لما أورده المؤلف .

(٥٠) - جرهم : من القبائل القديمة كانت في مكة . في الديوان ( هذا

الدهر ) .

(١) - في الديوان ( قبلها لتجنب ) .

(٢) - في الديوان ( وتطلب عندي ) .

(٣) - في الديوان ( واثني ) مكان ( واثني ) .

(٤) - في الديوان ( وطى المطايا ) .

وتركها بغير دفن أياما لشدة وجده عليها، ولم يستطع أحد من الوزراء أن ينصحه في ذلك، ولا قدر أحد من الشعراء أن يرثيها. فقدم الفتح ابن خاقان إلى أبي عبادة البحرى بنظم قصيدة يكون نسبيها متعلقا بشجر الدر ومدبحها فيه، وإن ينشدها بين يدي المتوكل. فنظم هذه القصيدة وحضر بين يدي المتوكل، فأخذ في انشادها والمتوكل يهتز لها طربا، ويستعيد كل بيت منها استحيانا، إلى أن بلغ قوله: يبلغني الفتح بن خاقان - البيت - فقال المتوكل: ويحك يا أبا عبادة اقلعت مما يضرب إلى ما ينصب. ثم أجازته كل من الخليفة والوزير جائزة سنية، وحصل للمتوكل بذلك سلوة، والله أعلم.

### ومن المطرب قوله أيضا :-

أُعِيدَ مجدول مكان الوشاح  
منضد أو برد أو أقاح  
للفنر في أجفانه وهو صاح<sup>(٥)</sup>  
لنهي ناه عنه أو لخنير لاج  
وانما أمزج راحا يراح<sup>(٦)</sup>  
تبليج الصبح نسيم الصباح<sup>(٧)</sup>  
من حرج في حبه أو جناح  
لثبي وتوريد الخدود الملاح

بات قدما لي حتى الصباح  
كأنما يضحك عن لؤلؤ  
تحسبه نشوان امارنا  
بت أفدييه ولا أروعوي  
أمزج كأسى بجنى ريقه  
يساقط الورد علينا وقد  
أغضيت عن بعض الذي يتقى  
سحر العيون النحل مستهلك

### وقوله :-

يا عارضا متلفعا يبروده ..... يخبال بين بروقه ورعوده

(٥) - في الديوان (من أجفانه) .

(٦) - في الاصل ( أمزج ريقى ) والضمويح من الديوان .

(٧) - في الديوان ( نسيم الرياح ) .

فزلت بين عقيقة وزروده  
قصر تبدل وحشه من غيده  
بنفؤاد مختبل النفؤاد عميده<sup>(٨)</sup>  
يوهيه حمل وشاحه وعقوده  
يوم الوداع لنا كوضن بجيده  
من نيله المطلوب غير زهيده<sup>(٩)</sup>  
للمستهام مكان يوم صدوده

لو شئت عدت بلاد نجد عودة  
لتجود في ربع بمنرج اللوى  
رفع الفراق قبابهم وتحملوا  
وأنا الفداء لمهف غض الصبا  
قصرت تحيته فجاد بخده  
عنيت به عين الرقيب فلم تدع  
ولو استطاع لكان يوم وصاله

وقوله في غلام له اسمه نسيم ، باعه فاشتراه ابو الفضل الحسن بن وهب

ثم ندم على بيعه وتبعتنه نفسه : -

أظن نسيم أقارف الهجر من بعدي<sup>(١٠)</sup>  
فيا عجباً للدهر فقد على فقد  
الى وجنات ينتسبن الى الورد  
اذا اهتز في قرب من العين أو بعد  
فبات غريباً في رخاء وفي سعد<sup>(١١)</sup>  
وان جهد الاعداء عن ذلك العهد  
فواقا فثنيينا العيون الى الصدد<sup>(١٢)</sup>  
حقيقة ما عندي وان كحل ما عندي

دعا مقلتي تجري على الجور والقصد  
خلا ناظري من طيفه بعد شخصه  
خليلي هل من نظرة توصلانها  
وقد يكاد القلب ينقد دونه  
بنفسي حبيب قتلوه عن اسمه  
فيا حائلاً عن ذلك الاسم لا تصل  
كفى حزناً أنا على الوصل فلتقي  
فلو تمكن الشكوى لخبرك البكا

(٨) - في الديوان ( فتحملوا ) .

(٩) - في الديوان طبع دار صادر ودار بيروت ( عيبت به عين الرقيب ) .

(١٠) - في الديوان ( دعا عبرتي ) .

(١١) - في الديوان ( في رجاء وفي سعد ) .

(١٢) - الفواق : المدة اليسيرة .

كـهـوى لا جميل في بثينة ناله  
أبـا الفضل في تسع وتسعين نـعـجـة  
أـتـأخـذه مني وقد أخذ الجوى  
وقلت أـسـل عنه والجوانح دونه  
بـمـثـل ولا عمرو بن عجلان في هند (١٣)  
غنى لك عن ظبي بساحتنا فرد  
مأخذه مما أسر وما أبدي  
وكيف سلو ابن المقرغ عن برد (١٤)  
ابن المقرغ هذا هو يزيد بن زياد بن مفرغ واسمه ربيعة ، وإنما لقب  
مفرغا لأنه راهن على سقاء من لبن يشربه كله فشربه حتى فرغه فسمي مفرغا  
وقيل في سبب القبه بذلك غير هذا ، وكان يزيد المذكور شاعرا غزلا محسنا  
من شعراء الصدر الاول في زمن معاوية بن ابي سفيان ، وبرد النبي ذكره  
البحثري غلام له كان رباه مع قينة له تسمى الاراكة ، وكان شديد الضن  
بهما ، وله فيهما أشعار (١٥) والله أعلم .

#### ومنه قول ابي الطيب المتنبي (※) :-

عزيز أسي من داؤه الحلق الثجل  
فمن شاء فلينظر الي فم نظري  
وما هي الا لحظة بعد لحظة  
جـرى حـبـها مـجـرى دمي في مفاصلي  
ومن جسدي لم يترك الحب شعرة  
وعياء به مات المحبون من قبل  
نذير الى من ظن أن الهوى سهل  
إذا نزلت في قلبه رحل العقل  
فأصبح لي عن كل شغل بها شغل  
فما فوقها الا وفيها له فعل (١٦)

(١٣) - في الاصل ( بمثلي ) مكان ( بمثل ) وما اثبتناه من الديوان .

(١٤) - في الديوان ( حوله ) مكان ( دونه ) .

(١٥) - حصل اختلاف بين عباد بن زياد والي سجستان وبين ابن المقرغ  
بعد طول صحبة ، وكان على ابن المقرغ دين فباع عباد اموال ابن المقرغ  
وغلامه وجاريته وقسم اثمناتها على الغرماء .

(١٦) - في الديوان ( لم يترك السقم ) .

ومنها :-

كأن رقيقاً منك كسده مسامعي  
كأن سهاد الليل يعشق مقلتي

وقوله :-

من الجآذر في زي الاعاريب  
ان كنت تسأل شكاً في معارفها

ومنها :-

سواثر ربما سارت هواجسها  
وربما وخذت أيدي المطي بها  
كم زورة لك في الاعراب خافية  
أزورهم وسواد الليل يشفع لي  
قد وافقوا الوحش في سكنى مراتعها

ومنها :-

فلؤاد كل محب في يسوتهم  
ما أوجه الحضر المستحسنات به  
حسن الحضارة مجلوب بتطرية

ومنها :-

أفدي ظباء فلاة ما عرفن بها

عن العدل حتى ليس يدخلها العدل  
فبينهما في كل هجر لنا وصل

حمر الحلى والمطايا والجلابيب  
فمن بلاك بتسديد وتعذيب

منبعة بين مطعون ومضروب  
على نجيع من الفرسان مصبوب  
أدهى وقد رقدوا من زورة الذيب  
وأقشني وياض الصبح يغري بي  
وخالفوها بتقويض وتطنيب

ومال كل أخيد المال محروب  
كأوجه البدويات الرعايب  
وفي البداوة حسن غير مجلوب

مضغ الكلام ولا صبح الحواجيب



ولا يبرز من الحمام مائسة أو راكمن صقيلات العراقيب  
قال الثعالبي في اليتيمة : وفاهيك بهذه الآيات جرالة وحلاوة ، وحسن  
معان ، وله طريقة طريفة في وصف البدويات قد تفرد بحسنها ، وأجاد ما  
شاء فيها .

### ومنها قوله :-

هام الفؤاد بأعراية سكنت  
مظلومة القد في تشبيهه غصنا  
يتا من القلب ألم تمدد له طنبا  
مظلومة الريق في تشبيهه ضربا (١٧)

### وقوله :-

ان الذين أقمت واحتملوا  
الحسن يرحل كلما رحلوا  
أيامهم لديارهم دول (١٨)  
معهم وينزل حيثما نزلوا  
بدوية فتت بها الحلل (١٩)

### ومنها :-

ما أسارت في القعب من لبن  
تركه وهو المسك والعسل (٢٠)

وقوله أيضا ، قال الثعالبي : وهي مما يتفنى به لرشاقتها وبلوغها (٢١)  
كل مبلغ من حسن اللفظ وجودة المعنى واستحكام الصنعة :

قد كان يمغني الحياء من البكا  
والآن يمنعه البكا أن يمنعا (٢٢)

(١٧) - في الاصل ( في تشبيهها غصنا ) والتصويب من الديوان .

(١٨) - في بعض نسخ الديوان ( أقمت وأرحتلوا ) .

(١٩) - الحلل جمع حلة : القوم النزول .

(٢٠) - أسارت : أبقت . القعب : قدح كبير .

(٢١) - في الاصل ( لرشاقتها وبلوغه ) وما أثبتناه من يتيمة الدهر ١/١٩٥

(٢٢) - في الديوان ( فالיום يمنعه ) .

في جلده ولكل عرق مدمعا  
سترت محاجرها ولم تك برقعا (٢٣)  
ذهب بسمطي<sup>١</sup> لؤلؤ<sup>٢</sup> قد رصعا  
في ليلة فآرّت<sup>٣</sup> ليالي أربعا  
فآرتني القمرين في وقت معا

حتى كأن لكل عظم رنة  
سفرت وبرقعها الحياء بصفرة  
فكأنها والدمع يقطر فوقها  
نشرت ثلاث ذوائب من شعرها  
واستقبلت قمر السماء بوجهها

### وقوله :-

وأي قلوب هذا الركب شاقا  
تلاقى في جسوم ما تلاقى

أيدي الربيع أي<sup>٤</sup> دم أراقا  
لنا ولاهله أبدا قلوب

### ومنها :-

فحمل كل قلب ما أطاقا

فليت هوى الاحبة كان عدلا

### ومنها :-

واعطاني من السقم المحاقا  
يقود بلا أزمته النياقا  
بها قص سقانيها دهاقا  
كأن عليه من حلق نطاقا

وفد أخذ التمام البدر فيهم  
وبين الفرع والقدمين نور  
وطرف ان سقى العشاق كاسا  
وخصر ثبت الابصار فيه

### وقوله :-

سكران من خمر طرفها ثمل<sup>٥</sup> (٢٤)

كأنما قدّتها اذا انقلبت

(٢٣) - في بعض نسخ الديوان ( وبرقعها الفراق ) . في الاصل ( ولم يك )

وما أثبتناه عن الديوان .

(٢٤) - في الديوان ( اذا انقلبت ) .

يجذبها تحت خصرها كفل كأنه من فراقها وجل\* (٢٥)

### وقوله :-

مثلت عينك في حثاي جراحة فتشابهها كلتاهما فجلاء  
نفذت علي السابري وربما تندق فيه الصعدة السمراء (٢٦)

### وقوله وهو من المرقص :-

كأن العيس كانت فوق جفني مناخات فلما ثرن سالا  
لبسن الوشي لا متجملات ولكن كي يصن به الجمالا  
وضفرن الفدائر لا لحسن ولكن خفن في الشعر الضلالا  
وهذا من احسانه المشهور الذي لا يشق غباره فيه والله أعلم .

ومن الانسجام البديع قول سيف الدولة بن حمدان (٢٧) رحمه الله تعالى  
في جارية له من بنات ملوك الروم ، كان لا يرى الدنيا الا بها ، ويشفق من الريح  
الهابطة عليها ، فحسدها سائر حظاياه على لطف محلها منه ، وأزمعن على ايقاع  
مكروه بها من سم أو غيره ، وبلغ سيف الدولة ذلك فأمر بنقلها الى بعض  
الحصون احتياطاً على روحها وقال :-

راقبتني العيون فيك فأشفقت ولم أخل قط من اشفاق

(٢٥) - لا يوجد هذا البيت في شرح اليازجي . في نسخ الديوان الاخرى  
(عجز) مكان (كفل) .

(٢٦) - السابري : الدرع المحكمة الصنع .

(٢٧) - هو ابو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي الملقب  
بسيف الدولة ، صاحب حلب . ولد سنة ٣٠٣ هـ . كان اديبا شاعراً عالي  
الهمة شجاعاً متفانياً في حفظ ثغور المسلمين ، وغزواته مع الروم مشهورة .  
يروى انه كان يجمع ما يتعلق به من غبار الحرب في غزواته وأوصى ان تصنع

سك اغتباطا يا أنقص الاعلاق (٢٨)  
والذي بيننا من الود باق  
وفراق يكون خوف فراق

ورأيت العذول يحسدني في  
فتمنيت ان تكوني بعيدا  
رب هجر يكون من خوف هجر

### وقوله أيضا :-

وعاتبني ظلما وفي شقه العتب  
فهلا جفاني حين كان لي القلب  
تجنى له ذبا وان لم يكن ذنب

تجنى علي الذنب والذنب ذنبه  
وأعرض لما صار قلبي بكفه  
إذا برم المولى بخدمة عبده

### وقوله أيضا :-

كشرب الطائر الفزع  
وخاف عواقب الطمع  
فلم يلتذ بالجرع (٢٩)

أقبلته على جزع  
رأى ماء فأطعمه  
فصادف فرصة فدنا

وقول أبي فراس بن حمدان (\*) وهو ابن عم سيف الدولة قال الثعالي

منه لبنة توضع تحت خده في قبره ، فنقلت وصيته . ما اجتمع ملك ما  
اجتمع له ، كان ابن نباتة خطيبه ، وابن خالويه معلمه ، والفارابي مطربه ،  
وكشاجم طباخه ، والخلديان من خزان كتبه ، والمثنبي والسلامي والسري  
الرفاء والبيغاء والنامي والواواء من مداحه وكان مجلسه غاصا بالعلماء الاعلام  
وسمي عصره بالطارز المذهب . توفي سنة ٣٥٦ هـ .

المصادر ( اعيان الشيعة ٤١ / ٣١٣ ، يتيمة الدهر ١ / ١٥ ، وفيات  
الاعيان ٣ / ٧٩ ) .

( ٢٨ ) - في وفيات الاعيان ٣ / ٨٠ ( ورايت العذو ) . وفيه وفي يتيمة  
الدهر ( مجلد ١ ) مكان ( اغتباطا ) .

( ٢٩ ) - في يتيمة الدهر ١ / ٤٤ . وفيات الاعيان ( وصادف ) مكان  
( فصادف ) . وفي وفيات الاعيان ( خلصة ) مكان ( فرصة ) .

الجزء الرابع ..... ٨١  
 في ترجمته : كان فرد دهره ، وشمس عصره أدبا وفضلا ، وبلاغة وبراعة ،  
 وفروسية وشجاعة ، وشعره مشهور سائر بين الحسن والجودة ، والسهولة  
 والجزالة ، والعدوبة والفخامة ، والحلاوة والمتانة ، ومعه رقة الطبع وسمة الظرف  
 وعزة الملك ، ولم تجتمع هذه الخلال قبله الا في شعر عبد الله بن المعتز ،  
 وابو فراس بعده أشعر منه عند أهل الصنعة ونقطة الكلام . وكان الصاحب  
 يقول : بديء الشعر بملك ، وختم بملك ، يعني امرأ القيس وأبا فراس .  
 وكان المتنبي يشهد له بالتقدم والتبريز ويتحامى جانبه ، فلا ينبري لمباراته ،  
 ولا يجتري على مجاراته ، وانما لم يمدحه ومدح من دونه من آل حمدان  
 تهيبا له واجلالا لا اغضالا واخلالا . وكان سيف الدولة يعجب جدا بمحاسن  
 ابي فراس ، ويميزه بالاكرام على سائر قومه . انتهى .

### وقوله المشار اليه هو : -

<p>أما للهوى نهى عليك ولا أمر          ولكن مثلي لا يذاع له سر          وأذلت دمعا من خلائقه الكبر          اذا هي أذكتها الصباة والفكر          اذا مِتْ عطشنا فلا نزل القطر (٣٠)          أرى أن دارا لست من اهلها قفر          واياي لولا حبك الماء والخمر          فقد يهدم الايمان ما شيّد الكفر (٣١)</p>	<p>أراك عصي الدمع شيمتك الصبر          بلى أنا مشتاق وعندي لوعة          اذا الليل أضواني بسطت يد الهوى          تكاد تضيء النار بين جوانحي          معلتي بالوصل والموت دونه          بدوت وأهلي حاضرون لانني          وحاربت قومي في هواك وانهم          وان كان ما قال الوشاة ولم يكن</p>
--	--

(٣٠) - في الاصل ( معلتي بالوعد ) والتصويب من الديوان . وفي الديوان  
 ( ظلّنا ) مكان ( عطشنا ) .

(٣١) - في الديوان ( فان يك ما قال ) .

لإنسانة في الحي شيمتها العذر  
 قَتَارَنُ أحياناً كما يَارَنُ المهر (٣٢)  
 وهل بفتى مثلي على حاله فكرُ  
 قتيلك قالت أيُّهم فهم كثرُ  
 وأن يدي مما عقلت به صفر  
 ليعرف ما أنكرته البدو والحضر (٣٣)  
 إذا البين أنساني ألح بي الهجر  
 لها الذنب لا تجزي به ولي العذر  
 كثير إلى نَزْءٍ لها النّظر الشر (٣٤)  
 واسغب حتى يشبع الذيب والنسر  
 طلعت عليها بالردى أنا والنجر  
 اذالم أفرُ عرضي فلا وفر الوفُرُ  
 فقلت هما أمران أحلاهما مُرٌ (٣٥)  
 وحسبك من أمرين خيرهما الاسر  
 ولا فرسي مهر ولا ربُّه غمر  
 فليس له برُّ يقيه ولا بحر  
 ولم يمت الإنسان ما حيي الذكر (٣٦)  
 كما ردها يوماً بسوء ته عمرو (٣٧)

وفيت وفي بعض الوفاء مذلة  
 وقور وريعان الصبا يستفزها  
 تسألني من أنت وهي عليمة  
 فقلت كما شئت وشاء لها الهوى  
 فأيقت أن لا عزَّ بعندي لعاشق  
 فلا تنكريني يا ابنة العم انني  
 وقلبت أمري لا أرى لي راحة  
 فعدت الى حكم الزمان وحكمها  
 واني لحَرَّابٌ بكلِّ مخوفة  
 فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا  
 وبأرب دار لم تخفني منيعة  
 وما حاجتي بالمال أبغي وفوره  
 وقال أصيحا بي الفرار أو الردى  
 ولكنني أمضي لما لا يعينني  
 أسرت وما صحتي بعزْلٍ لدى الوغى  
 ولكن اذا حمَّ القضاء على امريء  
 هو الموت فاختر ما علا لك ذكره  
 ولا خير في دفع الردى بمذلة

- (٣٢) - تَارَنُ : تمرح . يقال ( مهرارن ) أي مرح نشيط .  
 (٣٣) - في الديوان ( انه ) مكان ( انني ) و ( من انكرته ) .  
 (٣٤) - في الديوان ( لنزال بكل مخوفة ) .  
 (٣٥) - في الاصل ( أحلاهما المر ) وما اثبتناه من الديوان .  
 (٣٦) - في الديوان ( فلم يمت ) .  
 (٣٧) - في الاصل ( في ذكر الردى ) وصوابه من الديوان .

فان عشت فالطعن الذي تعرفونه  
وان متت فالانسان لا بد ميت  
يمشون أن تخلوا ثيابي وانما  
وقائم سيف فيهم اندق فصله  
سيدكرني قومي اذا جد جدتها  
ولو سد غيري ماسدحت اكتفوا به  
ونحن أناس لا توسط بيننا  
تهون علينا في المعالي نفوسنا  
وهي من غرر قصائده ، ومع شهرتها فهذا المقدار كاف منها .

وقوله من أخرى :-

وطال الليل بي ولرب دهر  
وندماي السرع الى ندائي  
وكم من ليلة لم أرو منها  
قضاني الدين ماطله وأوفي  
فبت أعل خمر من رضاب  
نعمت به لياليه قصار  
على عجل وأقداحي الكبار  
حننت لها وأرقني اذكارة  
الي بها الفؤاد المستطار  
لها سكر وليس لها خمار

(٣٨) - اثبتنا هذا البيت حسب رواية الديوان ، وكان وروده في الاصل

هكذا :-

وقائم سيفي فيهم دق نصله واعقاب رمحي منهم حطم الصدر  
(٣٩) - في الديوان ( اذا جد جدهم ) .  
(٤٠) - في الاصل ( ولو كان يغلو التبر ما نفق الصفر ) والتصويب  
من الديوان .

(٤١) - في الديوان ( لم يغلها المهر )

(٤٢) - في الديوان ( الى لقائي ) .

(٤٣) - في الاصل ( حيت لها ) والتصويب من الديوان .

(٤٤) - في الديوان ( ووافي ) مكان ( وأوفي ) .

الى أن رَقَّ ثوب الليل عنا

وقالت قم فقد برد السوار

وقوله في النسيب :-

من أين للرشأ الغرير الاحور  
قمر كأن بعارضييه كليهما

في الخد مثل عذاره المتحدر  
مسكا تساقط فوق ورد أحمر

وقوله أيضا :-

تبسم اذ تبسم عن أقاح  
وأتحضي براح من رضاب  
فمن لألاء ثغرته صباحي

وأسفر حين أسفر عن صباح  
وراح من جنى خد<sup>(٤٥)</sup> وراح<sup>(٤٥)</sup>  
ومن صهباء ريقه اصطباحي

وقوله أيضا :-

أساء فزادته الإساءة حظوة  
بعد<sup>(٤٦)</sup> علي<sup>(٤٦)</sup> الواشيان ذنوبه

حبیب علی ما كان منه حبيب<sup>(٤٦)</sup>  
ومن أين للوجه المليح ذنوب<sup>(٤٦)</sup>

وقوله وهو من المطرب :-

قمر دون حسنه الاقمار  
وغزال فيه تقار وما ين  
لا أعاصيه في اجتراح المعاصي  
قد حذرت الملاح دهرًا ولكن

وكثيب من النقا مستعار  
سكر من شيمة الظباء<sup>(٤٧)</sup> النقا<sup>(٤٧)</sup>  
في هوى مثله تطيب النار  
ساقني نحو حبه المقدار

(٤٥) - في الديوان ( بكأس من رضاب ) و ( وكأس من جنى ) .

(٤٦) - في الديوان ( العاذلون ) مكان الواشيان .

(٤٧) - في الديوان ( ولا بدع ) مكان ( وما ينكر ) .



كم أردت السلوة فاستعطففتي رقية من رقاك يا غدار<sup>(٤٨)</sup>

وقوله وهو من المرقص :-

هبت لنا ريح شامية ممتت الى القلب بأسباب  
أدت رسالات الهوى بينا فهمتها من بين اصحابي<sup>(٤٩)</sup>  
قال في اليتيمة : كان الصاحب يستطرف هذين البيتين ويستملحهما  
ويكثر الاعجاب بهما . انتهى .

قلت : ورأيت في كتب كثير من الادباء المتأخرين كابن حجة والنواجي  
نسبة هذين البيتين الى ابي نواس ، وهو غلط ، والصواب انهما لابي  
فراس ، واظن القائل بذلك تصحف عليه ابو فراس بابي نواس ، فان  
صورتهما في الخط قريية والله أعلم .

وقوله رحمه الله تعالى :-

قد كنت معدتي التي أسطوبها ويدي اذا اشتد الزمان وساعدي  
فرميت منك بضد ما أملتته والمرء يشرق بالزلال البارد<sup>(٥٠)</sup>  
وجميع شعر ابي فراس من الجيد الحسن ، وهو كما قال فيه بعض العلماء :  
لو سمعته الوحش أنست ، أو خوطب به الخرس فطقت ، أو استدعي به  
الطير نزلت .

ومن بديع الانسجام قول ابي زهير مهلهل بن نصر بن حمدان (١) :-

(٤٨) - في الديوان ( يا عيار ) مكان ( يا غدار ) .

(٤٩) - في الديوان ( أدت رسالات حبيب لنا ) .

(٥٠) - في الديوان ( بغير ما أملتته )

(١) - ابو زهير مهلهل بن نصر بن حمدان ، ذكره الثعالبي في اليتيمة /١

وقد علمت بما لا قتة منا      قبائل يعرب وابننا نزار<sup>(٢)</sup>  
لقيناهم بأرماح طـوال      تبشرهم بأعمار قصار  
وقوله وهو مما يتغنى به :-

وزعمت أني ظالم فهجرتني      ورميت في قلبي بسهم فافذر  
فنعم ظلمتك فاغفري لي زلتني      هذا مقام المستجير العائد<sup>(٣)</sup>

وقول أبي المطاع ( بن ) ( ٤ ) ناصر الدولة بن حمدان ( ٥ ) :-

اني لأحسد ( لا ) في أسطر الصحف      اذا رأيت عناق اللام للألف<sup>(٦)</sup>  
وما أظنهما طال اجتماعهما      الا لما لقيا من شدة الشغف

وقوله أيضا :-

أفدي الذي زرتة بالسيف مشتملا      ولحظ عينيه أمضى من مضاربه

٩١ ضمن شعراء آل حمدان وأورد له المقطوعتين اللتين سيذكرهما المؤلف ،  
ولم أجد فيما لدي من المصادر من ترجم له .

( ٢ ) - في يتيمة الدهر ( وبنو نزار ) .

( ٣ ) - في المصدر السابق ( فافتقر لي ) .

( ٤ ) - سقطت من الاصل كلمة ( بن ) والتصويب من يتيمة الدهر .

( ٥ ) - أبو المطاع ذو القرنين بن ناصر الدولة حمدان الحمداني - وذو  
القرنين اسمه - ولي دمشق مرتين . كان أدبيا فاضلا ، وشاعرا مجيدا ، وكان  
من رجال الدولة المدبرين . توفي سنة ٤٢٨ هـ . أوضح السيد الامين في أعيان  
الشيعة الخلط والاختلافات الواردة في مصادر ترجمته .

المصادر ( أعيان الشيعة ٧ / ١٣٨ و ٣١ / ٦٣ ، معجم الادباء ١١ / ١١٩ ،

شذرات الذهب ٣ / ٢٣٨ ، وفيات الأعيان ٢ / ٤٤ ، يتيمة الدهر ١ / ١٠٦ و

١٠٧ ) .

( ٦ ) - في الاصل ( في أسطر الالف ) والتصويب من يتيمة الدهر .

فما خلعت نجادي للعناق له      حتى لبست نجادا من ذوائبه  
وقوله وهو من المرقص :-

قالت لطيف خيال زارها ومضى      بالله صفه ولا تنقص ولا تزد  
فقال خلفه الو مات من ظمأ      وقلت قف ° عن ورود الماء لم يرد  
قالت صدقت الوفا في الحب عادته      يابرد ذاك الذي قالت على كبدي

وقول ابي وائل الحمداني (\*) لما أسر :-

يا خليلي اسعداني فقد عيب      سل اضطباري على احتمال البلية  
غربة قارظية وغرام      عامري ° ومحنة علويه (٧)  
وقول ابي العشائر (\*) :-

أأخا الفوارس لو رأيت موافقي      والخيال من تحت الفوارس تنحط (٨)  
لقرأت منها ما تخطئ يد الوغى      والبيض تشكّل والاسنة تنقط  
وقوله ايضا واجاد :-

سطا علينا ومن حاز الجمال سطا      طبي من الجنة الفردوس قد هبطا  
له عذاران قد خطئا بوجنته      فاستوقفا فوق خديه وما انبسطا  
وظل يخطو فكل قال من شغف      يا ليته في سواد الناظرين خطا

(٧) - غربة قارظية : يريد انها دائمة أبد الدهر ، وهو مأخوذ من المثل ( لا تيك او يؤب القارظان ) والقارظان رجلان من عنزة خرجا يجنيان القرظ فلم يرجعا ، فضرب بهما المثل . غرام عامري : نسبة الى بني عامر المشهورين بالمشق . محنة علوية : يشير الى المحن الجسام التي ابتلى بها العلويون .  
(٨) - تنحط : تزفر من الثقل والاعياء .

وحدث بعضهم قال : دخلت الى ابي العشائر أعوده من علة عرضت له  
فقلت له : ما يجد الامير ؟ فأشار الى غلام بين يديه كأن رضوان غفل  
عنه فابق من الجنة ، وأنشد : -

أسقم هذا الغلام جسمي بما بعينه من سقام  
فتور عينيه من دلال أهدى فتورا الى عظامي  
وامتزجت روحه بروحي تمازج الماء بالمدام  
وهؤلاء آل حمدان رضوان الله عليهم ، ما منهم الاشجاع مدقع  
وفصيح مصقع ، وفيهم يقول الثعالبي : كان بنو حمدان ملوكا ؛ أوجههم  
للصباحة ، وألسنتهم للفصاحة ، وأيديهم للسماحة ، وعقولهم للرجاحة .  
وقال : اخبرني جماعة من اهل الادب ؛ ان المتنبي لما عوتب في آخر  
أيامه على تراجع شعره قال : قد تجوزته في قولي ، وأعفيت طبعي ،  
واغتنت الراحة منذ فارقت آل حمدان . انتهى .  
قلت : ومن أجل ذلك فضلت سيفياته على سائر شعره والله اعلم .

ومن الانسجام المرقص قول ابي الفرج البفاء (\*) : -

يا سادتي هذه روجي تودعكم اذ كان لا الصبر يسليها ولا الجزع<sup>(٩)</sup>  
قد كنت أطمع في روح الحياة لها فالآن اذ بتم لم يبق لي طمع<sup>(١٠)</sup>  
لا عذوب الله روجي بالبقاء فما أظنني بعدكم بالعيش أتفنع<sup>(١١)</sup>

(٩) - في يتيمة الدهر ١ / ٢٥٧ ( هذه نفسي ) .

(١٠) - في الاصل ( في روجي الحياة ) والتصويب من يتيمة الدهر .

(١١) - في وفيات الاعيان ( اظنها بعدكم بالعيش تنتفع )

ومثله قول الواواء الدمشقي (١٢) :-

بالله ربكما عوجا على سكني      وعاتباه لعل العتب يعطفه  
وعرضا بي وقولا في كلامكما      ما بال عبدك بالهجران تتلفه  
فان بدا لكما من سيدي غضب      فغالطاه وقولا ليس نعرفه (١٣)

ومثله قول ابي طالب الرقي (١٤) :-

ولقد ذكرتك والظلام كأنه      يوم النوى وفؤاد من لم يعشق (١٥)  
وكأن أجرام النجوم لوامعا      درر ثرنا على زجاج أزرق  
والفجر فيه كأنه قطر الندى      ينهل من سيح الغمام المغدق

وقوله أيضا :-

(١٢) - هو ابو الفرج محمد بن احمد الفسائي ، الملقب بالواواء الدمشقي .  
كان مناديا في دار البطيخ بدمشق ينادي على الفواكه ، وما زال يشعر حتى جاد  
شعره وسار كلامه واصبح من شعراء سيف الدولة الحمداني . توفي حوالي  
سنة ٣٩٠ هـ ، ويرجع سامي الدهان في مقدمة ديوان الواواء ان وفاته كانت  
سنة ٣٧٠ هـ .

المصادر ( يتيمة الدهر ١ / ٢٧٢ ، فوات الوفيات ٢ / ٣٠١ ، تاريخ آداب  
اللغة العربية لزيدان ٢ / ٢٩٥ ، تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٢ / ٧٨ ،  
الكنى واللقاب ٣ / ٢٤٢ ، الشريشي ١ / ٥٥ ، الذريعة ٩ / ٧٩٠ ، اعيان  
الشيعة ٤٣ / ٢٥٦ ، مقدمة ديوان الواواء لسامي الدهان .

(١٣) - في الديوان ويتيمة الدهر ١ / ٢٧٧ ( وان ) مكان ( فان ) .

(١٤) - ابو طالب الرقي ، هكذا ورد اسمه في يتيمة الدهر ١ / ٢٩٨ .  
وقال الثعالبي عنه ( لم أجد ذكره الا عند ابي بكر الخوارزمي ، وسمعتة يقول :  
انه أحد القلبن الحسنين ) ثم أورد نبذا مختارة من شعره .

(١٥) - في يتيمة الدهر ( ولقد ذكرتك في الظلام ) .

أنوار الربيع .....  
ومعير وجه البدر ما في وجهه والخصن ما في قدّمه المتأوّد  
رملت جنوني من تورّد خده فكحلّتها من عارضيه بأئمد

ومن البديع في هذا الباب قول (تميم بن) (١٦) أبي تميم معد (١٧) بن  
تميم صاحب مصر (١٨) :-

ما بان عذري فيه حتى عذّرا ومشى الدجى في خده فتحيرا  
همتّ قبله عقارب صدغه فاستل عارضه عليها خنجرا  
والله لولا أن يقال تغيرا وسلا وان كان التسلي أجدر  
لاعدتّ تفاح الخدود بنسجا لثما وكافور الترائب غبرا

وقول أبي منصور نزار بن معد بن تميم (١٩) ، وقد وافق بعض الامياد

(١٦) - الذي بين القوسين غير موجود في الاصل .

(١٧) - في الاصل ( سعد ) مكان ( معد ) .

(١٨) - هو ابو علي تميم بن المعز الفاطمي معد بن تميم ، كان فاضلا  
ظريفا سمحا جوادا ، وشاعرا مجيدا ، يقرن دائما بابن المعتز العباسي لشدة  
الشبه بينهما من وجوه عديدة ، فكلاهما من بيت خلافة منعم ، وكلاهما شاعر  
مقدم من شعراء البديع ، وكلاهما دافع عن عقيدته وعن حق اهل بيته في الخلافة .  
وللمترجم له قصيدة رائية طويلة يرد فيها على قصيدة ابن المعتز (الامن لعين وتسكابها)  
تعتبر الغاية في قوة الحجة . توفي سنة ٣٧٤ وقيل ٣٦٨ هـ . له ديوان شعر  
مطبوع .

المصادر (ادب مصر الفاطمية / ٢٠٢ ، وفيات الاعيان ١ / ٢٦٩ ، النجوم  
الزاهرة ٤ / ١٣٣ ، دمية القصر / ٣٨ ، يتيمة الدهر ١ / ٤٣٦ ، اعيان الشيعة  
١٤ / ٢٠٨) .

(١٩) - هو العزيز بالله ابو منصور نزار بن معد بن تميم . ولد بالمهديّة  
من القيروان سنة ٣٤٢ وقيل ٣٤٤ هـ . خرج مع ابيه المعز لدين الله الى القاهرة .  
ولي الخلافة الفاطمية بعد وفاة ابيه سنة ٣٦٥ . كان اديبا كريما شجاعا ، عادلا  
رفيقا بالرعية . توفي سنة ٣٨٦ هـ .

نحن بنوا المصطفى ذوو محن      يجرعها في الحياة كاظمنا  
 عجيبة في الانام محتنا      أولئنا مبتلى وخاتنا (٢١)  
 يفرح هذا الوري بعيلهم      طرا وأعيادنا مآتمنا (٢٢)

وعدوا من الانسجومات المطربة قول محمد بن صالح العلوي (٢٣) :-

وبدأ له من بعد ما افدمل الهوى      برق تألق موهنا لمعائه  
 يبدو كحاشية الرداء ودونه      صعب الذرى متمتع أركانه  
 فبدا لينظر أين لاح فلم يطق      نظرا اليه وصده سجانه (٢٤)

المصادر ( تاريخ ابن خلدون ٤ / ١٠٧ وما بعدها ، النجوم الزاهرة ٤ /  
 ١١٢ - ١٧٤ ، وفیات الاعيان ٥ / ٨ ، شذرات الذهب ٣ / ١٢١ ، يتيمة  
 الدهر ١ / ٢٩٣ ) .

(٢٠) - في الاصل ( وفاة أبيه ) والتصويب من يتيمة الدهر .

(٢١) - في يتيمة الدهر ( وآخرنا ) مكان ( وخاتنا ) .

(٢٢) - في يتيمة الدهر ( وأفراحنا مآتمنا ) .

(٢٣) - هو أبو عبد الله محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله  
 ابن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب (ع) . قال أبو الفرج في مقاتل الطالبين  
 ( كان من فتيان آل أبي طالب وفتاكهم وشجعانهم وظرفائهم وشعرائهم ) .  
 ولي المدينة للوائق سنة ٢٢٩ هـ . حمله المتوكل من البادية بالحجاز سنة ٢٤٠  
 مع جمع من العلويين ، فحبس بسر من رأى ، فأقام بالسجن ثلاث سنين ثم  
 أطلق سراحه على أن لا يبرح سر من رأى . في مقاتل الطالبين أنه توفي في أيام  
 المنتصر ، والمنتصر ببيع سنة ٢٤٧ هـ .

المصادر ( الاغانى ١٦ / ٢٨٢ ، مقاتل الطالبين ٦٠٠ / ، معجم الشعراء  
 / ٣٨٠ ، فوات الوفيات ٢ / ٤٣٩ ، النجوم الزاهرة ٢ / ٢٥٦ ) .

(٢٤) - في فوات الوفيات ( فدنا لينظر أين لاح فلم يجد ) . وفي الاغانى  
 ( كيف لاح ) . وفي الاغانى ومقاتل الطالبين ( وردة سجانه ) .

فالتار ما اشتملت عليه ضلوعه والماء ما سحت به أجفانه (٢٥)

ومن الانسجومات الرقصة قول أبي الحسين علي بن محمد الحماني

العلوي (\*) :-

يا شادنا أفرغ من فيضه° في خده تفاحة غضه°  
 كأنما القبلة في خده الحسن من رقتة عضه°  
 يهتز أعلاه إذا ما مشى وكله في لينة قبضه (٢٦)  
 ارحم فتى لما تملكته أقر بالرق فلم ترضه°  
 وقوله أيضا رحمه الله :-

بأبي فم° شهد الضمير له قبل المذاق بأنه عذب  
 كشهادتي لله خالصة قبل العيان بأنه الرب°  
 والعين لا تغني بنظرها حتى يكون دليلها القلب°

وقوله في الفخر :-

لنا من هاشم هضبات مجد مطنبةً بآبراج السماء (٢٧)  
 تطوف بنا الملائك كل يوم ونكفل في حجور الأنبياء°  
 ويهتز المقام لنا أرتياحاً ويلقانا صفاء بالصفاء°

ومنه قول ابن المعتز (\*) :-

سقى المطيرة ذات الظل والشجر ودير عبدون هظال من المطر (٢٨)

(٢٥) - في الاغاني ومقاتل الطالبين ( والماء ما سحت ) .

(٢٦) - في الغدير ٣ / ٦٧ ( في يمينه قبضه ) .

(٢٧) - في الغدير ٣ / ٦٥ واعيان الشيعة ٤٢ / ٥٠ ( هضبات عز ) .

(٢٨) - المطيرة : قرية بنواحي سر من رأى ، ودير عبدان الي جانبها .



وطالما نبهتني للصبح بها  
أصوات رهبان دير في صلاتهم  
مزترين على الاوساط قد جعلوا  
كم فيهم من مليح الوجه مكتحل  
لاحظته بالهوى حتى استطاب له  
وجاني في قميص الليل مستترا  
فقت أفرش خدي في الطريق له  
ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا  
وكان ما كان مما لست أذكره

في غمرة الفجر والعصفور لم يطر  
سود المدارع نعتارين في السحر  
على الرؤوس أكاليلا من الشعر  
بالسحر يطبق جفنيه على حور  
طوعا واسلفته الميعاد بالنظر (٢٩)  
مستعجل الخطو من خوف ومن حذر  
ذلا وأسحب أذيالي على الاثر  
مثل القلامة قد قدعت من الظفر  
فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر

### وقوله وهو من المطرب في هذا الباب :

ومقرطق يسعى الى الندماء  
والبدر في أفق السماء كدرهم  
كم ليلة قد سرني بميته  
ومنهف عقد الشراب لسانه  
حرته بيدي وقلت له اتبه  
فأجاني والخمر يخفض صوته  
اني لأفهم ما تقول وانما  
دعني أفيق من الخمار الى غد

بعيقة في درة يضاء  
ملقى على ياقوتة زرقاء (٣٠)  
عندي بلا خوف من الرقباء  
فحديثه بالرزم والايماء  
يا فرحة الخطاء والندماء  
بتلجلج كتلجلج النفااء (٣١)  
غلبت علي سلافة الصهباء  
واحكم بما تختار يا مولائي (٣٢)

(٢٩) - في الديوان ( حتى استقاد له ) و ( واسلفني الميعاد ) .

(٣٠) - في الديوان ( ديباجة زرقاء ) .

(٣١) - في الاصل ( يخفق صوته ) وما أثبتناه عن الديوان .

(٣٢) - في الديوان ( وافعل بعبدك ما تشا مولائي ) .

## وقوله وهو من المرقص :-

ما أقصر الليل على الراقص  
تفديك ما أبقيت من مهجتي  
وأهون السقم على العائد  
كأنني عانقت ريحانة  
لست لما أوليت بالجاحد  
فلو تراءنا في قميص الدجى  
تنفست في ليها البارد  
حسبتنا في جسد واحد

## ومنه قول ابن الرومي (\*): -

بلد صحبت به الشبية والصبا  
ولبت ثوب العيش وهو جديد<sup>(٣٣)</sup>  
واذا مثل في الضمير رأته  
وعليه أغصان الشباب تמיד<sup>(٣٤)</sup>

## وقول (٣٥) السري الرفاء (\*): -

قامت وخط البانة ال  
ميازها سكران سك  
سمي بصهائين من  
أحظها وشرابها  
فكان كأس مدامها  
لما ارتدت بجابها  
توريد وجنتها اذا  
ما لاح تحت نقابها  
حياس في أثوابها  
ر شرابها وشبابها

## وقوله أيضا :-

ومن وراء سجوف الرقم شمس ضحى  
تجول في جنح ليل مظلم داج

(٣٣) - في الديوان ( ولبست فيه العيش ) .

(٣٤) - في الديوان ( فاذا مثل ) و ( أفنان ) مكان ( أغصان ) .

(٣٥) - لم أجد هذه المقطوعة في الديوان ، ولكن الثعالبي أوردها في يتيمة

مقدودة خرطت أيدي الشَّبَاب لها  
 حَقِيقَتْنِ دُونِ مَجَالِ الْعَقْدِ مِنْ عَاجِ  
 قَالَ الثَّعَالِبِيُّ : عَهْدِي بِأَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ يَحْنُ عَلَى هَذَا الْوَصْفِ .

### وقوله وهو من المطرب (٣٦) : -

قَمْ فَاتْتَصَفْ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ وَالنُّوْبِ  
 وَاجْمَعْ بِكَأْسِكَ شَمْلَ اللّٰهِ وَالطَّرْبِ  
 أَمَا تَرَى الصَّبْحَ قَدْ قَامَتْ عَسَاكِرُهُ  
 فِي الْبُشْرِ يَنْشُرُ أَعْلَامًا مِنَ الذَّهَبِ  
 وَالْجَوُّ يَخْتَالُ فِي حَبِّ مُمْسَكَةٍ  
 كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِيهَا قَلْبُ ذِي رَعْبِ  
 تَجَنَّبْتَكَ صُرُوفَ الدَّهْرِ فَانْصَرَفْتَ  
 وَقَابَلْتَكَ سَعُودَ الْعَيْشِ عَنْ كُتُبِ (٣٧)  
 فَاخْلَعْ عِذَارَكَ وَاشْرَبْ قَهْوَةَ مَزْجَتِ  
 بِقَهْوَةِ الْفَلَجِ الْمَعْسُولِ وَالشُّبِّ  
 فَالْعَيْشُ فِي ظِلِّ أَيَّامِ الصَّبَا فَاذَا  
 وَدَّعْتِ طَيْبَ الشَّبَابِ الْغُضَّ لَمْ يَطْبِ

(٣٦) - وهذه القطعة أيضا غير موجودة في الديوان ، ووردت في يتيمة

الدهر ٢ / ١٧٣ معزوة الى الشاعر المذكور .

(٣٧) - في يتيمة الدهر ( وجانبتك ) مكان ( تجنبتك ) .

تَوَجَّجْ بِكَأْسِكَ قَبْلَ الْحَادِثَاتِ يَدَا

فَالْكَأْسُ تَاجُ يَدِ الْمُثْرِيِّ مِنَ الْإِدْبَرِ (٣٨)

وَقَوْلُهُ وَهُوَ مِنَ الْمَرْقُصِ :-

خَذُوا مِنَ الْعَيْشِ فَلَاعْمَارٍ فَانِيَةً      وَالدهر منصرف والعمر منقرض (٣٩)  
فِي حَامِلِ الْكَأْسِ مِنْ بَدْرِ الدَّجَى خَلْفَ      وفي المدامة من شمس الضحى عوض (٤٠)  
كَأَنَّ نَجْمَ الثَّرِيَا كَفَ ذِي كَرَمٍ      مبسوطة للعطايا ليس تنقبضُ  
دَارَتْ عَلَيْنَا كُؤُوسُ الرَّاحِ مَرْتَعَةً      وللدجى عارض في الجو معترض (٤١)  
حَتَّى رَأَيْتَ نَجُومَ اللَّيْلِ غَائِرَةً      كأنهن عيون حشَوَّها مرضُ

وَمِنْهُ قَوْلُ الْخَبَّازِ الْبَلَدِيِّ ( \* ) :-

ذَرَى شَجَرَ لِلطَّيْرِ فِيهَا تَشَاجِرُ      كَأَنَّ صَنُوفَ النَّوْرِ فِيهَا جَوَاهِرُ  
كَأَنَّ الْقَمَارِي وَالْبَلَابِلَ فَوْقَهَا      قِيَانٌ وَأَوْرَاقُ الْفُصُونِ سَتَائِرُ (٤٢)  
شَرَبْنَا عَلَى ذَاكَ التَّرْتُّمِ قَهْوَةً      كَأَنَّ عَلَى حَافَاتِهَا الدَّرُّ دَائِرُ

وَمِمَّا وَقَعَ الْإِتْفَاقُ عَلَى أَنَّهُ مِنَ الْإِنْسِجَامِ الْمَرْقُصِ قَوْلُ الْوَزِيرِ الْمُهَلَّبِيِّ (٤٣) :

(٣٨) - في المصدر السابق ( يدي ) مكان ( يدا ) .

(٣٩) - في الديوان ( خذا من العيش ) . و ( والعيش منقرض ) .

(٤٠) - في الديوان ( من شمس الضحى خلف ) و ( من بدر الدجى عوض ) .

(٤١) - في الديوان ( كؤوس الخمر ) .

(٤٢) - في يتيمة الدهر ٢ / ٢١١ ( والبلابل حولها ) .

(٤٣) - هو أبو محمد الحسن بن محمد بن هارون من ولد قبصة بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي . ولد بالبصرة سنة ٢٩١ هـ . كان جميل الخلق والخلق ، نبيلاً عالي الهممة ، واسع الصدر ، سخياً ، شاعراً مجيداً ، و كاتباً مترسلاً . تولى الوزارة لمعز الدولة البويهى فاحسن تدبير الامور بالعراق ،

الجزء الرابع ..... ٩٧  
تصارمت الاجفان منذ صرمتني فما نلتقي إلا على عبرة تجري (٤٤)

وقوله أيضا :-

قال لي من أحب والين قد جدّ ودمني مواصلا لشهيتي (٤٥)  
ما الذي في الطريق تصنع بعدي قلت أبكي عليك طول الطريق

ومنه قول ابي اسحاق ابراهيم الصابي (\*): -

لست أشكو هواك يا من هواه كل يوم يروغني منه خطب  
مرّ ما مرّ بي من اجلك حلّو وعذايي في مثل حبك عنب

وقوله أيضا :-

أيها اللائم المضيق صدري لا تلمني فكثرة اللوم تغري  
قد أقام القوام حجة عشقي وأبان العذار في الحب عذري

وقوله أيضا :-

ان نحن قسناك بالغصن الرطيب فقد حفنا عليك به ظلما وعدوانا

---

ثم تولى الوزارة للمطيع العباسي فاجتمعت له الوزارتان في آن واحد . توفي  
سنة ٣٥٢ وقيل ٣٥١ هـ ، ودفن في مقابر قريش .

المصادر (١) اعيان الشيعة ٢٣ / ٢١٤ ، تأسيس الشيعة / ١٢٠ ، يتيمة  
الدهر ٢ / ٢٢٣ ، فوات الوفيات ١ / ٢٥٦ ، وفيات الاعيان ١ / ٣٩٢ ،  
نزهة الجليس ٢ / ٨٩ ، معجم الادباء ٩ / ١١٨ ) .

(٤٤) - في فوات الوفيات ( فما نلتقي الا ولي عبرة تجري ) .

(٤٥) - ورد عجز هذا البيت في وفيات الاعيان ، واعيان الشيعة هكذا :  
جدّ وفي مهجتي لهيب الحريق ) . وفي يتيمة الدهر ( بدد دمعي مواصلا  
لشهيقي ) .

لأن أحسن ما نلقاه مكتسيا وأنت أحسن ما نلقاك عريا  
أنوار الربيع

ومنه قول القاضي التنوخي (\*): -

غصن تأوَّدَ فوق دعص من نقا ليل تبكج عن نهار مسفر  
كالشمس إلا أنه متنفس عن مسكة متبسم عن جوه  
وأطال من ليلي وقصر ليله أني سهرت وأنه لم يسه

وقول أبي نصر الخبزارزي (٤٦): -

خليلي هل أبصرتما أو سمعتما بأحسن من مولى تمشي إلى عبد<sup>(٧)</sup>  
أني زائرا من غير وعد وقال لي أصونك عن تعليق قلبك بالوعد<sup>(٨)</sup>

(٤٦) - هو أبو القاسم نصر ( في الاصل أبو نصر ) بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري الخبزارزي ، كان يخبز الارز في دكان له بالبصرة . ومع كون اميا لا يتعجى ولا يكتب فقد كان شاعرا مجيدا ، وكان ابن لنكك الشاعر البصري المشهور مع جلالة قدره يتردد على دكانه لسمع شعره ، وهو الذي جمع له ديوانه . انتقل من البصرة الى بغداد ، وعاش بها زمنا طويلا . في تاريخ وفاته خلاف سنذكره في المصادر .

المصادر ( وفيات الاعيان ٥ / ١٢ ، كشف الظنون / ٧٨٧ ، تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام / ٢٢٠ ، الكنى والالقباب ٢ / ١٨٥ ، شذرات الذهب ٢ / ٢٧٦ ، وفي هذه المصادر انه توفي سنة ٣١٧ هـ . يتيمة الدهر ٢ / ٣٦٥ ، اللباب ١ / ٣٤٣ ( لم يذكر فيهما تاريخ الوفاة ) . تاريخ بغداد ١٣ / ٢٩٦ وفيه ان النوشري سمع منه سنة ٣٢٥ هـ ، معجم الادباء ١٩ / ٢١٨ ، والريفة ٩ / ٢٨٩ وفيهما انه توفي سنة ٣٢٧ هـ ، النجوم الزاهرة ٣ / ٢٧٦ وقد ذكر في وفيات سنة ٣٣٠ ) .

(٤٧) - في وفيات الاعيان ويتيمة الدهر والنجوم الزاهرة ( بأكرم ) مكان ( بأحسن ) .

(٤٨) - في وفيات الاعيان والنجوم الزاهرة ( اجلك ) مكان ( أصونك ) .

فما زال نجم الكأس بيني وبينه يدور بأفلاك السعادة والسعد (٤٩)  
فطورا على تقبيل فرجس ناظر وطورا على تعضيض تقاحة الخد

### وقوله أيضا :-

شاقني الاهل لم تشقني الديار والهوى صائر الى حيث صاروا  
جيرة فرقتهم غربسة البين وبين القلوب ذاك الجوار  
كم أناس رعوا لنا حين غابوا وأناس جفوا وهم محضار (٥٠)  
عرضوا ثم أعرضوا واستمالوا ثم مالوا وأنصفوا ثم جاروا (١)  
لا تلمهم على التجني فلو لم يتجنوا لم يحسن الاعتذار

### وقوله أيضا :-

قالوا عشقت صغيرا قلت أرتع في روض المحاسن حتى يدرك الثمر  
ربيع حسن دعائي لافتتاح هوى لما تفتح منه التور والزهرة

ومن بديعه قول أبي طاهر الواسطي (٢) قال الثعالبى ( وهو أحسن وأبلغ

(٤٩) - فى وفيات الاعيان ( نجم الوصل ) .

(٥٠) - فى وفيات الاعيان والنجوم الزاهرة ( وفوا ) مكان ( رعوا ) . وفى معجم الادباء ( خانوا ) مكان ( جفوا ) .

(١) - فى وفيات الاعيان والنجوم الزاهرة ( وجاوروا ثم جاروا ) .

(٢) - هو ابو طاهر عبد العزيز بن حامد بن الخضر الواسطي المعروف بسيدوك . قال الثعالبى فى حقه ( شعره يروي حين يروي ، ويحفظ حين يلحظ ، وما لظرفه نهاية ولا للطفه غاية . ولا عيب فيه غير أن الذى وقع الى منه قليل ، يلتقي طرفاه وتجتمع حاشيته ، وديوان شعره ضالتي المنشودة ودرتي المفقودة ، ولا يأس من حصوله ) . توفى سنة ٣٦٣ هـ .

المصادر ( يتيمة الدهر ٢ / ٢٧١ ، وفوات الوفيات ١ / ٥٧٦ ) .

ما سمعته في طول الليل ( ٣ ) : -

عهدي بنا ورداء الصبح يجمعنا والليل أطوله كاللمح بالبصر<sup>(٤)</sup>  
فالآن ليلى مذ غابوا فديتهم ليل الضرير فصبحي غير منتظر

وقول أبي عبد الله الحامدي ( ٥ ) : -

يا راحلا ترك البكاء مباحا ما رحت أنت بل اضطباري راحا  
ان أخلقتني فيك أسباب المني وغدوت لي سقما وكنت صلاحا  
فلقد عهدتك مسعدا لي في الهوى وعهدت وجهك في الظلام صباحا

وقول ابن نباتة السعدي ( \* ) : -

يا من أضرَّ بحسن الشمس والقمر ولم يدع فيهما للناس من وطير  
نفسى فداؤك من بدر على غصن تكاد تأكله عيناى بالنظر

وقوله وهو من المطرب : -

سقى الله أرضا لا أبوح بذكرها فتعرف أشجاني بها حين تذكر  
سوى أنها مسكينة الترب ريحها تعرف وتندى والهواجر تفر

( ٣ ) - الذي بين القوسين غير موجود في الاصل ، وقد نقلناه من يتيمة

الدهر .

( ٤ ) - في يتيمة الدهر ( ورداء الشمل ) وفي فوات الوفيات ( ورداء الوصل ) .

( ٥ ) - أبو عبد الله الحامدي ، هكذا ذكره الثعالبي في يتيمة الدهر ٣٧٢/٢

ولم يذكر اسمه ، وقال عنه ( حامدة : من أعمال واسط . لم يبلغني ذكر هذا

الرجل الا مما انشدني ميمون الواسطي ، قال : انشدني ابو عبد الله لنفسه .

ثم أورد الثعالبي نبذا يسيرة من شعره . وذكره مرة اخرى في يتيمة ١٩٥/٣

أثناء ترجمة صاحب بن عباد بقوله : حدثني ابو عبد الله محمد بن حامد الحامدي .



نعمت بها يجلو عليّ كؤوسها  
فوالله ما أدري أكانت مدامة  
إذا صَبَّها جنح الظلام وعَبَّها  
وقوله وهو من الرقص :-

خلقنا بأطراف القنا في صدورهم  
بقوا قبلنا ثمّ ردّ العوارض واثنوا  
عيونا لها وقع السيوف حواجب<sup>(٨)</sup>  
وأوجههم منها لحى وشوارب<sup>(٩)</sup>  
وقوله في فرس أغر محجل أهده اليه سيف الدولة :-

قد جاءنا الطّرفُ الذي أهديته  
أولايةً ولّيتنا فبعثته  
نختال منه على أغرٍ محجلٍ  
وكانما لطم الصباح جبينه  
تمهلاً والبرق من أسماه  
لا تعلق اللاحاظ في اعطافه  
لا يكمل الطّرف المحاسن كلها  
وقال فيه أيضا :-

وأدهم يستمدّ الليل منه  
وتطلع بين عينيه الثريا

(٦) - في يتيمة الدهر ( علي كؤوسه ) و ( واضح البشر ) .

(٧) - في المصدر السابق ( من البدر ) مكان ( من الكرم ) .

(٨) - في المصدر المذكور ( لظهورهم ) مكان ( في صدورهم ) .

(٩) - في وفيات الاعيان ٢ / ٣٦٢ ( فكأنما ) وفيه وفي يتيمة الدهر ٢ / ٣٩١

( فخاض ) .

(١٠) - في يتيمة الدهر ( والبدر من أكفائه ) .

سرى خلف الصباح يطير مشيا      ويطوي خلفه الافلاك طيها  
فلما خاف وشك الفوت منه      تثبت بالقوائم والمحيا

ومن المرقص البديع قول السلامي (\*) :-

تبسطنا على الآثام لما      رأينا العفو من ثمر الذنوب

ومثله قوله :-

الكأس للسكر التبري صائفة      والماء للحب الدري نظام<sup>(١١)</sup>  
بتنا نكفكف بالكاسات أدمعنا      كأننا في حجور الروض أيتام

وقوله :-

مفرغ أكياسنا في الكؤوس      نبيع العقار ونشري العقارا  
حمدنا الهوى وفسينا الفراق      ومن يشرب الخمر ينس الخمارا

وقوله من قصيدة يمدح بها عضد الدولة :-

ايك طوى عرض البسيطة جاعل      قصارى المطايا أن يلوح لها القصر  
فكنت وعزمي في الظلام وصارمي      ثلاثة أشياء كما اجتمع السر  
وبشرت آمالي بملك هو الوري      ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر  
قال القاضي ابن خلكان في تاريخه بعد انشاد هذه الايات: وعلى الحقيقة  
هذا الشعر هو السحر الحلال كما يقال .

وقد أخذ هذا المعنى القاضي ابو بكر الارجاني (\*) فقال :-

يا سائلي عنه لما جئت أمدحه      هذا هو الرجل العاري من العار

(١١) - السكر محرقة : الخمر، في يتيمة الدهر ٢/ ٤١٠ ( الكأس للمسكر ) .

كم من شنوف لطاف من محاسنه      عُلِّقْنَ منه على آذان سمار  
لقيته فرأيت الناس في رجل      والدهر في ساعة والارض في دار

ولكن أين الثريا من الثرى ، وهذا المعنى موجود في الشطر الاخير من بيت

المتنبي وهو :-

هي الغرض الاقصى ورؤيتك المنى      ومنزلك الدنيا وأنت الخلاق  
لكنه ما استوفاه ، فانه ما تعرض الى ذكر اليوم الذي جعله السلامي  
هو الدهر ، ومع هذا فليس عليه طلاوة بيت السلامي . انتهى .

ومن المطرب أيضا قوله :-

عدل الحبيب فمن يجور	ودفا فأين بنا تسير
معوّضت من عيس تدور	بنا القلا كاسا تدور
وشربت ما وسع الصغير	وزدت ما حمل الكبير
نبهت ندماي وقد	عبرت بنا الشعرى العبور
والبدر في أفق السما	كروضة فيها غدير
هبوا فقد عيب الرقيب	فنام واتبه السرور (١٢)
وأشار إبليس فقل	بنا كلنا نعم المشير
صرعى بمركبة تعف	الوحش عنها والنشور
نوار روضتنا خدو	د والفصون بها خصور
والعيش آنس ما يكون	إذا تهتكت الستور (١٣)
هبوا الى شرب المدا	م فانما الدنيا غرور

(١٢) - في الاصل ( غير ) مكان ( عيب ) والتصويب من يتيمة الدهر ٢/٤١٦ .

(١٣) - في يتيمة الدهر ( والعيش أستر ) .

طاف السقاة بها كما      أهت لك الصيد الصقور  
عذراء يكتهما المزا      ج كأنها فيه ضمير  
وتظن تحت جبابها      خدا تقبله ثغور (١٤)  
حتى سجدنا والامام      أما منا بهم وزير (١٥)

ومن الانسجام المطرب قول ابن سكرة الهاشمي (\*) في غلام بيده

غصن منوتر :-

غصن بان أتى وفي اليد منه      غصن فيه لؤلؤ منظوم (١٦)  
فتحيرت بين غصنين في ذا      قمر طالع وفي ذا نجوم

وقوله ايضا :-

الليالي تسوء ثم تسر      وصروف الزمان ما تستقر  
غير آني عن الحوادث راض      بعد سخط والعيش حلو ومر  
كنت صبا بواحد ثم ثني      ت فلي بالجميع وصل وهجر  
من كمالي وعن يميني شمس      تتجلى وعن يساري بدر (١٧)  
ذا على خده من الحسن سطر      وعلى طرف ذا من الغنج سحر (١٨)  
ربت يجري علي من ريق هذين      وكأسي شهد ومسك وخمر

(١٤) - في الاصل ( ولحظن ) مكان ( وتظن ) والذي اثبتناه من اليتيمة .

(١٥) - البم : أغلظ أوتار العود . الزير : الدقيق من الاوتار . في يتيمة

الدهر ( مثنى ) مكان ( بم ) .

(١٦) - في يتيمة الدهر ٣ / ٣ ووفيات الاعيان ٤ / ٤٠ ( بدا ) مكان ( أنى ) .

(١٧) - في يتيمة الدهر ( وعن شمالي بدر ) .

(١٨) - في المصدر السابق ( من المسك سطر ) .

## وقال :-

أنا والله سيدي آيس من سلامتي (١٩)  
أو أرى القامة التي قد أقامت قيامتي

ومنه قول أبي الحسن علي بن هارون المنجم (٢٠) وهو مما يتغنى به :-

يني وبين الدهر فيك عتاب سيطول ان لم يَغْنِهْ الاعتابُ (٢١)  
يا غائباً بوصاله وكتابه هل يرتجى من غيبتك إيابُ  
لولا التعلل بالرجاء تقطعت نفس عليك شعارها الاوصاب  
لا يأس من فرج الاله فربما يصل القطوع ويقدم الغياب (٢٢)

(١٩) - في يتيمة الدهر (تألف) وفي وفيات الاعيان (هالك) مكان (سيدي).

(٢٠) - هو ابو الحسن علي بن هارون بن علي بن يحيى المنجم . ولد سنة ٢٧٧ هـ . كان شاعراً أديباً ، ظريفاً متكلماً ، راوية للشعر . نادم جماعة من الخلفاء والوزراء . توفي سنة ٣٧٦ هـ . من آثاره كتاب شهر رمضان ، وكتاب الرد على الخليل في العروض ، ورسالة في الفرق بين ابراهيم بن المهدي واسحاق الموصلي في الغناء ، وله شعر قليل منه قوله في مدح أمير المؤمنين علي (ع) :-

وهل خصلة من سُودد لم يكن لها ابو حسن من بينهم ناهضاً قدما  
فما فاتهم منها به سلموا له وما شاركوه كان أوفرهم قسماً  
المصار ( فهرست ابن النديم / ٢١٢ ، وفيات الاعيان ٣ / ٥٧ ، هدية العارفين ١ / ٦٨٠ وفيه كنيته ابو منصور ووفاته سنة ٣٥٢ ، تاريخ بغداد ١٢ / ١١٩ وفيه توفي سنة ٣٥٢ ، يتيمة الدهر ٣ / ١١٤ ، معجم الشعراء / ١٥٦ ، معجم الادباء ١٥ / ١١٢ ، أعيان الشيعة ٤٢ / ١٩٩ ) .

(٢١) - في يتيمة الدهر ومعجم الادباء وفيات الاعيان ( لم يمحه الاعتاب ) .

(٢٢) - في المصادر الثلاثة المذكورة ( من روح الاله ) و يحضر الغياب ) .

## وقوله :-

سقى الله أياما لنا ولياليا مضين فلا يرجى الهن رجوع  
 اذ العيش صاف والاحبة جيرة جميعا واذ كل الزمان ريع  
 واذ أنا اما للعواذل في الصبا فعاص واما للهوى فمطيع  
 قال الصاحب رحمه الله تعالى : هذا الشعر ان شئت كان أعرايا في  
 شملته ، وان أردت كان عراقيا في حلته .

## وقول ابي محمد الخازن (\*) :-

محث المطي فهذه نجد بلغ المدى وتزايد الوجد  
 يا جبذا نجد وساكنها لو كان ينفع جبذا نجد  
 وبمنحني الوادي النارشا قد ظل حيث الضال والرنند  
 هند ترى بسيف مقلتها ما لا ترى بسيفها الهند

## وقوله من قصيدة صاحبة :-

ولما تنسنا صبا صاحبيته تعيد عجاج الجو وهو عبير  
 تركنا الظى الرمضاء وهي حديقة ندى وحصى المعزاء وهي شنور (٢٣)  
 ونلنا هشيم النبت وهو منثور وجزنا قتاد الايك وهو حرير (٢٤)  
 وزير ومما يعجب الناس أنه وزير عليه للسماح امير (٢٥)  
 ويخطب من فوق الثريا بفخره فلا تعجبوا ان الخطيب خطير

(٢٣) - المعزاء : قرية في سواد العراق ( عن القاموس ) .

(٢٤) - في يتيمة الدهر ٣ / ٣٣٢ ( وردنا ) مكان ( وجزنا ) .

(٢٥) - في المصدر السابق ( يعجب المجد ) .

وقوله من أخرى فيه وهي ( من ) ( ٢٦ ) فلائده : -

هذا فؤادك فيها بين أهواء      وذاك رأيك شورى بين آراء  
هواك بين العيون النجل مقتسم      داء لعمرك ما أدواء من داء (٢٧)  
لا تستقر بأرض أو تسير الى      أخرى بشخص غريب عزمه فائي  
يوما بحزوى ويوما بالعقيق وباك      عذيب يوما ويوما بالخليصاء  
وتارة تنتحي نجدا وآونة      شعب العقيق وطورا قصر تيماء  
قال ابو عبد الله محمد بن حامد الحامدي : عهدي بابي محمد الخازن  
ماثلا بين يدي صاحب ينشده هذه القصيدة ، فرأيت الصاحب مقبلا عليه  
بمجامعه ، حسن الاصغاء اليه ، مستعيدا لاكثر أبياته ، مظهرا من الاعجاب به  
والاهتزاز له ماتعجب الحاضرون منه .

فلما بلغ قوله : -

أدعى بأسماء نزا في قبائلها      كأن أسماء أضحت بعض أسمائي  
أطلعت شعري وألقت شعرها طربا      فألقا بين إصباح وإمساء  
زحف عن دسته طربا . فلما بلغ قوله بالمدح : -

لو أن سحبان باراه لاسجبه      على خطابته أذيال فأفاء  
أرى الاقاليم قد ألفت مقالدها      اليه مستبقات أي إلقاء  
فساس سبعتها منه بأربعة      أمر ونهي وتثبيت وامضاء  
كذاك ألوى الهدى منه بأربعة      كفر وجبر وتشبيه وارجاء (٢٨)

( ٢٦ ) - سقطت ( من ) من الاصل .

( ٢٧ ) - في يتيمة الدهر ٣ / ١٩٥ ( ما ابلاه من داء ) .

( ٢٨ ) - في يتيمة الدهر ( كذاك توحيده الوى بأربعة ) .

جعل يحرك رأسه مستحسنا . فلما قال : -

نعم تجتنب ( لا ) يوم العطاء كما تجنب ابن عطاء لشغف الرأى

استعاده وصفق بيديه . فلما ختمها بهذه الايات : -

أطري واطرب بالاشعار أنشدتها      أحسن بهجة اطرابي واطراي  
ومن منائح مولانا مدائح      لان من زنده قدحي وإيراي  
فخذ اليك ابن عباد مجبرة      لا البحرى يدانيها ولا الطائي  
قال : أحسنت أحسنت والله أنت . وتناول النسخة ، وتشاغل  
باعارتها نظره، ثم أمر له بخلة وحملا ن صلة .

ومن البديع المطرب قول أبى عثمان سعيد (٢٩) بن هاشم الخالدي (٢٠) :

أدن من الدن يا فداك أبى      وأشرب وسق الكبير واتخب<sup>(٢٠)</sup>  
أما ترى الطل كيف يلمع في      عيون نور يدعو الى الطرب  
في كل عين للطل لؤلؤة      كدمعة في جفون منتجب  
والصبح قد جردت صوارمه      والليل قد هم منه بالهرب  
والجو في حلة ممسكة      قد كتبها البروق بالذهب  
فهاها كالعروس محمرة ال      خدين في معجز من الحب<sup>(٢١)</sup>  
كادت تكون الهواء في أرج ال      عنبر لو لم تكن من العنبر  
في كف راض عند الصدود وقد      غضبت من حبه على الغضب

(٢٩) - فى الاصل ( بن سعيد ) .

(٣٠) - فى يتيمة الدهر ٢ / ١٩٩ ( ادن من الدن بي فداك أبى ) .

(٣١) - معجز كمنبر : الجفنة . هذا البيت وما بعده من الايات الى آخر المقطوعة اوردها الثعالبي فى اليتيمة ٢ / ١٩٩ منسوبة الى السرى الرفاء .



علو قرى الكأس حين يمزجها رأيت شيئا من أعجب العجب  
نار حواها الزجاج يلهبها الـ سماء ودرّ يـدور في لهب

وقول ابي العلاء السروي (٣٢) في غلام سكران ، وهو مما يتفنى به نـ

بالورد في وجنتيك من لطمك ومن سقائك المدام لمْ ظلمك  
خلائك لا تستفيق من سكر توسع شتما وجفوة خدمك  
مشوش الصدغ قد ثملت فما تمنع من اثم عاشقك فمك  
بالله يا أقحوان مبسمه على قضيب العقيق من نظمك

وقول القاضي ابي علي المحسن بن علي التنوخي (٣٢) :

مقل للمليحة في الخمار المذهب أفسلت دين أخي التقى المترهب (٣٣)

(٣٢) - ابو العلاء السروي من شعراء يتيمة الدهر ٤ / ٥٠ ، ولم أقف على اسمه الكامل . قال الثعالبي في حقه ( واحد طبرستان أدبا وفضلا ونظما ونثرا . وقد تقدم ذكره فيما جمعه وابن العميد من مشاكلة الادب ، وما كان يجري بينهما من المساجلة في المكاتبه . وله كتب وشعر سائر مشهور ، كثير الظرف والملح ) ثم أورد نبذا من أشعاره .

(٣٢) - هو القاضي ابو علي المحسن بن علي بن محمد بن ابي الفهم داود التنوخي . ولد سنة ٣٢٧ هـ . كان فقيها اخباريا ، اديبا شاعرا . تولى القضاء في واسط والندائن والاهواز وغيرها . توفي سنة ٣٨٤ هـ . من آثاره : نشوار المحاضرة ، والفرج بعد الشدة والمستجد من فعل الاجواد ، وديوان شعره . المصادر ( الكنى والالقب ٢ / ١١٣ ، أعيان الشيعة ٤٢ / ٩ و ٤٣ / ١١٤ ، الذريعة ٩ / ١٧٨ وفيه ولد سنة ٣٢٩ ، تاج التراجم في طبقات الحنفية ٧٥ / يتيمة الدهر ٢ / ٣٤٥ ، تاريخ بغداد ١٣ / ١٥٥ ، وفيات الاعيان ٣ / ٣٠١ ، النجوم الزاهرة ٤ / ١٦٨ ، هدية العارفين ٢ / ٥ ، شذرات الذهب ٣ / ١١٢ ، معجم الادباء ١٧ / ٩٢ وفيه ولد سنة ٣٢٩ هـ ) .

(٣٤) - في يتيمة الدهر ووفيات الاعيان : أفسلت نسك ) .

نور الخمار ونور خدك تحته عجباً لوجهك كيف لم يتلهب  
وجمعت بين المذهبين فلم يكن للحسن عن ذهبيهما من مذهب  
وإذا أتت عينٌ لتسرق نظرة قال الشعاع لها اذهبي لاتذهبي (٣٥)  
وما ألفت قوله : اذهبي لاتذهبي \*

وعلى ذكر هذه الايات ، يحكى از بعض التجار قدم مدينة الرسول  
صلى الله عليه وآله وسلم ومعه حمل من الخمر السود ، فلم يجد لها  
طالبا ، فكسدت عليه ، وضاق صدره ، فقيل له : ما ينفقها لك الا مسكين  
الدارمي (٣٦) وهو من مجيدي الشعراء الموصوفين في الظرف والخلاعة .  
فقصده فوجده قد تزهّد وانقطع في المسجد ، فأثاه وقصّ عليه القصة ،  
فقال : وكيف أعمل وأنا قد تركت الشعر وعكفت على هذه الحالة ، فقال  
له التاجر : أنا غريب ونيس لي بضاعة سوى هذا الحمل ، وتضرع اليه ،  
فخرج من المسجد وأعاد لنا به الاول .

(٣٥) - في يتيمة الدهر ( فاذا بدت عين ) .

(٣٦) - هو ربيعة بن عامر بن أنيف الدارمي التميمي ، ومسكين لقبه ،  
كان شاعرا مطبوعا ، وسيدا من سادات قومه . وكان له الاثر الكبير في ترشيح  
يزيد بن معاوية للخلافة ، وذلك عندما انشد قصيدة في جمع حافل بالاعيان  
جاء فيها : -

إذا المنبر الغربي خلاه ربه فان أمير المؤمنين يزيسد  
فقال له معاوية : سننظر فيما قلت يا مسكين . ثم انتهالت عليه الصلات  
من معاوية ومن يزيد .

ولما مات زياد رثاه بقصيدة جاء فيها : -

رايت زيادة الاسلام ولت جهارا حين ودعنا زياد  
فعارضه الفرزدق بقوله : -  
امسكين أبكى الله عينيك انما جرى في ضلال دمعها فتحذرا  
بكيت هلى علج بميسان كافر ككسرى على عدانه او كقيصرا

## وعمل هذين البيتين وشهرهما ، وهما : -

قل للمليحة في الخمار الاسود ماذا أردت بناسك متعبدٍ  
 قد كان شمرَّ للصلاة إزاره حتى وقفت له يباب المسجد  
 فشاع بين الناس أن مسكين الدارمي رجع الى ما كان عليه ، وأحب  
 واحدة ذات خمار أسود ، فلم يبق في المدينة ظريفة الا وطلبت خمارا أسود ،  
 فباع التاجر الحمل الذي كان معه الكثرة رغبتهم . فلما فرغ منه عاد مسكين  
 الى تعبه وانقطاعه ، والله أعلم .

وهذا حين أتلو عليك من انسجومات مهيار بن مرزويه الديلمي ماهو أرق  
 من النسيم ، وأشرف من المحيا الوسيم . وما أصدق قول أبي الحسن الباخري  
 في حقه : هو شاعر له في مناسك الفضل مشاعر ، وكاتب تجلى تحت كل كلمة  
 من كلماته كاعب ، وما في قصيدة من قصائده بيت يتحكم عليه لو ، وليت ،  
 فهي مصبوبة في قوالب القلوب ، وبمثلها يعتذر الزمان المذنب عن الذنوب .

## فمن ذلك قوله من قصيدة : -

يا نسيم الريح من كاغمةٍ شدة ما هجت البكا والبرحا (٣٧)  
 من عذيري يوم شرقي الحمى من هوى جد بقلب مزحا  
 الصبا ان كان لابد الصبا انها كانت لقلبي أروحا  
 يا ندماي بسلع هل أرى ذلك المغبق والمضطححا

وعلى ذلك تهاجيا زمنا ثم تكافا . توفي سنة ٩٠ هـ .

المصادر ( الاغاني ٢٠ / ١٦٧ ، سمط اللالي / ١٨٦ ، تاريخ آداب اللغة  
 العربية لزيدان ١ / ٢٨١ ، معجم الادباء ١١ / ١٢٦ ، الشعر والشعراء / ٤٥٥ ) .  
 ( ٣٧ ) - في الديوان ( يا نسيم الصبح ) .

مُربَّ ذكرى قربت من نوحا (٣٨)  
شرب الدمع وعاف القدحا (٣٩)

اذكرونا مثل ذكرانا لكم  
وارحموا صبا اذا غتّى بكم

### وقوله من أخرى :-

ينكرها ولو أحبّ لصبا  
مُصرّحا وان كُنت غضبا  
بحاجر وفاطما بزینبا (٤٠)  
او عاش عاش بالهوى معذبا  
منقصة نعم عشقت اشيا  
مبدّل بأرب لي أربا (٤١)  
معذرة من سيم عذرا فأبى

ولائىم ملتفت عن صبوتي  
اذا نسبت بهواي ساءه  
ودا عليه ان غرمت بابلا  
يلومني لامات إلا لائما  
قال عشقت أشيا يعدّها  
هل شعر " بدلته بشعر  
ابى الوفاء والهوى وبالغ "

### وقوله فى صدر أخرى :-

علمت أني من قتلى هواها  
لم تميز عمدتها لي من خطاها  
تجرح النسك بجمع وقضاها (٤٢)  
انه يقضي عليها من رماها  
مسنح الظبية تستقري طلاها (٤٣)

أتراها يوم صدّعت أن أراها  
أم رمت جاهلة الحاظها  
لا ومن أرسلها مفتنة  
ما رمى نفسي الا واثق  
سنحت بين المصلى ومنى

(٣٨) - فى الديوان ( اذكرونا ذكرنا عهدكم ) .

(٣٩) - فى الديوان ( واذكروا صبا ) .

(٤٠) - فى الاصل ( عرفت بابلا ) والتصويب من الديوان .

(٤١) - فى الديوان ( مبدلي من ارب لي اربا ) .

(٤٢) - فى الاصل ( معتنة ) مكان ( مفتنة ) والتصويب من الديوان .

(٤٣) - تستقري : تتبع .

في حريم الله سوءا ما جزاها  
رشفة تبرد قلبي من لماها  
حرّم الخمرة قد حرم فاها  
فرآها كل طرف فاشتهاها  
ووقار قبل ان تسمي أباهها  
أختها والغصن ان ماست أخاها  
لحظة في غير جمع ما اجتلاها  
من جوى تلك الليالي البيض آها (٤٤)

فجزاها الله عن فتكتها  
قال واشيها وقد راودتها  
لا تسمها فمها ان الذي  
أعْظِيَتْ من كل حسن ما اشتت  
وحماها خضر في وجهها  
غدت الشمس اذا ما اسفرت  
ولو انّ النجم يرتاح لها  
أه مما أسارت في كبدي

### وقال من اخرى :-

كأنت ثلاثا لا تكون أربعا (٤٥)  
وحالف بالبيت ما تورعا  
لا تركوا شمساً تضيء مظلعا  
لاطاف الا خائفا ولا سعى (٤٦)  
ما استأذنتها مقلتي أن تهجعا (٤٧)  
جدوى سوى أن أشتكي وتسمعا (٤٨)  
طلعت خروق سرّنا أن ترقعا (٤٩)  
واجتهداها دعوة أن تسمعا (٥٠)

منّ بمنى واين جيران منى  
راخوا فَمِنْ ضامن كدين ما وفي  
وفي الحدوج غاربون أقسموا  
سعى بي الواشي الى أميرهم  
لا بأبي ظبية لو لا طيفها  
ولا رجوت بسؤالي عندها  
يا صاحبي سر الهوى اذاعة  
إشرافه على منى اشرافة

(٤٤) - أسارت : أبقت .

(٤٥) - في الاصل ( لا تكون الاربعاء ) وما أثبتناه من الديوان .

(٤٦) - في الديوان ( الا خائبا ) .

(٤٧) - في الديوان ( لا وابي ) و ( مهجتي ) مكان ( مقلتي ) .

(٤٨) - في الديوان ( اشتكي فتسمعا ) .

(٤٩) - في الديوان ( طرت ) مكان ( طفت ) .

(٥٠) - في الديوان ( قبا ) مكان ( منى ) و ( أو اجتهدا دعوة ) .

يا طلقاء الغدر هل من عطفة  
سلبتموني كبدا صحيحة  
عدمت صبري فجزعت بعدكم  
وأنت يا ذات الهوى من بينهم  
لما ملكت بالخداع جسدي  
وارتجعا لي ليلة بحاجر  
وغفلة سرقها من زمني

### وقال في صدر أخرى :

انذرتني اخت سعدٍ ان سعدا  
ما على قومك أن صار لهم  
أجتلي البدر فلا أنساك وجهها  
واذا كهبت صبا أرضكم  
لام في نجد وما استنصحته  
لو تصدى رشاً السفح له  
يصل الحول على العهد وما  
أفيروى عندكم ذو غلة  
ردّ لي يوما على وادي مني

على أسير بالوفاء جميعا  
أمس فردّوها عليّ قطعاً  
ثم ذهلت فعدمت الجزعا  
عهدك يوم وجرّة ما صنعا  
نقلت قلبي وسكنت الاضلعاً<sup>(١)</sup>  
ان تمّ في الفائت أن يرتجعا  
بللع سقى الغمام لعلما<sup>(٢)</sup>

دونها ينهد الي بالشر نهدا<sup>(٣)</sup>  
أحد الاحرار من أجلك عبدا  
وأرى العفن فلا أسلاك قددا  
حملت ترب الغضابانا ورندا  
بابلي لا أراه الله نجدا  
لم يلم فيه ولو جار وصدا  
أنكر التذكار من قلبي عهدا  
عدم الظلم فما يشرب بردا<sup>(٤)</sup>  
ان قضى الله لامر أن يردا<sup>(٥)</sup>

(١) - في الاصل ( نقلت عنه ) وما اثبتناه عن الديوان .

(٢) - لم أجد هذا البيت في الديوان .

(٣) - في الديوان ( أم سعد ) .

(٤) - في الاصل ( أفيروى عنكم ) وما اثبتناه من الديوان .

(٥) - رواية الديوان لهذا البيت :-

رد لي يوما على وادي مني ان قضى الله لامر فات ردا

### وقال في صدر أخرى :

بطرفك والمسحور يقسم بالسحر  
تعرض لي في القانصين مسدد  
رمى اللحظة الاولى فقلت مجرب  
فهل ظن ما قد حرّم الله من دمي  
بنجد وكنجد دار جود وذمة  
وسمراء ودّ البدر لو حال لونه  
خليلي هل من وقفة والتفاتة  
وهل من أرانا الحج بالخيف عائد  
ولله ما أوفى الثلاث على منى  
لقد كنت لا أوتى من الصبر قلة  
وكنت ألوم العاشقين ولا أرى  
فأعدى إليّ الحب صجة أهله  
أيشرد الشبي يا غزالة حاجر

أعمدا رماني أم أصاب ولا يدري  
الاشارة مدلول السهام على النحر<sup>(٦)</sup>  
فكررها أخرى فأحسست بالشر<sup>(٧)</sup>  
مباحا له أم نام قومي عن الوتر<sup>(٨)</sup>  
مطال بلا عسر ومطل بلا عذر<sup>(٩)</sup>  
الى لونها في صبغة الاوجه السمر  
الى القبة السوداء من جانب الحجر  
الى مثلها أم عدّها حجة العمر<sup>(١٠)</sup>  
لاهل الهوى لو لم تحن ليلة النفر<sup>(١١)</sup>  
فهل تعلمان اليوم أين مضى صبري<sup>(١٢)</sup>  
كمزينة ما بين الوصال الى الهجر  
ولم يدر قلبي أن داء الهوى يسري  
وأنت بذات البان مجموعة الامر

(٦) - في الاصل ( الحر ) مكان ( النحر ) والتصويب من الديوان .

(٧) - في الاصل ( رنا اللحظة ) والذي أثبتناه من الديوان . وفي الديوان

( وكررها ) .

(٨) - في الديوان ( أم نام قوم على الوتر ) .

(٩) - في الاصل ( وبخل بلا عذر ) والذي أثبتناه من الديوان .

(١٠) - في الاصل ( وهل ما أرى بالحج بالخيف عائد ) وفي الديوان

( أو عدها ) .

(١١) - في الديوان ( فله ما أوفى ) .

(١٢) - في الديوان ( قبلها ) مكان ( قلة ) .

خذي الحظ عيني في الفصون اضافة الى القلب أو ردى قواصي الى صدري<sup>(١٣)</sup>

### وقال من اخرى :-

ولما وقفنا بالديار تشابهت  
فبال بدء بين جنبيه عارف  
ونسأل عن ظمياء صماء لا تعي  
وهل أنت يا ظمياء الا يراة  
فان كان سؤلا للنفوس بلاؤها  
تهجر واش فيك عندي فسائي  
وسمفهنى في أن تعلقنت مانعا  
اذا لم تكن حسناء الا بخيلة

جسوم براهن البلى وطلول  
وبال بما جرّ الفراق جهول<sup>(١٤)</sup>  
فترضى بما قالت وليس تقول<sup>(١٥)</sup>  
تميل مع الارواح حيث تميل<sup>(١٦)</sup>  
فانك للبلوى وانك سول  
فقلت عدو أنت قال عدول  
فقلت وأي الغانيات منيل<sup>(١٧)</sup>  
فلا عجب في أن يحبّ بخيل

### وقال في صدر اخرى وهي من مشهور شعره

بكر العارض تحدوه النعamy  
وتمشت فيك أرواح الصبا  
أجدي المزن وماذا أرى بي

فسقائك الرري يا دار أماما<sup>(١٨)</sup>  
يتأرجن بأنفس الخزامى  
أن تجود المزن أطلالا رماما

(١٣) - في الديوان ( في الفصوب ) مكان ( في الفصون ) ومعناها واحد

يقال ( غصب الشي ) و ( غصن الشيء ) أي أخذه قهرا .

(١٤) - في الديوان ( فبالك بدء ) و ( بالك بما جرى ) .

(١٥) - لم اجد هذا البيت في الديوان .

(١٦) - في الديوان ( ونسأل عن ظمياء الا يراة ) .

(١٧) - في الديوان ( فقلت وهل في الغانيات منيل ) .

(١٨) - النعamy : ريح الجنوب وهي ابل الرياح وأرطبها .



- وَقَلِيلًا قَبْلَ أَنْ أَدْعُو لَهَا  
 أَيْنَ سَكَانِكَ لَا أَيْنَ هُم  
 صَدَعُوا بَعْدَ التَّامِ فَغَدَتِ  
 يَا لَوَاةِ الدِّينِ عَنْ مِيسِرَةٍ  
 قَدْ وَقَفْنَا بَعْدَكُمْ فِي رُبْعِكُمْ  
 وَبَجَرَعَاءِ الْحُمَى قَلْبِي فَمَجْجٌ  
 وَتَرْجَلٌ فَتَحْدَثُ عَجَبًا  
 قُلْ لَجِيرَانِ الْغُضَا آهَ عَلَى  
 نَصْلِ الْعَامِ وَمَا أَفْسَاكُمُ  
 حَمَلُوا رِيحَ الصَّبَا نَشْرَكُمُ  
 وَابْعَثُوا أَشْبَاحَكُمْ لِي فِي الْكُرَى  
 وَقِفْ الظَّامِيَ عَلَى أَبْوَابِكُمْ  
 مَا يِيَالِي مِنْ سَقِيتْنِ اللَّمَى  
 أَشْتَكِيكُمْ وَالْيَ مِنْ أَشْتَكِي
- مَا رَأَيْتُ اللَّهَ أَسْتَجِدِّي الْغَمَامَا (١٩)  
 أَحْجَازَا أَوْطَنُوهَا أَمْ شَأْمَا (٢٠)  
 بِهِمُ أَيْدِي الْمَرَامِي تَتْرَامَا (٢١)  
 وَالضَّغْنِيَّاتِ وَمَا كُنَّ لَأَمَامَا  
 فَقَضِيْنَاهُ اسْتِلَامَا وَالتَّشَامَا (٢٢)  
 بِالْحُمَى وَاقْرَأْ عَلَى قَلْبِي السَّلَامَا (٢٣)  
 أَنْ قَلْبَا سَارَ عَنْ جِسْمِ أَقَامَا  
 طَيِّبَ عَيْشٍ بِالْغُضَا لَوْ كَانَ دَامَا  
 وَقَصَارَى الْوَجْدِ أَنْ أَسْلَخَ عَامَا (٢٤)  
 قَبْلَ أَنْ تَحْمَلَ شِيحَا وَثَمَامَا  
 إِنَّ أَذْنَتُمْ لَجَفَوْنِي أَنْ تَنَامَا  
 أَفِيقْضِي وَهُوَ لَمْ يَشْفِ أَوَامَا  
 مَنَعَكُنَّ الْمَاءَ عَنْهُ وَالْمَدَامَا  
 شَمَلَ الدَّاءَ فَمَنْ يَبْرِي السَّقَامَا (٢٥)

(١٩) - فِي الدِّيَوَانِ ( وَقَلِيلًا فَيْكَ ) .

(٢٠) - فِي الدِّيَوَانِ ( أَحْجَازَا أَقْبَلُوهَا ) .

(٢١) - الْمَرَامِي : الْمَقَاصِدُ ، الْمَسَافَاتُ الْبَعِيدَةُ . فِي الدِّيَوَانِ ( الْمَوَامِي ) وَهِيَ

الْمَفَازَةُ الْمَوَاسِعَةُ .

(٢٢) - فِي الدِّيَوَانِ ( قَبْلَكُمْ ) مَكَانَ ( بَعْدَكُمْ ) وَ ( فَنَقُضْنَاهُ اسْتِلَامَا وَالتَّزَامَا ) .

(٢٣) - فِي الدِّيَوَانِ ( فَاقْرَأْ ) مَكَانَ ( وَاقْرَأْ ) .

(٢٤) - نَصْلٌ : خَرَجَ . فِي الدِّيَوَانِ ( نَسْلَاكُمُ ) وَ ( أَنْ نَسْلَخَ ) .

(٢٥) - فِي الدِّيَوَانِ ( أَنْتُمْ الدَّاءُ ) .

### وقال في صدر أخرى : -

ليتها اذ منعت ماعونها  
دمية ما اجتمعت والشمس في  
ما عليها اذ أطاعت حسنها  
نسكت بين المصلى ومنى  
تصف الظبية الا عطفها  
فأسالت أنفسا معجلة  
أنبكتها وهي لاسهم لها  
سألت ظمياء من ذا فتنت  
يا ابنة المثنى عليهم بالندى  
ما لهم جادوا وأبخلت وما  
رُمستْ عندك عادات لهم  
أزف النقر وفي أسر الهوى  
ذهبت هائمة فاطلعت  
قضي الحج تماما ولنا  
ما بك الصدف ولكن وفرة  
كالقطا مرء عليها قانص

لم تكن فاهرة مسكينها  
موطن الاراتها دونها  
يوم جمع لو أطاعت دينها (٢٦)  
حجة لم تتبع مسنونها (٢٧)  
لك والباقة الا لينها (٢٨)  
لم تشارف من كتاب حينها  
انما ألحاظها يكفينها  
أي قلب لم يكن مفتونها (٢٩)  
وعهود حرّموها تخوينها  
للمواثيق التي تلوينها (٣٠)  
كان حق المجد لو تحيينها  
كبد عندك لا تقدينها  
عذرة تحسبها مجنونها  
حاجة بعد فهل تقضينها  
لو تكتتها ثوب تلوينها  
أخذ الكدر وبقي جونها (٣١)

(٢٦) - في الديوان ( ما عليها او اطاعت ) و ( او اطاعت ) .

(٢٧) - في الديوان ( سكنت ) مكان ( نسكت ) .

(٢٨) - في الديوان ( لولا عطفها ) و ( لولا لينها ) .

(٢٩) - في الديوان ( سألت ليماء ماذا فتنت ) .

(٣٠) - في الديوان ( وبخلت ) مكان ( وابخلت ) .

(٣١) - الكدر جمع كدري : ضرب من القطة ، غير الالوان رقص الظهور .

وانما آثرت ايراد هذا المقدار من رقائق مهيار لغرابة أسلوبه في طريقته وتفرده في مجازه وحقيقته ، وعزومة وجود ديوانه في هذا الزمن الذي وقف فيه الادب على ثنية الوداع، وهم قبلي مزنه بالاقلاع والله المستعان .

و من الغايات في باب الانسجام قول ابي عبد الله محمد بن نصر (\*)

المعروف بابن القيسراني (٣٢) : -

بالسّفح من نعمان لي قمر منازلہ القلوب (٣٣)  
 حملت تحيته الشمال فردّها عني الجنوب (٣٤)  
 فرد الصفات غريبها والحسن في الدنيا غريب  
 لم أنس ليلة قال لي لما رأى جسدي يذوب (٣٥)  
 بالله قل لي من أعلّك يا فتى قلت الطيب (٣٦)

وقول ابي بكر محمد بن الصائغ الاندلسي (٣٧) : -

أسكان نعمان الاراك تيقنوا بانكم في ربع قلبي سسكان

الجون جمع جوني : ضرب من القطا سود البطون والاجنحة وهو اكبر من الكدري . لا وجود لهذا البيت في الديوان .

(٣٢) - في الاصل ( المعروف بابن القيسراني ) .

(٣٣) - في وفيات الاعيان ٤ / ٨٣ وشذرات الذهب ٤ / ١٥١ ( لبنان )

مكان ( نعمان ) .

(٣٤) - في الاصل ( عنه الجنوب ) وصوابه من المصدرين السابقين .

(٣٥) - في وفيات الاعيان ( جسمي يذوب ) .

(٣٦) - رواية وفيات الاعيان للبيت هكذا : -

بالله قل لي يا فتى ما تشتكي قلت الطيب

(٣٧) - هو ابو بكر محمد بن باجه المعروف بابن الصائغ . اديب فاضل

وشاعر مجيد ، حافظ للقرآن ، عالم في الرياضيات والمنطق والهندسة والفلسفة

ودوموا على حفظ الوداد فظالما  
 سلو الليل عني مذ تئاع دياركم  
 وهل جرئت أسياف برق سماؤكم  
 بلينا بأقوام اذا ائتمنوا خافوا (٣٨)  
 هل اكتحلت بالغمض لي فيه أجفان (٣٩)  
 فكانت لها الا جفوني أجفان

### وقول ابي اسحاق ابراهيم بن خفاجة الاندلسي (\*): -

ألا ساجل دموعي يا غمام  
 فقد وفيتها ستين حولا  
 وكنت ومن الباناتي لبيني  
 يطالنا الصباح بطن حزوى  
 وكان به البشام مراح أنس  
 وطارحني بشجوك يا حمام  
 ونادتني ورائي هل أمام  
 هناك ومن مراضعي المدام  
 فيعرفنا وينكرنا الظلام (٤٠)  
 فيالله ما فعل البشام (٤١)

والطب والموسيقى والغناء ، وهو استاذ الفيلسوف ابن رشد . استوزره يحيى بن تاشفين مدة عشرين سنة . رماه الناس بالالحاد والمعتقدات الفاسدة وتناوله الفتح بن خاقان فى قلائد العقيان بالطعن والقذف حتى لم يترك رذيلة الا والصبقها به ، وقال مؤرخوه : كانت بين الرجلين خصومة شديدة ، واطرى ابن ابي اسيبعة فى عيون الانباء علمه ونفى ما روجه العامة عن معتقداته . توفى سنة ٥٣٣ هـ مسموما . له مؤلفات كثيرة معظمها فى الفلسفة ، وهى مذكورة فى عيون الانباء .

المصادر : عيون الانباء فى طبقات الاطباء / ٥١٥ وفيه اسمه محمد بن يحيى بن باجه ، المغرب فى حلى المغرب ٢ / ١١٩ وفيه اسمه محمد بن الحسين ابن باجه ، قلائد العقيان / ٣١٣ ، نفح الطيب ٩ / ٢٣٠ ، تاريخ الحكماء / ٤٠٦ وفيات الاعيان ٤ / ٥٦ ، شذرات الذهب ٤ / ١٠٣ .

- (٣٨) - فى نفح الطيب ( اذا استحفظوا خاتوا ) .
- (٣٩) - فى المصدر السابق ( هل اكتحلت لي فيه بالنوم أجفان ) .
- (٤٠) - فى الديوان ( فينكرنا ويعرفنا ) .
- (٤١) - فى الديوان ( بها ) مكان ( به ) .

فيا شرح الشباب ألقاء      ميل به على برج أوام (٤٢)  
ويا ظل الشباب وكنت تندي      على أفياء دوحك السلام

وقول ابي عبد الله محمد بن بختيار المعروف بالابله البغدادي (\*): -

زار من أحيا بزورته      والدجى في لون طرته  
قمر يثني معاطفه      بانة في طي بردته  
بت أستجلي المدام على      غرّة الواشي وغرته  
يا لها من ليلة قصرت      وأماتت طول جفوته (٤٣)  
آه من خصر له وعلى      خصر من ورد ريقته (٤٤)  
ياله في الحسن من صنم      كلنا في جاهليته (٤٥)

وقول موفق الدين محمد بن يوسف الاربلي (٤٦): -

رب دار بالفضا طال بلاها      عكف الركب عليها فبكاها (٤٧)

(٤٢) - في الديوان ( يأس ) مكان ( برج ) .

(٤٣) - في وفيات الاعيان ٤ / ٨٧ ( يا لها من زورة ) و ( فأماتت ) .

(٤٤) - الخصر ، مثال كتف : البارد . في وفيات الاعيان ( رشفة من برد ريقته ) .

(٤٥) - في المصدر السابق ( من جاهليته ) .

(٤٦) - هو موفق الدين ابو عبد الله محمد بن يوسف بن محمد بن قائد الاربلي الاصل ، البحراني المولد والمنشأ . بعد ان ترعرع بالبحرين رحل الى اربل ، ومنها سافر الى بغداد للدراسة ، ثم رحل الى دمشق ومدح السلطان صلاح الدين الايوبي . كان شاعراً مجيداً ، واماماً في النحو والعروض والقوافي ، حاذقاً في نقد الشعر . توفي بأربل سنة ٣٨٥ هـ . من آثاره : حل كتاب اقليدس ، وديوان شعره .

المصادر : وفيات الاعيان ٤ / ١٠٢ ، هدية العارفين ٢ / ١٠١ ، بغية

الوعاء ١ / ٢٨٦ ، شذرات الذهب ٤ / ٢٨٤ ) .

(٤٧) - الفضا : موضع في المدينة ( عن القاموس ) .

درست الا بقايا أسطر  
كان لي فيها زمان وانقضى  
وقفت فيها الغواذي وقفة  
وبكت أطلالها نائبة  
قل الجيران موائقهم  
كنت مشغوبا بكم اذ كنتم  
لا تبیت الليل الا حولها  
واذا مددت الى أغصانها  
فتراخي الامر حتى أصبحت  
تخشب الارض فلا أقربها  
لا يراني الله أرعى روضة  
واذا ما طمع أغرى بكم  
فصبابات الهوى أولها  
لا تظنوا لي اليكم رجعة

سمح الدهر بها ثم محاها  
فسقى الله زماني وسقاها  
ألصقت حرّ ثراها بحشاها (٤٨)  
عن جفوني أحسن الله جزاها  
كلما أحكمتها رئت قواها  
شجرا لا يبلغ الطير ذراها  
حرس ترشح بالموت ظباها  
كفّ جان قطعت دون جناها  
هملا يطعم فيها من يراها  
رائدا الا اذا عزّ حماها  
سهلة الاكناف من شاء رعاها  
عرض اليأس لنفسي فثناها  
طمع النفس وهذا متهاها  
كشف التجريب عن عيني عماها

وقول (٤٩) أبي الفتح محمد بن عبد الله المعروف بسبط ابن التعاويذي (\*):

قل للسحاب اذا مرّت  
معجّ باللوى فاسمح بدم  
يا منزل الانس الجميع  
هـ يد الجنائب فارجن  
عك في المعاهد والدمن  
وملعب الحيّ الاغن

(٤٨) - في وفيات الاعيان ( الغواني ) مكان ( الغواذي ) .

(٤٩) - سبق للمؤلف ان أورد هذه القصيدة في باب ( حسن التخلص )  
وقلت هناك انها غير موجودة في ديوان سبط ابن التعاويذي ، فراجع  
ملاحظتنا عنها .

سكنت بك الآرام من  
 اين استقلت<sup>٥٠</sup> بالحبيب  
 شوقي الى زمن الحمى  
 شوق المغرب شرعت  
 ولقد عهدتك والزمان  
 وثراك ما اغبرت مسا  
 وظباؤك الاتراب لي  
 لام العذول وما درى  
 وجدي بمن فضح القضي  
 ما ضرَّ من هو فتتي  
 دمعي طليق في  
 يا منيتي أودى الصدد  
 غادرتك وقفنا على ال  
 كلف الفؤاد معذباً  
 عطفنا على قرح الجفو  
 لا تبخلي فالبخل يذ  
 ولربَّ ليلٍ بتَّ في  
 أختال من مرح وأس  
 مع معطف لذن القوا

بعد الاحبة والسكن  
 ركابه ومتى ظعن  
 سقي الفوادي من زمن  
 يد البعاد عن الوطن  
 لشمنا بك ما فطن  
 رحه وماؤك ما أجن  
 وطر وتربك لي وطن  
 وجدي ولبالي بمن  
 ب وأخجل الرشأ الاغن<sup>(٥٠)</sup>  
 لو كان يرحم من فتن  
 محبته وقلبي مرتحن  
 د بعاشق بك متحن  
 عبراته بعدك والحزن  
 بين الاقامة والظعن  
 ن بعيد عهد بالوسن  
 هب بهجة الوجه الحسن  
 ه صريع باطية ركدن<sup>٥١</sup>  
 حب فضل ذيلي والردن  
 م اذا اثنى رخص البدن<sup>(١)</sup>

(٥٠) - رواية المؤلف لهذا البيت في باب حسن التخلص ( واخجل  
 الظبي الاغن ) .  
 (١) - رخص البدن ، أي لين ناعم .

## وقوله في صدر أخرى :-

سقاكِ سارٍ من الوسمي هتَّان  
يا دار لهوي وأطرابي وملعب أت  
هل عائد لي ماض من جديد هوى  
إذ الرقيب لنا عين مساعدة  
واذ جميلة توليني الجميل وعند  
ولي إلى الرمل من نحو الحمى طرب  
وما عسى يدرك المشتاق من وطر  
كانوا معاني المغاني والمنازل أم  
الله كم قمرت لبيّ بجؤك أق  
خالٍ من الهمّ في خلخاله حرج  
بذكي الجوى بارد من ثغره شيم  
إن يمس ريان من ماء الشباب فلي  
بين السيوف وعينه مشاركة

ولا رقت للغوادي فيك أجفان  
رأبي وللّهو والاطراب أوطان  
أبليتّه وشباب فيك فينان  
والكاشحون لنا في الحب أعوان  
سد الغايات وراء الحسن احسان  
واليوم لا الرمل يصيبني ولا البان<sup>(٢)</sup>  
إذا بكى الرّبيع والاحباب قد بانوا  
سوات إذا لم يكن فيهن سكان  
سار وكم غازلتني فيك غزلان  
فقلبه فارغ والقلتب ملآن<sup>(٣)</sup>  
ويوقظ الوجد طرف منه وسان  
قلب إلى ريقه المعسول ظمآن  
من أجلها قيل للأغمد اجفان

## وقول أبي الفنائم محمد بن علي المعروف بابن المعلم الواسطي (\*) :-

هو الحمى ومعانيه مغانيه فاحبس وعان بليلى ما تعانيه  
لا تسأل الرّكب والحادي فما سأل العشاق قبلك من ركب وحاديه  
ما في الصحاب أخو وجد تطارحه حديث نجد ولا صبّ تجاريه  
إليك عن كل قلب في اماكنه ساه وعن كل دمع في أماقيه

(٢) - في الديوان ( ولي إلى البان من رمل الحمى طرب ) .

(٣) - القلب بالضم : سوار للمرأة .



وقوله أيضا من أخرى : -

ردوا عليّ شوارد الاطمان  
ولكم بذلك الجزع من متمتع  
ألوى تلونه بأول موعد  
ومتى اللفاء ودونه من قومه  
نقلوا الرماح وما أظن أكتفهم  
وتقلّدوا بيض السيوف فما ترى  
ولئن صددت فمن مراقبة العدى  
يا ساكني نعمان أين زماننا  
ما الدار ان لم تغن من أوطاني  
هزأت معاطفه بغصن البان  
فمن الكفيل لنا بوعد ثاني (٤)  
أبناء معركة وأسد طعان (٥)  
خلقت لغير ذوابل المران  
في الحي غير مهتدٍ وسمان  
ما الصّدء عن ملل ولا سلوان  
بطويلع يا ساكني نعمان

وقول ابي الحسن علي بن محمد بن بسام المعروف بالبسامي (٦)

الشاعر (٧) : -

الله أيام الشباب ولهوه  
فدع الصبا يا قلب واسل عن الهوى  
لو أن أيام الشباب تباع  
ما فيك بعد مشيك استمتاع

وقول ابي منصور علي بن الحسين المعروف بصردر (٨) من قصيدة : -

نسائل عن ثمامات بحزوى  
فقد كشف الغطاء فما نبالي  
وبان الرمل يعلم ما عينا (٩)  
أصرحنا بذكرك أم كينا  
لقالوا ما عنيت سوى ليلى  
والو أني أنادي ياسليمي

(٤) - في وفيات الاعيان ٤ / ٩٨ (أيدى تلونه) و (فمن الوفى) .

(٥) - في المصدر السابق (أفمتى) مكان (ومتى) .

(٦) - في الاصل (النامي) مكان (البسامي) .

(٧) - الثمام : نبت ضعيف لا يطول .

**وقول الامير ناصر الدين محمد (٨) وهو من المرقص :-**

قلب المتيم كاد أن يتفتتَا      فالى متى هذا الصدود الى متى  
يا معرضين عن المشوق تلفتُوا      فعوائد الغزلان أن تلتفتَا  
كنا وكنتم والزمان مساعد      لله ذاك الشمل كيف تشتتا  
صدُّ وُبعدُ واشتياق دائم      ما كل هذا الحال يحمله الفتى

**وعدوا من الانسجام المرقص ايضا قول ابن الدباغ (٩) :-**

يا رب ان قدرته لمُقبَّلٍ      غيري فللمسواك أو للأكوسِ  
ولئن قضيت لنا بصحبة ثالث      يا رب فلتك شمعة في المجلس (١٠)  
واذا حكمت لنا بعين مراقب      يا رب فلتك من عيون النرجس

**وذيل عليها الشيخ عبد الرحمن الخياري (١١) من أهل العصر فقال :-**

(٨) - لعله الامير ناصر الدين محمد بن الملك المسعود عثمان . قال اليونيني في ذيل مرآة الزمان ٢ / ١١٨ ( في حوادث سنة ٦٥٩ ) : سيره ابن عمه الملك المنصور صاحب حماة رسولا الى الملك الظاهر . وكان الامير متميزا وعنده فضيلة وله نظم جيد .

(٩) - لعله ابو الفرج محمد بن الحسين بن علي الجفني البغدادي المعروف بابن الدباغ . كان ادبيا فاضلا قرأ على الشريف بن الشجري ، وابي منصور الجواليقي . تصدر لتدريس النحو واللغة مدة طويلة . خرج الى الموصل ، ثم عاد الى بغداد وبها توفي سنة ٥٨٤ ، من آثاره : ديوان شعره ، وله رسائل .

المصادر ( بغية الوعاة ١ / ٩٢ ، انباه الرواة ٣ / ١١٣ ، هدية العارفين

٢ / ١٠٣ ) .

(١٠) - في خزانة الحموي / ٢٤٦ ( فليك ) مكان ( فلتك ) .

(١١) - هو عبد الرحمن بن علي بن موسى بن خضر الخياري ( في الاصل

ولئن قضيت لجسمه بملاس يا رب فليك من سنيّ الأطلس

وذيل عليها آخر فقال :-

ولئن قضيت لنا بصوت مطرب فمن الحمام في الليالي الحندس

وذيلت عليها أنا فقلت :-

ولئن قضيت لنا بشرب مدامة يا رب فلتك من ماء الألس

وقول ابي عبد الله احمد بن محمد المعروف بابن الخياط الدمشقي (١٢):

يانسيم الصبا الولوع بوجدي حبذا انت ان مررت بنجد  
اجر ذكري نعمت وائمت غرامي بالحمى ولتكن يدا لك عندي  
ولقد رايتني شذاك فبالله متى عهده باطلال هند  
ان يكن عرفها امتطاك الينا فلقد زرتنا باسعد سعد

الحارثي ( الشافعي . حصل علومه بمصر بالجامع الازهر ، وانتقل الى المدينة المنورة بقصد المجاورة . قال الخفاجي في ريجاته ( فاضل اذا جمعت الفضائل فهو منتهى الجموع ، وكامل كماله كثر الجنة غير مقطوع ولا ممنوع ) . توفي سنة ١٠٥٦ هـ . ودفن بالبقيع .

المصادر ( ريجانة الالباء ١ / ٤٤٥ ، خلاصة الاثر ٢ / ٣٦٧ ) .

(١٢) - هو ابو عبد الله احمد بن محمد بن علي التغلبي المعروف بابن الخياط الدمشقي . ولد بدمشق سنة ٤٥٠ هـ . كان كاتباً ، وشاعراً بلغ الذروة في النظم . اخذ الادب عن ابي الفتيان ابن حيوس الشاعر المشهور . مدح الاعيان والامراء والملوك . طاف البلاد ، ورحل الى ايران . توفي سنة ٥١٧ هـ . من آثاره ديوان شعره .

المصادر ( وفيات الاعيان ١ / ١٢٧ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٢٢٦ ، شذرات الذهب ٤ / ٥٤ ، العبر للذهبي ٤ / ٣٩ ، كشف الظنون / ٧٦٥ ، مقدمة ديوان ابن الخياط لخليل مردم ) .

ياخيليلي خلياني وهمي  
لو امت الملام والذم ما اخ  
ولقد أصحب المراح الى اللذ  
بين دعج من الطباء ونعج  
في زمان من الشبية مصقو

أنا اولاكما بغيي ورشدي  
تترت وقوفي على المنازل وحدي (١٣)  
ات ملقى الوشاح أسحب بردي  
وليدان من الحسان وملد (١٤)  
ل وعيش من البطالة رغد

### وقوله في صدر أخرى وهي من مشهور شعره : -

خذا من صبا نجد أمانا لقلبه  
وياكما ذاك النسيم فانه  
خليلي لو احببنا لعلتما  
تذكر والذكرى تشوق وذو الهوى  
غرام على يأس الهوى ورجائه  
وفي الركب مطوي الضلوع على جوى  
اذا خطرت من جانب الرمل نفحة  
ومحتجب بين الاسنة معرض  
أغار اذا آنت في الحي أته

فقد كاد رياها يطير بلبه  
متى هب كان الوجد أيسر خطبه (١٥)  
محل الهوى من مغرم القلب صبه  
يتوق ومن يعلق به الحب يصبه  
وشوق على بعد المزار وقربه  
متى يدعه داعي الغرام يلبه  
تضمن منها داءه دون صحبه  
وفي القلب من اعراضه مثل حبه  
حذارا وخوفا ان تكون لجه

وقد طويت كشحا عن ايراد ما لكثير من المتأخرين، كالبهاء زهير، والحاجري  
وابن القارض، وابن النبيه، والتلعفري وابن نباتة، والصفي الحلي، والتلمساني  
وابن الجهنى وأمثالهم ، وما ذلك الا لاشتهار دواوينهم، وتداول اشعارهم .  
فلنذكر طرفا مما وقع لاهل العصر في هذا الباب ، ونمتع بلذتها

(١٣) - في الديوان ( والدمع ) مكان ( والذم ) .

(١٤) - النعج : النساء البيض .

(١٥) - في الديوان ( اذا هب ) .

الاسماع والالباب ، فان لكل جديد لذة ، خصوصا اذا كان من النوادر الفذة .

فمن ذلك قول الشيخ العلامة بهاء الدين محمد بن حسين العاملي (١٦) :

خَلَّيَانِي بِلَوْعَتِي وَغَرَامِي

يَا خَلِيلِيَّ وَاذْهَبَا بِسَلَامٍ  
قَدْ دَعَانِي الْهَوَى فَلَبَّاهُ لَبِّي  
خَامَرَتْ خَمْرَةَ الْمَحَبَّةِ عَقْلِي  
فَدَعَانِي وَلَا تَطِيلَا مَلَامِي (١٧)  
أَيُّهَا السَّائِرُ الْمَلَحُ إِذَا مَا  
وَجَرَتْ فِي مَفَاصِلِي وَعِظَامِي (١٨)  
وَتَجَاوَزَ عَنْ ذِي الْمَجَازِ وَعِرَّجْ  
جِئْتُ فَجِدَا فَعِجْ بِوَادِي الْخِزَامِ (١٩)  
عَادَلَا عَنْ يَمِينِ ذَلِكَ الْمَقَامِ

(١٦) - هو علامة الدهر بهاء الدين العاملي ، واسمه محمد بن الحسين ابن عبد الصمد الحارثي - نسبة الى الحارث الهمداني صاحب أمير المؤمنين عليه السلام - ولد ببعلبك سنة ٩٥٣ هـ ، وانتقل به والده وهو صغير الى ايران . تولى في ايران مشيخة الاسلام ، ثم ترك المنصب وسافر لحج بيت الله الحرام وزيارة النبي ( ص ) ، وساح في كثير من الاقطار ثلاثين سنة ، ثم عاد الى ايران مزودا بمعارف لا تحصى ، فقصد علماء الامصار للاستفادة . توفي بأصفهان سنة ١٠٣١ هـ ونقل جثمانه الى طوس فدفن في دار له مجاورة للحضرة الرضوية ، وقبره مشهور يزار . ذكر السيد الامين في أعيان الشيعة ( ٥٢ ) كتابا من مصنفاته في مختلف العلوم .

المصادر ( أعيان الشيعة ٤٤ / ٢١٦ ، وفيه انه توفي سنة ١٠٣٠ وقيل ١٠٣٥ هـ ، ونزهة الجليس ١ / ٣٧٧ ، وسلافة العصر / ٢٨٩ ، الكنى والالقب ٢ / ٩١ ، لؤلؤة البحرين / ١٦ ، روضات الجنات / ٦٠٤ ، أمل الآمل ١ / ١٥٥ ، حديقة الافراح / ٨١ ، خلاصة الاثر ٣ / ٤٤٠ ، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٣ / ٣٥٣ ، القاموس الاسلامي ١ / ٣٧٥ ، هدية العارفين ٢ / ٢٧٣ ) .  
(١٧) - في خلاصة الاثر ( فلباه قلبي ) وفي أعيان الشيعة ( ولباه ) .

(١٨) - في خلاصة الاثر ( قلبي ) مكان ( عقلي ) .

(١٩) - في أعيان الشيعة ( أيها السائل ) .

واذا ما بلغت حزوى فبلغ  
وانشدن قلبي المعنى لديهم  
واذا ما رثوا لحالي فسلهم  
يا نزولا بذى الاراك الى كم  
ما سرت نسمة ولا فاح في الدو  
أين أيا منا بشرقيّ نجد  
حيث غصن الشباب غضّ وروض العيش قد طرزته أيدي الغمام  
وزماني مساعد وأيادي الـ  
جيرة الحي يا أخيّ سلامي  
فلقد ضاع بين تلك الخيام  
أن يمشوا ولو بطيف منام<sup>(٢٠)</sup>  
تنقضي في فراقكم أعوامي  
ح حمام إلاّ وحان حمامي  
يا رعاها الاله من أيام  
للهو نحو المنى تجرّ زماني<sup>(٢١)</sup>

ومن المرقص قول الاديب حسين (٢٢) جليبي بن الجزري الشامي (\*): نـ

اغمد شبا مرهفك الباتر  
لحظك أمضى منه فينا شبا  
يا قمرا أشرق من فرعه ... الزاهي على غصن تقا زاهر  
أهديت لي السهد وفرط البكا  
ويا غزالا آنسا فافرا  
لا تقسّ قلبا وتلينّ جانبا  
ولا تطع واشيك في عدله  
كم ليلة سامرت فيها السها  
لا سامح الله ليالي الهوى  
بالسيف لا حاجة للساحر  
ما أقتل الفاتك بالفاتر  
أمرك محمول على الناظر  
ما عهدنا بالآنس النافر  
فهذه من شيم الفادر  
فالعدل لا يؤخذ من جائر  
شوقا الى لقياك يا هاجري  
فانها أظلم من كافر

(٢٠) - في الاصل ( رقوا ) مكان ( رثوا ) والتصويب من خلاصة الاثر واعيان الشيعة .

(٢١) - في اعيان الشيعة ( وزماني مساعد ) .

(٢٢) - في الاصل ( حسن ) والصحيح ما أثبتناه .

أهيم ان هبت نسيم الصبا      ويل من هام بلا آخر  
تقصر للراقد في هجعة      وطالما طالت على الساهر

وقول ابي الطيب بدر الدين بن رضي الدين الغزي العامري الشامي (٢٣):

هات اسقني حلب العصور ولا سوى      زهر النجوم تجاه زهر المجلس (٢٤)  
أنظر اليه كأنه متبرم      مما تفاوله عيون الترجس  
وكان صفحة خده ياقوتة      وكان عارضه خيملة سندس

وقول الخفاجي (٢٥) :-

أظن الورق في الأيك تغني      انما تضر حزنا مثل حزني

(٢٣) - هو ابو الطيب بدر الدين محمد بن رضي الدين محمد الغزي العامري نزيل الشام . شاعر متفوق في كل فنون الادب ، ومن الاذكياء المعدودين . رحل الى مصر ، ثم رجع الى دمشق ، ودرس بالمدرسة القصايعية الشافعية . أصيب بعارض جنون فطلق زوجته وفرق ثيابه على أصحابه ، ولكن شعره لم يتأثر بهذا الطاريء ، فبقى محافظا على طابعه . توفي سنة ١٠٤٢ هـ .

المصادر ( ريحانة الالباء ١ / ٢٥٧ ، خلاصة الاثر ١ / ١٣٥ ، سلافة العصر / ٣٨٨ ، تراجم الاعيان ١ / ٢٦٦ ) .

(٢٤) - في ريحانة الالباء وخلاصة الاثر ( عاطيته حلب العصور ) . وفي ريحانة الالباء ( زهر السما ) وفي خلاصة الاثر حول المجلس ) .

(٢٥) - هو شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري . ولد بسر ياقوس قرب القاهرة ، وبعد ان تعلم شد الرحال لحج بيت الله الحرام والتقى هناك بكثير من علماء الحرمين . سافر الى الاستانة ، وعين قاضيا على الروم ايلي ، ثم سلانيك ، ثم قاضيا للعسكر بمصر . استقال من القضاء وسافر الى دمشق وحلب فالاستانة ، ومنها عاد قاضيا على القاهرة . توفي سنة ١٠٦٩ هـ . من آثاره : ريحانة الالباء ، وخبايا الزوايا ، وطرارز المجالس ، وشفاء العليل ،

لا أراك الله نجدا بعدها  
 هل تباريني الى بث الجوى  
 هب لها سبق ولكن زادنا  
 يا أهيل الخيف هل من عودة  
 أرضينا بثنيّات اللوى  
 سل أراك الجزع هل مرّت به  
 وأحاديث الغضا هل علمت  
 أيها الحادي بها ان لم تجبني  
 في ديار الحي نشوى ذات غصن  
 أنا نكي عليها وتغني  
 يسمح الدهر بها من بعد ضن  
 عن زرود يا لها صفقة غبن  
 مزنة روت ثراه غير جفني  
 أنها تملك قلبي قبل أذني

وقول الشيخ الأديب الأريب عبد العلي بن ناصر بن رحمة (\*) (الحوزي (٢٦):

لمن العيس عشيّا تترامى  
 كلما يرقعها نشر الصبا  
 وترامت خضعا أعناقها  
 شفّها جذب براها للحمى  
 وتلقّيتها حديثا حاملا  
 عن ثرى وجرة أقباس الخزامى  
 تركتها شقق البين سهاماً  
 لبست من أحمر الدمع لثاماً (٢٧)  
 كلما هزّ لها البرق حساماً  
 وهي تشني لربا نجد زماماً (٢٨)  
 عن ثرى وجرة أقباس الخزامى (٢٩)

وشرح درة الفواص ، وحاشية على تفسير البيضاوي ، وديوان الادب وغيرها .

المصادر ( ريحانة الالباء ٢ / ٣٢٧ وما بعدها ، سلافة العصر / ٤٢٠ ، هدية  
 العارفين ١ / ١٦٠ ، كشف الظنون / ٦٩٩ ، خلاصة الاثر ١ / ٣٣١ ، تاريخ  
 آداب اللغة العربية لزيدان ٢ / ٣٠٨ ، مقدمة ريحانة الالباء لعبد الفتاح  
 محمد الحلو ) .

(٢٦) - في الاصل ( الخوري ) .

(٢٧) - في سلافة العصر / ٥٤٨ ( ربح الصبا ) .

(٢٨) - في خلاصة الاثر ٢ / ٤٣٢ ( تصمي ) مكان ( تشني ) .

(٢٩) - في سلافة العصر واعيان الشيعة ٣٨ / ٥٨ ( وتلقّيتها نسيما ) .

وفي اعيان الشيعة ( من ربي ) مكان ( عن ثرى ) .



ما على من حملت لو وقفوا  
ومن الجهل ارتجائي يقظة  
يا بني عذرة هل من آخذ  
قمرا لو لم يرَ البدر دجى  
غادرا لم يرَ عَ مني نسباً  
نسبا يسره ان الحشا  
ولجسي من بقايا حبه  
يا نديمي دعا خمريكما  
واثني يا قضب البان اذا  
وانسَ يا روض أقاحيك بها  
أيها الظاعن عن عيني وفي  
عاقب الله بأدهى صمم  
وقوله أيضا في صدر أخرى :-

لمع البرق في أكف السقا  
فالبدار البدار حي على الرا  
نار موسى بدت فأين كليسم الذات يمحو بها حجاب الصفات

(٣٠) - في الاصل ( خيريكما ) مكان ( خمريكما ) والتصويب من سلافة العصر .

(٣١) - رواية سلافة العصر لهذا البيت هكذا :-

وتثنى يا قضيب البان اذ رنحت سكر اللمى ذاك القواما

(٣٢) - جاء صدر هذا البيت في سلافة العصر ( واصغ يا روض

انا جيئك اذا ) .

(٣٣) - في سلافة العصر ( قد شاد ) مكان ( بوء ) .

صاح ديك الصباح يا صاح بالراح كَواتِ الافراح قبل الفوات  
واصطبجها اصطباح من راح لا يف  
تلقَ فيها العقول منتقشات  
فهي الشربة التي عثر الخضر  
وتقصي الاسكندر البحث عنها  
سكنت من حظائر القدس حانا  
نور حقّ بنفسه قام ما احتا  
قبس أشعلته أيدي التجلي  
حجت بالزجاج وهي عيان  
يا نديمي اجل لي عرائس سر  
هات راجي وناد خذها فاني  
فلقد هدّ ركن نحسي لما  
يا سقائي لا تصرفوا الضرف عني  
هي شهد الشهود بل راحة الار  
غير بدع ممن حساها اذا ارتا  
قام زين العباد من شربها قط  
وخطت بالجنيد لجة بحر  
ورمت بالحسين حتى ترقى  
اسمعتنا من شيخ بسطام ما أع

سرق بين الشمس والذرات (٣٤)  
تاتقش الاشخاص في المرات  
سر عليها في عين ماء الحياة  
فعداها وتاه في الظلمات  
جلّ عن أن يقاس بالحنات  
ج الى كوة ولا مشكاة  
فأضاءت به جميع الجهات  
كاحتجاب البدور بالهالات  
بغواشي الكؤوس محتجبات  
لست أنسى يوم اللقا خذوها  
سعلت بالحبيب كل جهاتي  
فحياتي في رشفها يا سقائي  
واح بل حسن طلعة الحسنات  
ح وقال الوجود بعض هباتي  
سبا عليه دارت رحي البينات (٣٥)  
غرقت فيه أكثر الكائنات  
بأنا الحق أرفع الدرجات (٣٦)  
ظم شاني بالتقي والاثبات (٣٧)

(٣٤) - في خلاصة الاثر ( واصطبجنا ) مكان ( واصطبجها ) .

(٣٥) - في سلافة العصر / ٥٥٠ ( زين القياد ) .

(٣٦) - الحسين : هو الحسين بن منصور الحلاج الصوفي المعروف .

(٣٧) - في خلاصة الاثر ٢ / ٤٣٢ ( واستمعنا ) و ( ما اعظم ذاتي ) .

وقصارى خلع العذار بها نيل مقام يقاوم المعجزات  
ومن الانسجام المرقص قول شيخى العلامة المحقق ، محمد بن علي بن  
محمود الشامي العاملي (\*) قدس الله روحه ، وجعل من الرضوان غبوقه  
وصبوحه ، وهو استاذي الذي أخذت عنه في بدء حالي ، وأنضيت الى موائد  
فوائده يعملات رحالي ، واشتغلت عليه فاشتغل بي ، وكان دأبه تهذيب أدبي  
ووهبني من فضله مالا يضيع ، وحناء عليّ حنو الظئر على الرضيع ، حتى  
شحن من طبعي مرهفا ، وبرى من تبعمي مثقفا ، وكان قطب الفضل الذي عليه  
مداره ، واليه ايراده واصداره . واما الادب فهو مناره السامي ، وملتزم  
كعبته وركنه الشامي ، ينشر منه ما هو أذكى من النشر في أثناء النواسم ، بل  
أحلى من الظلم يترقق في ثنايا المباسم ، ونظمه أبهى من نظم الدر الباهر ،  
والذ من الغمض في مقلة الساهر . ان ذكرت الرقة فهو سوق رقيقها ، أو  
الجزالة فهو سفح عقيقها ، أو الانسجام فهو غيثه الصيب ، أو السهولة فهو  
نهجها الذي تنكبه ابو الطيب .

### وقوله المشار اليه هو : -

أنت يا شغل المحب الواجد	قبلة الداعي ووجه القاصد
مفت آرام الفلا حسنا فما	قابلت إلا بطرف جامد
شأن قلبينا اذا صحّ الهوى	يا حياتي شأن قلب واحد
أكثر الواشون فينا قولهم	ما علينا من مقال الحاسد
أست أصغي لأراجيف العدى	من يغالي في المتاع الكاسد

### وقوله أيضا : -

يا خليلي دعاني والهوى أني عبد الهوى لو تعلمان

في ربوع أقفرت منذ زمان  
أمر العين به ثم نهاني  
فأبكياني قبل أن لا تبكياني (٣٨)  
وغضاهم فار شوق في جناني  
ضاع مني بين شعب والقنان (٣٩)

عرجا تقضي ثبافات الهوى  
مربع أولع عيني بالبكاء  
وقصارى الخل وجد وبكا  
يا عرّياً منحاهم أضلعي  
إن قلبا أتم مكانه

### وقوله أيضا من قصيدة : -

وبمراة وجهك الوضاح  
أكل واشم ولا فريسة لاح  
والليالي تجول جول القداح  
نحن في ذمة الطبّا والرماح  
من بكاء في دمنة ونواح (٤٠)  
برقيق من طبعك المرتاح  
أنت فيه زمان رَوْح وراح  
يا صباحي يطيب وقت الصباح (٤١)  
مر على نعمة الطيور الفصاح  
يا إلهي كلاهما غير صاح

باجتلاء المدام في الاقداح  
لا تذرنى على مرارة عيشي  
صاح كلني الى المدام ودعني  
لا تحفّ جور حادثات الليالي  
صاح ان الزمان أقصر عمرا  
رقّ عنا ملاحف الجوّ فاسمح  
يا مليك المِلاح ان زمانا  
طاب وقت المدام فاشرب عساه  
واسقنيها سقيت في فلق الفج  
لا تؤأخذ جفونه بفؤادي

(٣٨) - في الاصل ( وجد او بكا ) والتصويب من اعيان الشيعة ١٤٧/٤٦

وسلافة العصر / ٣٣٠ وأمل الأمل ١ / ١٧٤ .

(٣٩) - القنان : جبل فيه ماء يدمى العسيلة لبني أسد ، وقيل جبل بأعلى

نجد ( عن مراصد الاطلاع ) .

(٤٠) - في خلاصة الاثر ٤ / ٦٨ ( بدمعة ونواح ) .

(٤١) - في المصدر السابق ( وقت الزمان ) .

## وقوله :-

يسترشد الشوق الى مضجعي  
كفت لا أقصو سوى المطلع  
وأشد البين به لويحي  
لا أسأل الدار وصبري معي  
فلم أباحته مها الاجرع  
أبقي شفا القلب من الموجع

ما أنس لا أنس خيالا سري  
حسبت بدر التم قد زارني  
أسأل عنه الشوق لا يرعوي  
آليت والدار لها حرمة  
كان دمي حَجراً على حاجر  
علالة كان وقوفي بها

## وقوله من أخرى :-

فتنبى في فترة الاجفان  
عظمت حورها على الولدان  
أطاعت أنجما من الاقحوان  
ركبت في حلوقهن مثاني  
ترقصن عن قدود الغواني (٤٢)  
يتسمن في وجوه الجنان (٤٣)  
على برده وحر جناني  
رقص الدمع بالبكا أجفاني  
خلعت لينها على الاغصان  
وغصون النقا علي حوان (٤٤)

نسخت سحر بابل مقلتهاه  
في ربوع كأنهن جنان  
ورياض كأنهن سماء  
بين مورق كأنهن قيان  
وغصون كأنهن نشاوى  
وأقح كأنهن ثغور  
ونسيم الصبا يصح ويعتل  
كلما غت البابل فيها  
عظفتني على الرياض قدود  
يتلقاني الاقح بنشر

(٤٢) - في سلافة العصر / ٣٤٤ « عن خدود الغواني » .

(٤٣) - في المصدر السابق ( في وجوه الحان ) .

(٤٤) - في المصدر المذكور ( بنشر ) مكان ( بنشر ) .

قل لعُتْبٍ وما أظنُّ نوالا  
أين قلبي لا أين إلاَّ طولا  
أذكرتني معاهدا وربوعا  
حيث غصني من الشباب رطيب  
أطرد النوم عن جفون نشاوى  
وقواف لو ساعد الجدة نيطت  
سائرات يبوتهن على الال  
مُقصِدٍ كالفرند في صفحات الدهر أو كالشنوف في الآذان  
عاصيات على الطباع ذلول  
ساقطت والثوى يطل علينا  
من عيون المها حصى المرجان  
أنظر أيها المتأمل الى انسجام هذا الكلام، وشرف هذا النظام، لتعلم  
مصدق ( كم ترك الاول للآخر ) ويقف العقل حسيرا دون لجج الفيض الزاخر.

### ومن ذلك قوله أيضا :-

لَثَمُوا مُوسَى العصب فوق بدور  
وفروا جلايب الظلام ودونهم  
يزجون مهزوز القوام اذا مشى  
نشوان من خمر الشباب وحى به  
لا طفته سحرا فبرقه الحيا  
هل ركبوا الخيلان في وجناته  
وتنقَّبوا بالنور فوق النور (٤٦)  
سوران سورقنا وسور خدور  
جالت عليه مناطق الزنبور  
سكران سكر صبا وسكر غرور  
بالورد فوق صفائح البلور  
أم فستوا مسكا على كافور (٤٧)

(٤٥) - أسيان : حزين . فى سلافة العصر (سيان) .

(٤٦) - لثم والشم وتلثم : شد اللثام على أنفه أو فمه . العصب :

العمامة .

(٤٧) - الخيلان جمع خال : شامة الخد .

فكأنها فوارة المتشور  
وتلفتت عن ناظرَيّ مذعور  
هذا البياض قذى عيون الحور  
ان المشيب جلا صدا المأثور  
منا قواما ذابلا بنضير  
حضرُوا وما ألبابهم بحضور  
نشوى وما مزجوا الهوى بخمور  
متبرِّمٌ من رنة الشحور  
يرنو اليه عن عيون غيور  
لعب الصبّا بمعاطف وخصور  
كم عقبة لك في جيوب الحور  
حلّي عرى جيب الحيا المزور

قمر يفور النور من اطواقه  
أو غادة نظرت بعينيّ شادن  
قالت وقد عجبت الشيب مفارقي  
فاجبتها والبين يخلج صدرها  
لله ليلتنا وقد لفّ الهوى  
حيّتْ فأحييتْ بالمدام معاشر  
في جبههم صرعى وما حضروا وغى  
أنظر الى الورد الجني كأنه  
والنرجس الغض الشهي كأنه  
في روضة لعب الصبّا بفصونها  
أصبا الاصيل لا كت بك عثرة  
لله درك إن مررت على اللوى

### وقوله أيضا من أخرى : -

اذنت لعيني ان تذوق كراها (٤٨)  
والدل يمزج سخطها برضاها  
والغصن مازرعت عليه قباها  
ضربت عليها النائبات خباها  
لاصاب بعدهم الاساة دواها  
لو أنها في كفه لرمأها

ليت التي بعثت اليّ خيالها  
ما انسها لانس ليلة اقبلت  
فالدعص ما عقدت عليه ازارها  
ولربّ نفس مثل نفسي حرّة  
تالله لولا أن يعنّفني الهوى  
جلبت الى الشامي أسباب الردى

### وقوله أيضا :-

على رسلك يا صاح      فما أنت وأتراحي  
وما شأنك والواشي      وما خطبك واللاحي  
فهب قلبك للساقى      وهب عقلك للراح  
وخذ أهبة مشتاق      ووثب وثبة مرتاح  
فمن عالم أشباح      الى عالم أرواح

### وقوله من أبيات :-

بعثت طيفها اليّ وأخرى الشوق في قلبها وأولاه عندي  
ثم قالت لتربها ليت شعري      كيف حال الشامي ياميء بعدي<sup>(٤٩)</sup>  
ان بي فوق ما به من هواه      غير أنني أخفي هواه ويدي  
ما درت أنني وان طال وجدي      في هواها نسيج وحدي وحدي

### وقوله أيضا :-

إذا أبصرت شخصك قلت بدر      يلوح وأنت أنسان العيون  
جرى ماء الحياة بفيك حتى      أمنت عليك من ريب المنون

### وقوله من قصيدة ، وهو من احسانه المشهور :-

وقد جعلت نفسي تحن الى الهوى      خلا فيه عيش من بشينة أو مرا  
وأرسلت قلبي فحو تيماء رائدا      لي الخفريات البيض والشدن العفرا  
تعرف منها كل لمياء خاذل      هي الريم لولا ان في طرفها فترا<sup>(٥٠)</sup>

(٤٩) - في سلافة العصر / ٣٤٣ ( يوم قالت ) .

(٥٠) - الخاذل : الغلبة التي تخلت عن صواحبتها وانفردت عن القطيع .



من الطيبات الرود لو أن حسنها  
وآخران عرفته الشوق راغني  
أناشد فيه البدر والبدر غائر  
فما ركب البيداء لو لم يكن رشا  
لحافظ كأن السحرف فيها علامة  
وقد هو الغصن الرطيب كأنما  
رتقت على الواشين فيه مسامعا  
أعاذلتي واللوم لؤم ألم ترَي  
بفك الثرى ما أفت والنصح إنما  
وما للصبا يا ويح نفسي من الصبا  
تطارحه والقول حق وباطل  
وتلقي على النمام فضل ردائها  
تعانقها خوف النوى ثم تنثني  
ألمّا ترى بان النقا كيف هذه  
وكيف وشى غصن الى غصن هوى  
فمن غصن يومي الى غصن هوى  
هما عدلاني في الهوى غير اني

يكلمها أبدت على حسنها كبرا  
بصد كأنني قد أبدت له وترا  
وأسال عنه الريم وهو به مغري<sup>(١)</sup>  
ولا صدع الديجور لو لم يكن بدرا  
تعلم هاروت الكهانة والسحرا  
كسته تلايب الصبا ورقا فضرا<sup>(٢)</sup>  
طريق الردى منها الى كبدي وعرا  
كأن بها عن كل لائمة وقرا  
رأيت بعينيك الخيانة والغدرا  
تببت تناجي طول ليلتها البدرا  
أحاديث لا تبقي لمستودع سرا  
فيعرف للأشواق في طيها نشرا  
تمزق من غيظ على قدك الأزرا  
تميل بعطفها حنوا على الأخرى<sup>(٣)</sup>  
وأبدى فنونا من خيائه تترى  
ومن رشا يوجي الى رشا ذكرى<sup>(٤)</sup>  
عذرت الصبا لو تقبلين لها عذرا<sup>(٥)</sup>

(١) - في سلافة العصر (عند الريم) .

(٢) - ورق الشباب : نضرتة وحدائته . ويستعار الورق للجمال والبهجة

وحسن الهيئة .

(٣) - في سلافة العصر / ٣٥٠ وخلاصة الاثر ٤ / ٦٩ ( الى الأخرى ) .

(٤) - في المصدرين السابقين ( يدني ) مكان ( يومي ) .

(٥) - في الاصل ( هما عدلانا ) والتصويب من سلافة العصر ( وخلاصة

الاثر .

هيبها فدتك النفس راحت تسرّه إليه فقد أبدته وهي به سكرى  
على أنها لو شايحت كذب النقا وريح الخزامى انما حملت عطرا<sup>(٦)</sup>  
ولنكتف من لطائفه بهذا المقدار طلبا للاختصار ، فان محاسنها لا تنتهي  
حتى ينتهي عنها ، ولا تقف حتى يوقف عليها .

ومن لطائف الانسجام قول الشيخ الفاضل الحكيم حسين بن شهاب الدين  
الكركي العاملي (✽) رحمه الله ، في صدر قصيدة يمدح بها الوالد رحمه  
الله تعالى : -

<p>ونسر الجو مبلول الجناح مكلّلة الجوانب بالاقاح يدير على الندامى كأس راح وقد أرجت برّياها النواحي<sup>(٧)</sup> تخال جبينها فلق الصباح ويخجل قدّها هيف الرماح وهل يشكو الجريح الى السلاح ومن ينجو من القدر المتاح فكم أوّدتْ بألباب صحاح كمجروح يداوى بالجراح فكم جدّ تولد من مزاح أكان به فسادى أم صلاحى لطار من النحول مع الرياح</p>	<p>سرت والليل محلول الوشاح وثغر الشرق ييسم عن رياض كأن المشتري والنجم ساق فواعجبا وهل يخفى سراها من البيض الحسان اذا تجلّتْ مهفهفة يغار البدر منها أبثْ لطرفها شكوى غرامى واطمع أن يزايلىني هواها فلا تأوي لكسرة ناظرها أحنّ الى هواها وهو حنّى ولا وأيّك ليس الحب سهلا مُخلِقتْ من الغرام فلا أبالي ولولا تمسك الاطمار جسمى</p>
---	--

(٦) - فى سلافة العصر ( شيخ الخزامى ) .

(٧) - فى سلافة العصر ( فواعجبا هل يخفى ) .

وحب الغانيات حياة روجي وراحتها وريحاني وراحي

ومن الانسجام المطرب قول الشيخ الاديب محمد بن سعيد باقشير المكي

رحمه الله ( \* ) : -

الآل ما أرى أم حب  
حرمت وهي حلال قد جرى  
ما درى بارق ذنيك للمي  
دع لما قد نقل الراوي لنا  
آه ما أعذبه من مبسم  
ليت لو أن منالاً منه لي  
جؤذر يرنو بعيني أعيد  
ومحيا كلف الحسن به  
هز عطفه فلم يدر النقا  
رق فاستعبد ألباب الوري  
يا لها من نعمة في ضمنها  
أم أقاح لا ولكن شنب  
في خلال الطلّع منها الضرب  
أن الي قلباً به يلتهب  
عن لماه ما روته الكتب (٨)  
وهو لوجاد به لي أعذب  
غير أن البرق منه خلب (٩)  
من مها الرمل أغن أغلب  
فقد ينشد أين المذهب  
أقنا ما هزّه أم قضب  
فله في كل قلب ملعب (١٠)  
مهلك هان وعزّ المطلب  
وهذا فصل عقده لما وقع من الانسجام في أشعار العترة النبوية ،  
والسلالة العلوية ، التي يلوح عليها سيماء النبوة والخلافة ، ويفوح منها  
ريا السيادة والشرافة . وانما أفردته عما سبق ، وميزته طباقاً عن طبق ، لتعلم  
ان الحصباء ليست كالدرر ، والحجول وان اتضحت دون الغر .

(٨) - في الاصل ( الراك ) مكان ( الراوي ) والتصويب من سلافة

العصر / ٢٢٥ .

(٩) - في الاصل ( مثلاً ) مكان ( منالاً ) والتصويب من سلافة العصر .

(١٠) - في سلافة العصر ( رق فاستعبد أرباب الهوى ) .

فمن المطرب المرقص قول السيد أبي محمد عبد الله المحض بن الحسن

ابن الحسن بن علي بن أبي طالب عليهم السلام (١١) :-

بيض حرائر ما هممنَ بريرة كظباء مكة صيدهنَّ حرام<sup>(١٢)</sup>  
يحسبن من لين الكلام فواسقا ويصدهنَّ عن الخنا الاسلام<sup>(١٣)</sup>

وقول الشريف أبي عبد الله محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى الجون

ابن عبد الله المحض المذكور (\*): -

طرب الفؤاد وعاودت أحزانه وتلعبت شعبا به أشجانه<sup>(١٤)</sup>

(١١) - أبو محمد عبد الله المحض بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب (ع) أمه فاطمة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب (ع) ، وهو أول من اجتمعت له ولادة الحسن والحسين (ع) . ولد حوالي سنة ٧٠ هـ . كان عالما فاضلا كريما شجاعا . لما تحرك ولده محمد ذو النفس الزكية أحضره أبو جعفر المنصور أمامه ، وكان يومئذ بالمدينة وقال له : دلي على ابنك والا قتلتك يا ابن اللخناء ، فقال : ليت شعري أي الفواطم لخت يا بن سلامة ( وسلامة أمه وهي بربرية ) فاطمة بنت الحسين أمي ؟ أم فاطمة بنت رسول الله جدي ؟ أم فاطمة بنت أسد جدة أبي ؟ أم فاطمة بنت عمرو بن عائذ جدة جدي ؟ قال : ولا واحدة من هؤلاء . ثم حمله مع بنيه وأخوته وبني أخوته إلى العراق وحبسهم بالهاشمية ، ثم قتلوا في الحبس سنة ١٤٥ هـ . وقيل أنهم وجدوا مسمرين في الحيطان .

- المصادر ( مقاتل الطالبين / ١٢٨ ، الأغاني ٢١ / ١٢٧ ، تاريخ بغداد ٩ / ٤٣١ ، تاريخ اليعقوبي ٣ / ١٠٩ ، الفخري في الآداب السلطانية / ١٦٣ ) .
- (١٢) - في ثمار القلوب / ٤٠٨ ( أنس حرائر ) .
- (١٣) - في المصدر السابق ( زوانيا ) مكان ( فواسقا ) .
- (١٤) - في الأغاني ١٦ / ٢٨٣ ( وتشعبت شعبا ) .

وبدا له من بعد ما اندمل الهوى      برق تألق موهنا لمعانه (١٥)  
 يبدو كحاشية الرداء ودونه      صعب الذرى متمنع أركانه  
 فمضى لينظر كيف لاح فلم يطق      نظرا اليه وصدقه سجانه (١٦)  
 فالنار ما اشتملت عليه ضلوعه      والماء ما سمحت به أجفانه (١٧)

وقول السيد علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد الشهيد المعروف

بالحماني (\*) :-

لنا من هاشم هضبات مجد      مطّبة بأبراج السماء (١٨)  
 تطوف بنا الملائك كل يوم      ونكفل في حجور الانبياء  
 ويهتز المقام لنا ارتياحا      ويلقانا صفاء بالصفاء

وقوله :-

وإذا لتصبح أسيافا      اذا ما اتضين ليوم سفوك (١٩)  
 منابرهن بطون الاكف      وأعمادهن رؤوس الملوك

وقوله :-

لقد فاخرتنا من قریش عصابة      بمطّ خدود وامتداد أصابع (٢٠)

(١٥) - في فوات الوفيات ٢ / ٤٣٥ ( تألق بالحمى ) .

(١٦) - في فوات الوفيات ( فدنا لينظر أين لاح ) وفي الاغانى ( وردده سجانه ) .

(١٧) - في الاغانى ( ما سحت به أجفانه ) .

(١٨) - في الغدير ٣ / ٦٥ واعيان الشيعة ٤٢ / ٥٠ ( هضبات عز ) .

(١٩) - في اعيان الشيعة ( اذا ما التقينا بيوم سفوك ) .

(٢٠) - في الغدير ( بمد خدود ) .

عليهم بما نهوى نداء الصوامع<sup>(٢١)</sup>  
عليهم جهير الصوت في كل جامع<sup>(٢٢)</sup>

فلما تنازعنا الفخار قضى لنا  
ترانا سكوتا والشهيد بفضلنا  
ومن نسيبه المرقص قوله :-

في خده تفاحة غضه  
بالحسن من رقتيه عضه<sup>(٢٣)</sup>  
وكلته في لينة قبضه<sup>(٢٤)</sup>  
أقر بالرق فلم ترضه

يا شادنا أفرغ من فضه  
كأنما القبلة في خده  
يهتز أعلاه اذا ما مشى  
ارحم فتى لما تملكته

وقوله ايضا :-

قبل المذاق بأثمه عذب  
قبل العيان بأفه الرب  
حتى يكون دليلها القلب

بأبي فم شهد الضمير له  
كشهادتي لله خالصة  
والعين لا تغني بنظرتها

وقوله :-

عليّ وقلبي بينهم قلب واحد  
وكم مدّع الحق من غير شاهد

كأن هموم الناس في الارض كلها  
ولي شاهدا عدل سهاد وعبرة

وقوله :-

فضلا تحيّر عن حافات النور

وجه هو البدر الا أن بينهما

(٢١) - في أعيان الشيعة والغدير ( المقال ) مكان ( الفخار ) وفي الغدير

( يهوى ) مكان ( نهوى ) .

(٢٢) - في أعيان الشيعة ( وانا سكوت والشهيد بفضلنا ) .

(٢٣) - في الغدير ( للحسن ) مكان ( بالحسن ) .

(٢٤) - في الغدير ( في يمينه قبضه ) .

في وجه ذاك أخايلط مسودة وفي مضاحك هذا الدر منشور  
حدث بعض الصالحين قال : لقيت علي بن محمد الحماني المذكور بالكوفة  
بعد خلاصه من حبس الموفق - وكان قد حبس مرتين ، مرة لكفالاته بعض  
أهله ، ومرة لسعاية عليه - وهنتته بالسلامة ، وقلت له ، قد عدت الى  
وطنك الذي تلذه ، واخوانك الذين تحبهم . فقال : يا أبا علي ، ذهب  
الأتراب والشباب والاصحاب .

وأشدد :-

هَبْنِي بَقِيَّتِ عَلَى الْإَيَّامِ وَالْأَبَدِ      وَنَلْتَ مَا شِئْتَ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ  
مِنْ لِي بِرُؤْيَا مَنْ قَدْ كُنْتَ آلَفَهُ      وَبِالزَّمَانِ الَّذِي وَآلَى وَالْمِ يَعِدُ (٢٥)  
لَا فَارَقَ الْهَمُّ قَلْبِي بَعْدَ فِرْقَتِهِمْ      حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ  
وَالْحَمَانِي بِكَسْرِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَبَعْدَ الْآلِفِ نُونٌ . قَالَ  
السَّمْعَانِي فِي الْأَنْسَابِ هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى حِمَّانَ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ تَمِيمٍ نَزَلُوا  
الْكُوفَةَ . قَالَ صَاحِبُ الْعُمْدَةِ كَانَ جَدُّهُ يَنْزِلُ بِالْكُوفَةِ فِي بَنِي حِمَّانَ فَنَسَبَ إِلَيْهِمْ .  
قُلْتُ : وَمَا اشتهر من أنه الجُمَانِي بضم الجيم وتخفيف الميم فهو تصحيف  
لَا يَعُولُ عَلَيْهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

ومن المرقص في هذا الباب قول الشريف المرتضى ذي المجدين أبي القاسم

علي بن أبي أحمد الحسين بن موسى الموسوي (\*) :-

يَا خَلِيلِيَّ مِنْ ذَوَابَةِ قَيْسٍ      فِي التَّصَابِي رِيَاضَةِ الْإِخْلَاقِ

علاني بذكرها تطرباني واسقياني دمي بكأس دهاق (٢٦)  
 وخذا النوم عن جفوني فاني قد خلعت الكرى على العشاق (٢٧)  
 لما وصلت هذه الايات الى البصري الشاعر قال : المرتضى خلع مالا  
 يملك على من لا يقبل .

وحكي عن الشريف المرتضى المذكور انه كان جالسا في عليية له تشرف على  
 الطريق ، فمر به المطرز (٢٨) الشاعر يجر نعللا له بالية وهي تشير الفبار ،  
 فامر باحضاره ثم قال له أنشدني أبياتك التي تقول منها : -

اذا لم تبلّغني اليكم ركائبى فلا وردت ماء ولا رعت العشب  
 فأنشده اياها ، فلما انتهى الى هذا البيت أشار الشريف الى نعله  
 ابالية وقال : هذه كانت من ركائبك ؟ فاطرق المطرز ساعة ثم قال : لما عادت  
 هبات سيدنا الشريف الى مثل قوله : -  
 وخذا النوم عن جفوني فاني قد خلعت الكرى على العشاق  
 عادت ركائبى الى مثل ما يرى ، فانه خلع مالا يملك على من لا يقبل .  
 فاستحيا الشريف ووصله .

قلت : والمطرز المذكور هو ابو القاسم عبد الواحد بن محمد الشاعر (٢٩)  
 ذكره الثعالبي في ذيل اليتيمة وأنشد له قوله : -

سرى مغرما بالعيس ينتجع الركبا يسائل عن بدر الجوى والشرق والغربا

(٢٦) - فى الديوان ( غنياني بذكرها ) . وفى الاصل ( واسقياني كأسى  
 بدمع دهاق ) والتصويب من الديوان .

(٢٧) - فى الديوان ( من جفوني ) .

(٢٨) - فى الاصل ( ابن المطرز ) والتصويب من الباب ٣ / ١٤٩ ومصادر

ترجمته الآتية .

(٢٩) - هو ابو القاسم عبد الواحد بن محمد بن يحيى بن أيوب الشاعر



إذا لم تبتلّغني اليكم ركائبى      فلا وردت ماء ولا رعت العشب  
على عذبات الجزع من ماء تغلب      غزال يرى ماء العيون له شربا (٣٠)  
إذا كملأ البدر العيون فانه      لعمرك بدر يملأ العين والقلبا

ومن المرقص أيضا قول المرتضى المذكور (\*): -

بيني وبين عواذلي      في الحب أطراف الرماح  
أنا خارجي في الهوى      لا حكم إلا للملاح

وقوله :-

قل لمن خده من اللحظ دام      رق لي من جوانح فيك تدمى  
يا سقيم الجفون من غير سقم      لا تلمني ان متهمن سقما  
أنا خاطرت في هواك بقلب      ركب البحر فيك أهما وأها (٣١)

ومن المطرب قوله أيضا :-

أحب ثرى نجد ونجد بعيدة      ألا حبّذا نجد وان لم تقدر قريبا  
يقولون نجد لست من شعب أهلها      وقد صدقوا لكنني منهم حبا

المعروف بالمطرز ( في الاصل ابن المطرز ) . قال عنه الخطيب في تاريخ بغداد ( كثير الشعر ، سائر القول في المديح والهجاء والغزل وغير ذلك ، قرأت عليه اكثر شعره ، وكان يسكن نواحي درب الدجاج ) . ولد سنة ٣٥٥ وقيل ٣٥٤ ، توفي سنة ٤٣٩ هـ . له ديوان شعر .

المصادر ( تاريخ بغداد ١٦/١ ، هدية العارفين ١ / ٦٣٣ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٤٤ ، الباب ٣ / ١٤٩ ، تنمة يتيمة الدهر ١ / ٥٧ وفيه اسمه ( عبد الرحمن بن محمد ) .

( ٣٠ ) - في تنمة اليتيمة ( ماء القلوب ) .

( ٣١ ) - في الديوان ( أبا وأما ) .

كأنني وقد فارقت نجدا شقاوة      فتى ضلّ عنه قلبه ينشد القلبيا (٣٢)

### وقوله :-

كُضِنٌ عني بالتزُّر اذ أنا يقضا      ن واعطى كثيره في المنام (٣٣)  
والثقينا كما اشتھينا ولا عي      ب سوى أنّ ذاك في الاحلام  
واذا كانت الملاقاة ليلا      فالليالي خير من الايام

### وقوله :-

مولاي يا بدر كل داجية      خذ يدي قد وقعت في اللجج  
حسنك ما تنقضي عجائبه      كالبحر حدثّ عنه بلا حرج  
بحقّ من خطّ عارضيك ومن      سلّط سلطانها على المهج  
مدّة يدك الكريمتين معا      ثمّ ادّع لي من هواك بالفرج (٣٤)

### وقوله :-

ولما تفرقنا كما شاعت النوى      تبين ودّ خالص وتودد (٣٥)  
كأنني وقد سار الخليط عشية

### وقوله :-

قل لمنغمر بالصبر وهو خليّ      وجميل العذول ليس جيلا  
ما جهلنا ان السلو مريح      لو وجدنا الى السلو سيلا

(٣٢) - في الديوان ( يبتغي قلبا ) .

(٣٣) - في الديوان ( واعطى قليله في منام ) .

(٣٤) - في الديوان ( معي ) مكان ( معا ) .

(٣٥) - في الديوان ( تبين حب ) .

## وقوله :-

الا يا نسيم الريح من ارض بابل      تحملُ الى اهل الخيام سلامي  
وقل لحبيب فيك بعض نسيمه      أما آن أن تستطيع رجع كلامي  
واني لارضى ان أكون بأرضكم      على أنني منها استقلت سقامي (٣٦)

## وقوله :-

قل للذين علي موا      عدهم لنا خلف ومطل  
كم ضامني من لا أضيء      هم وملني من لا أمل  
يا عاذلا لملامه      كل على سمعي وثقل (٣٧)  
ان كنت تأمر بالسؤال      فقل لقلبي كيف يسأل  
قلبي رهين في الهوى      ان كان قلبك منه يخلو  
ولقد علمت على الهوى      أن الهوى سقم وذلل  
وتعجبت جميل لشيب      ب مفارقي وتشيب جمل (٣٨)  
ورأت يياضا في سوا      د ما رآته هناك قبل  
كذابة رفعت على الـ      هضبات للسايرين ضلوا  
لا تنكريه ووب غير      ل فهو للجهلات غل (٣٩)

ومن المرقص ايضا قول اخيه الشريف ابي الحسن الرضي (✱) رضي  
الله عنه :-

(٣٦) - في الديوان ( واني لاهوى ) . وفي الاصل ( مقامي ) مكان ( سقامي )  
وما اثبتناه عن الديوان .

(٣٧) - في الديوان ( لعتابه ) مكان ( للملامه ) .

(٣٨) - في الاصل ( ونشب جمل ) والتصويب من الديوان .

(٣٩) - وب : ويل . في الديوان ( للجهلاء ) غل .

قد عاود القلب من ذكراك أشجاناً (٤٠)  
أظن ظمياء جرعت فيك أردانا  
وأثني عنك بالاشواق نشواناً (٤١)  
ولا سقاني راقى الحب سلواناً (٤٢)

يا روض ذي الاثل من شرقي كاظمة  
أشم منك نسima لست أعرفه  
القاك والقلب صاح من رحيق هوى  
وما تداويت من قرح على كبدي

### وقوله :-

فلاقي بها ليلاً نسيم ربى نجد  
وبالرغم مني أن يطول به عهدي (٤٣)  
بذكر تلاقينا قضيت من الوجد

خذي نفسى ياريج من جانب الحمى  
فان بذاك الجو حيا عهدته  
ولولا تداوي القلب من ألم الجوى

### وقوله :-

وما أرسى بمكة أخشابها (٤٤)  
يجثرون المطي على وجاها (٤٥)  
على الأذقان مشعرة ذراها  
جلاء العين بل كانت قذاها (٤٦)  
بكل قبيلة منا نواها (٤٧)

أحبك ما أقام منى وجمع  
وما اندفع الحجيج الى المصلى  
وما نحروا بخيف منى وكبثوا  
نظرتك نظرة بالخيف كانت  
ولم يك غير موقفنا وطارت

(٤٠) - في الديوان ( من ذكراك أديانا ) .

(٤١) - في الديوان ( القاك والقلب صاف من رجيع هوى ) .

(٤٢) - في الديوان ( فرى كبدي ) و ( الحي ) مكان ( الحب ) .

(٤٣) - في الديوان ( فان بذاك الحي الفا عهدته ) .

(٤٤) - الاخشبان : جبلان مشرفان على مكة المكرمة ، وهما ابو قبيس

والاحمر .

(٤٥) - الوجى : الحفا ، أو أشد منه . في الديوان ( وما رفع الحجيج ) .

(٤٦) - في الديوان ( بل منى قذاها ) .

(٤٧) - في الديوان ( فطارت ) مكان ( وطارت ) .

الجزء الرابع ..... ١٥٣  
فواها كيف تجمعنا الليالي وآها من تفرقنا وآها

### وقوله :-

يا ليلة كرم الزمان ..... بها لوان الليل باق  
كان اتفاق<sup>٤٨</sup> ييننا جار على غير اتفاق  
فاستروح المشتاق من زفات هم واشتياق<sup>(٤٨)</sup>  
حتى اذا نمت رياح الـ صبح تؤذن بالفراق  
بررد السوار لها فأحيت القلائد بالعناق

### وقوله :-

عارضا بي ركب الحجاز أسائله متى عهده بأعلام جمع<sup>(٤٩)</sup>  
واستملا<sup>٤٩</sup> حديث من سكن الخيف ولا تكتباه إلا<sup>٤٩</sup> بدمعي  
فاتني أن أرى الديار بطرفي فلعلني أرى الديار بسمعي  
يا غزالا بين النقا والمصلى ليس تقوى على نبالك درعي  
كلما سل<sup>٥٠</sup> من فؤادي سهم عاد سهم لكم مضيض الوقع  
من معيد أيام سلع على ما كان منها واين أيام سلع

### وقوله :-

أيها الرائح المجد<sup>٥٠</sup> تحمّل<sup>٥٠</sup> حاجة للتميم المشتاق<sup>(٥٠)</sup>  
أقر عني السلام أهل المصلى فبلاغ السلام بعض التلاقي<sup>(١)</sup>

(٤٨) - في الديوان ( واستروح المشتاق ) .

(٤٩) - في الديوان ( متى عهده بسكان سلع ) .

(٥٠) - في الديوان ( للمعذب المشتاق ) .

(١) - في الديوان ( وبلاغ السلام ) .

١٥٤ ..... أنوار الربيع

واذا ما مررت بالخيف فاشهد أن قلبي اليه بالاشواق  
وابك عني فطالما كنت من قبـل أعير الدموع للعشاق

حكى ابو الحسن العمري قال : دخلت على الشريف المرتضى ( \* ) ، فاراني

ببيتين قد عملهما وهما ( ٢ ) : -

سرى طيف سعدى فارقا فاستفزني هبوبا وصحبي بالفلاة هجود  
فقلت لعيني عاودي النوم واهجمي لعل خيالا طارقا سيعود

فخرجت من عنده ودخلت على اخيه الرضي ( \* ) ، فعرضت عليه البيتين

فقال بديها ( ٣ ) : -

مردت جوابا والدموع بوادى وقد آن للشمـل المـثـت وروـد  
فهيات من لقا حبيب تعرضت لنا دون لقياء مهامه ييد  
فعدت الى المرتضى بالخبر فقال : يعز عليّ ، أخي قتله الذكاء ، فما كان  
الا يسير حتى مضى الرضي السبيله .

ومن المرقص قول السيد ابي الحسن محمد بن احمد بن الحسن بن

ابراهيم طباطبا الحسيني ( \* ) : -

بانوا وأبقوا في حشاي لبينهم وجدا اذا ظعن الخليط أقاما  
لله أيام السرور كأنما كانت لسرعة مرّها أحلاما  
لو دام عيش رحة لاخي هوى لاقام لي ذاك السرور وداما

( ٢ ) - لم أجد هذين البيتين في ديوان المرتضى ولا في كتابيه - الامالي  
وطيف الخيال .

( ٣ ) - لم أجد هذين البيتين في ديوان الرضي .

عاما ورد من الصَّبَا أياما

يا عيشنا المفقود مخذٌ من عمرنا

وقوله في طول الليل :-

فوافت عِشاءً وهي انضاء أسفارٍ  
فلا فلك جارٍ ولا كوكب سار

كَأَنَّ نجوم الليل سارت نهارها  
وقد خيَّمت كي يستريح ركبها

وما أحسن قوله في العفاف :-

ان لا مني العذَّال أو سفهوا  
خلص العفاف من الانام له  
كلُّ بكلٍّ منه مشتبِه  
زجرته عفته فيتتبِه

الله يعلم ما أتيت خنى  
ماذا يعيب الناس من رجلٍ  
يَقْضَاهُ ومنامه شرعٌ  
ان همٌ في حلمٍ بفاحشةٍ

ومنه قول الشريف ابي القاسم أحمد بن محمد بن اسماعيل بن طباطبا (٤):

واني على ريب الزمان الواجدُ  
وافقد من أحبته وهو واحد

خليلي اني للثريا لحاسد  
أبقى جميعا شملها وهي سبعة

وقوله :-

بالله صفه ولا تنقص ولا تزد

قالت لطيف خيال زارني ومضى

(٤) - ابو القاسم أحمد بن محمد بن اسماعيل بن ابراهيم طباطبا الرسي المصري . قال ابن خلكان ( كان نقيب الطالبين بمصر وكان من اكابر رؤسائها وله شعر مليح في الزهد والغزل وغير ذلك ) واورد الثعالبي في اليتيمة نبذا من شعره . توفي سنة ٣٤٥ هـ وعمره ٦٤ سنة .

المصادر ( وفيات الاعيان ١ / ١١١ ، يتيمة الدهر ١ / ٣٢٨ ، الكنى والالقب ٢ / ٤٠٦ ) .

فقال أبصرته لو مات من ظمأٍ      وقلتِ قفْ لا ترد للماء لم يرد  
قالت صدقت وفاء الحب عادته      يا برد ذاك الذي قالت على كبدي<sup>(٥)</sup>

وقول السيد الرئيس ذي المجدين أبي القاسم علي بن موسى الموسوي  
نقيب النقباء بهرو (٦) :-

يا أضعف العالمين وصلا      وأسعف الناس بالفراقِ  
وَمَنْ غرامي به شديد      ليس يداوي بألف راقِ  
ان كان لا بُدَّ من فراق      فعن وداع وعن عناقِ  
وَزَوْرَقٍ ترغم الاغادي      وخلوة حلوة المذاقِ

ومن المطرب قول السيد شرف السادة محمد بن عبيد الله الحسيني (٧)  
البلخي (\*) من قصيدة :-

أشبه الغصن اذ تأوَّدَ قدا      وحكى الورد اذ تفتَّحَ خدا  
وثنى للوداع في حومة البي      من بنافا يكاد يعقد عقدا  
لست انسى وان تقادم عهدا      عهد أحبابنا بنجد ونجدا  
حين غصن الشباب غَضُّونجم ال      وصل سعد بحسن اسعاد سعدى  
وغزال قد أورث البدر غيظا      وجهه الطلُّق والغزاة حقدًا  
ألفَ الصد والتجشُّب حتى      علَّم الطيف في الكرى أن يصدا

(٥) - في يتيمة الدهر ١ / ١٣٤ ( قالت صدقت الوفا في الحب عادته ) .

(٦) - أبو القاسم علي بن موسى الموسوي ، ترجم له البخارزي في دمية  
القصر / ١٢٥ فقال في حقه ما ملخصه ( أما الادب فمنه واليه ، وأما الخلق  
فكما يقتضيه الاسلام ، وكأنه منتسخ من أخلاق جده عليه السلام ، وأما الجاه  
فمسلم له غير منازع ، والرئاسة فقد ألت اليه الارسان ) ثم أورد نماذج يسيرة  
من شعره .



فسقى عهده العهد وان لم  
يقض حقنا ولم يرعَ عهدا  
وقوله وهو في معنى غريب :-

شدَّ النطاق بخصره  
يُجنِّى اللجين من الجبال  
فعدا فريدا في جماله°  
فكيف عاد الى جباله (٨)

وقوله :-

أفدي بروحي من قلبي كوجنته  
عجب لحرقة قلب ماله لهب  
في الوصف لا الحكم فالاحكام تفترق°  
ومن تلهَّب خد ليس يحترق° (٩)

وقول السيد ابي الحسن علي بن ابي طالب بن عبيد الله البلخي بن اخي  
المذكور قبله (\*) رحمهما الله :-

وكم قد مضى ليل على ابرق الحمى  
تسرَّقت فيه اللهو أملس ناعما  
مضيء ويوم بالمرسة مشرق° (١٠)  
وأطيب عيش المرء ما يتسرق (١١)  
وقلب اللدجي من صولة الصبح يخفق  
وما خلته يحنو علي° ويشفق°  
تسَمَّت رِيَّاه قبيل وروده

(٧) - في الاصل ( عبد الله الحسني ) والتصويب من الدرجات الرفيعة  
/ ٤٩٠ ، ودمية القصر / ١٢٨ ، واعيان الشيعة / ٤٥ / ٣٠٣ .

(٨) - في دمية القصر / ١٣٣ ( فكيف رد ) .

(٩) - في المصدر السابق « بحرقة قلب » .

(١٠) - في دمية القصر ١٤٧ والدرجات الرفيعة / ٤٩٤ ( مضيء ويوم  
بالمشرق يشرق ) .

(١١) - في المصدرين المذكورين ( انس المرء ) .

ومنه قول السيد أبي المحاسن إسماعيل بن حيدر العلوي (١٢) رحمه الله :

أفي الصبا أشفاق وصل الصبا      كلا ولكنَّ معاليَّ شيبَ  
لو أنَّ ما حملته همتي      حملَ رضوى لاعتراه المشيبُ<sup>(١٣)</sup>

ومن المرقص قول السيد أبي البركات علي بن الحسين بن جعفر الحسيني (١٤):

وأغيد سحَّار بألحاظ عينه      حكى لي تشيَّه من البان أملودا  
سلخت بذكراه عن الصبح ليلة      أنادمه والكأس والنائي والعودا  
ترى أنجم الجوزاء والنجم فوقها      كباسط كفيَّه ليقطف عنقودا

(١٢) - هو أبو المحاسن إسماعيل بن حيدر بن حمزة ينتهي نسبه الى العباس بن علي بن أبي طالب ( ع ) . قال المؤلف في كتابه ( الدرجات الرفيعة ) : ذكره ابن بابويه في رجاله فقال : جليل نقة صالح محدث ) . وقال البخارزي في دمية القصر ما ملخصه ( كنت اقترح على الايام ان تكحلني بطلعته فانفق حصولي في الري ، وتعرفت خبره ، فرعموا انه صاحب فراش منذ اسبوع ، فكتبت اليه اعوده - وهنا اورد ثلاثة ابيات - فكتب الي بيتين ( تمثل بهما ) بينان يرتعش ، وقلم لا يكاد ينتقش . وانطفا بعد ذلك بساعة ، وفي قلبي منه حسرة ، وفي العين عبرة ) . توفي سنة ٤٣٤ هـ .

المصادر ( دمية القصر / ٩٢ ، الدرجات الرفيعة / ٤٩٥ ، اعيان الشيعة

١١ / ٢١١ ) .

(١٣) - في اعيان الشيعة ( حمل سلمى لعراه المشيب ) . وفي الدرجات

الرفيعة ( حمل سلمى لعراه المشيب ) .

(١٤) - هو أبو البركات علي بن الحسين بن علي بن جعفر بن محمد بن

الحسين بن علي - الملقب بالديباج - بن الامام جعفر الصادق (ع) . كان في زمن السلطان محمود بن سبكتكين ينزل بنيسابور ، وكان ولده الحسين ورد بغداد في خلافة المهدي ، وتوفي بها في خلافة المعتمد . قال المؤلف في كتابه ( الدرجات الرفيعة ) : ذكره الثعالبي في يتيمة الدهر فقال ( هو بقية الشرف

ومنه قول السيد الامام ابي الرضا ضياء الدين فضل الله بن علي بن عبد

الله (١٥) الراوندي من قصيدة : -

سفرت لنا عن طلعة البدر احدى الخرائد من بني بدر<sup>(١٦)</sup>  
فَجَلَّ قدر الليل مطلعها حتى تراءت ليلة القمر

وبحر الادب ، وريع الكرم ، وغرة نيسابور ، وشيخ العلوية ، وحسنة الحسينية  
وامام الشيعة بها ، ومن له صدر تضيق عنه الدهناء ، وتفزع اليه الدهماء .  
وكلام كدمع صب غريب رق حتى الهواء يكثف عنده  
رق لفظا ورق معنى فاضحى كل شيء من البلاغة عبده )  
كل هذا الذي مر من كلام الثعالبي محذوف من كتاب يتيمة الدهر  
المطبوع . ثم ذكر ما بقي من كلام الثعالبي الموجود في اليتيمة .  
المصادر ( الدرجات الرفيعة / ٥٠٠ ، يتيمة الدهر ٤ / ٤٢٠ ) .

(١٥) - ابو الرضا فضل الله بن علي بن عبد الله - وقيل عبيد الله -  
ابن محمد بن محمد بن الحسن بن جعفر بن ابراهيم بن جعفر بن الحسن بن  
الحسن بن علي بن ابي طالب (ع) المعروف بضياء الدين الراوندي . قال المؤلف  
في كتابه - الدرجات الرفيعة - ( علامة زمانه وعميد أقرانه ، جمع الى علو  
النسب كمال الفضل والحسب ، وكان استاذ أئمة عصره ، ورئيس علماء دهره  
له تصانيف تشهد بفضله وأدبه ، وجمعه بين موروث المجد ومكتسبه ) . كان  
موجودا الى سنة ٥٤٨ هـ . من آثاره : رمل يبرين ، وضوء الشهاب في شرح  
الشهاب ، والاربعين في الحديث ، ونظم العروض للقلب المروض ، وتفسير  
القرآن ، والنوادر ، والموجز الكافي في علمي العروض والقوافي ، والحماسة ،  
وديون شعره .

المصادر ( روضات الجنات / ٤٩٢ ، أعيان الشيعة ٤٢ / ٢٩٦ ، هدية  
العارفين ١ / ٨٢١ ، الدرجات الرفيعة / ٥٠٦ ، الكنى والالقب ٢ / ٤٠٠ ،  
تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام / ١٨١ ) .  
(١٦) - في الدرجات الرفيعة ( من بني بدر ) .

لو أنها كشفت لآلئها  
 لأضاءت الدنيا ساكنها  
 حتى يظن الناس أنهم  
 وحديثها سحر اذا نطقت  
 وحسبتها بدر التمام اذا  
 يا لائمي كنف الملام فقد  
 فوحي فاحمها الاثيث وهل  
 اني الى معسول ريقتهما  
 عهدي بنا والوصل يجمعنا  
 أقول : هذا تشبيه ليس له في اللطف شبيه ، وهو معنى بكر ، لم  
 يفتضه قبله فكر في هذا الباب .

### وقوله ايضا :-

آه لبرق أومضها  
 كأنه لما بدا  
 أو التواء حيئة  
 ويا لريح نسمت  
 هاج غرامي ومضى  
 لمع سيوف تتضى  
 قتلتك ففطنضا (٢٣)  
 من ساكني ذات الاضا

- (١٧) - في المصدر السابق ( من فوقها ) مكان ( من قولها ) .  
 (١٨) - في أعيان الشيعة ( باكورة الشعر ) .  
 (١٩) - في الدرجات الرفيعة ( اذا انسقت ) مكان ( اذا نطقت ) .  
 (٢٠) - في المصدر السابق ( وجبينها بدر ) .  
 (٢١) - في المصدر المذكور ( اظما من البادي ) .  
 (٢٢) - في المصدر السابق ( عهدي بها ) .  
 (٢٣) - الحية : الافعى تذكر وتؤنث . ففطنضا : تحرك .

مريضة لم تستطع      من ضعفها ان تنهضا (٢٤)  
 فاحتبست على الرثبي      وكلت نبت كرّوضا (٢٥)  
 حتى غدت لطيمة      مفضوضة على الفضا (٢٦)  
 يا برق يا ريج معا      تركسماني حرضا  
 ما لكم ما أوقدتما      على الحشا جمر الغضا  
 وأسفا على الصبا      أأن كدينأ يقتضى  
 عاد برغم معطي      ذاك الغداف أيضا  
 وعاد حقي باطلا      وعاد جسمي غرضا  
 لهفي على عهد الصبا      أفلت عني واتقضى  
 جار عليه الشبلا      أن قضى فلا قضى  
 أظلمت الدنيا على      عيني لما أن أضأ  
 من الذي أشكو اذا      صار الطبيب ممرضا  
 آه على شبيبة      بنيانها تقوؤضا  
 لأقصرن خاطري      اذا شدا أو قرضا  
 على مرائها فقد      أبقت بقلبي مرضا

وقوله أيضا وهو من الحسن بمكان :-

باسقى الله عشيّات الحمى      بين أكناف النقا فالمنحنى  
 ولياليّ بجمع انها      فرص العمر وتارات المنى  
 بينما نحن معا نرتع اذ      تركوا الخيف وأمّو اليمنا (٢٧)

(٢٤) - في الاصل ( من ضعفه ) والذي أثبتناه من الدرجات الرفيعة .

(٢٥) - في الدرجات الرفيعة ( خبت ) مكان ( نبت ) .

(٢٦) - اللطيمة : وعاء المسك .

(٢٧) - في الدرجات الرفيعة ( نفضوا الخيف ) .

حُرسَت بِيضَهُم بِيضَ الطُّبَى  
وَأَتَتْ عَادِلَتِي بِأَكْرَةِ  
ثُمَّ لَمَّا أَعْجَبَتْهَا نَفْسُهَا  
حَلَفَتْ لَوْ أَنَّي كُنْتُ أَنَا  
قُلْتُ خَلِّينِي وَخَلِّ عَذْلِي  
وَرَعَتْ سَمَرَهُمْ سَمَرِ الْقَنَا (٢٨)

ومنه قول ابنه السيد الامام عز الدين علي بن ابي الرضا فضل الله

الراوندي (٢٩) رحمه الله : -

سَلَا عَذَبَاتٍ رَامَةً بِلِ رِبَاهَا  
أَنَازِحَةً فَرَاغَةً سَلِيمِي  
أَمَّا وَمَنِي وَزَمَزَمَ وَالْمَصَلَّى  
سَلَاهَا لَا مُعَدَّ مَتَكَمَا سَلَاهَا  
إِيكَ أُمِّ اسْتَقَرَّ بِهَا نَوَاهَا  
وَأَرْكَانَ الْعَقِيقِ وَمَنْ بَنَاهَا

(٢٨) - في المصدر المذكور ( خرسَت بِيضَهُم بِيضَ الْقَنَا ) .

(٢٩) - السيد عز الدين علي بن فضل الله الراوندي المتقدم ذكره .

نقل المؤلف في الدرجات الرفيعة عن السمعاني في كتاب الانساب قوله ( هو شبل ذلك الاسد ، وسالك نهجه الاسد ، والعلم بن العلم ، ومن شابه ابيه فما ظلم كان سيذا عالما فاضلا ، فقيها ثقة ، أدبا شاعرا ، ألف وصنف ، وقرط بفوائد الاسماع وشنف ، ونظم ونثر ، وحمد منه العين والاثر . ومن تصانيفه: تفسير كلام الله المجيد لم يتمه ، والطراز المذهب في ابراز المذهب ، ومجمع اللطائف ومنبع الطرائف وغمام القوم ومزن الحزن ، ونثر الآلي لفخر المعالي ، وحسبب النسيب للحسبب النسيب ، وغنية المتغني ومنية المتمني ومن نظمه الباهر المزرى بعقود الجواهر ) ثم أورد طائفة حسنة من شعره .  
لم اقف على تاريخ وفاته .

المصادر ( الدرجات الرفيعة / ٥١١ ، اعيان الشيعة ٤٢ / ١١ وفيه لقبه

عماد الدين ، الكنى واللقاب ٢ / ٤٠١ ، تأسيس الشيعة / ١٦٤ ، أمل الآمل

ولم يخلص اليه هوى سواها  
نُروِّي من جوانحنا صداها  
ورفَّ على مطارفنا نداها  
وقد حلتْ مدامنا حبَّها  
اسى فلها بكاي ولي بكها

لفد ألفَ الفؤاد هوى سليمي  
وربَّة ليلة زهراء بتنا  
فلفَّ الصبح أودية الدياجي  
فقامت تعقد الازرار عجلي  
فتبكي تارة وتنوح اخرى

### وقوله ايضا :-

فهل لفوادي ان غدا الركب من فادي  
بأن غدا يحدو بضغنهم الحادي  
وياعين فيضي ليس ذاوقت ابلاذ<sup>(٣٠)</sup>  
فكيف بأحوالي اذا ما خلا النادي  
وهل يرتجى التقريب من بعد ابعاد  
فكيف احتيالي والمضلُّ هو الهادي  
وان كان اضلاي اليه وارشادي  
فاني في وادٍ وانك في وادٍ

يقولون ان الركب بعد غد غاد  
يقولون لا قالوا ويحكون لا حكوا  
فيا نفس فيضي لات حين تبثد  
فهذا ولما يخل منهم نديهم  
فديتك هل بعد الفراق تواصل  
هداني اليك الحب ثم أضلني  
دعاني الهوى سرا فلبثت جهرة  
فقال الحجي مهلا فقلت له مه

### ومن المطرب قوله ايضا :-

وكفَّ الثريا للغروب تشيرُ  
فؤادا يسير الوجد حيث يسير  
قرين ومن فرط الغرام عشيرُ  
اليكم ومن بعد الزفير زفير  
فان لم يعد لا عاد فهو أسير

ذكرتكم والشهب رزح من السرى  
فقلت الندماني قوما فعالجا  
فقاما الى صب له من جوى النوى  
له رنة من بعدها ألف رنة  
فقالا معا في السر ناد فؤاده

فهل من فؤاد سالم نستعيده فان فؤاد الهاشمي كسير

### وقوله ايضا :-

سرى طيفها والشهب صاح ونشوان وكف الثريا بالدعاء مليحة  
فأرقتني بالوجد والركب مجتج<sup>(٣١)</sup> الا أيها الوجد الذي هو قاتلي  
فلو أنه مابي بشلان بعضه  
وجنح الدجى في عرصة الجو حيران وصحن الثرى من عسكرا الزنج ملآن<sup>(٣٢)</sup>  
واكثرهم من قهوة النوم سكران وترقق قليلا انما أنا إنسان<sup>(٣٣)</sup>  
لاصبح رجراج الذرى منه شلآن<sup>(٣٤)</sup>

ومنه قول الشريف ابى السعادات هبة الله بن علي الحسنى المعروف  
بابن الشجرى البغدادى (✱) :-

هذي السديرة والغدير الطافح هذي السديرة والغدير الطافح  
يا سدرة الوادي التي هي ظلة هل عائد قبل الممات لمغرم  
فاحفظ فؤادك انني لك ناصح<sup>(٣١)</sup> الساري هداه نشرها المتفاح<sup>(٣٢)</sup>  
عيش تقضى في ظلالك صالح

### ومنها :-

ولقد مررنا بالعقيق فشاقتنا ولقد مررنا بالعقيق فشاقتنا  
ظلنا بها نبكي فكم من مضمز ظلنا بها نبكي فكم من مضمز  
محت السنون رسومها فكأنما<sup>(٣٤)</sup> تلك العراض المقفرات نواضح<sup>(٣٤)</sup>  
فيه مراتع للها ومسارح<sup>(٣٤)</sup> وجدا أذاع هواه دمع سافح<sup>(٣٤)</sup>

(٣١) - مليحة : مشيرة . فى الدرجات الرفيعة ( ملحة ) .

(٣٢) - فى المصدر السابق ( رجراج الثرى منه بشلان ) .

(٣٣) - فى وفيات الاعيان ٩٨ / ٥ وفيات الوفيات ٢ / ٦١٢ والدرجات الرفيعة / ٥١٧ ( يا سدرة الوادى الذى ان ضله ) و ( نشره ) .

(٣٤) - فى وفيات الوفيات ووفيات الاعيان ( برت السنون ) .



يا صاحبي تامل حيتما  
أدمى بدت لعيوننا أم ربرب  
أم هذه مقل الصوار رنت لنا  
لم تبق جارحة وقد واجهنا  
كيف ارتجاع القلب من أسر الهوى  
لو بلكه من ماء ضارج شربة  
وسقى دياركما المثلث الرائح  
أم خرّد أكفالهن رواجح  
خلل البراقع أم قنا وصفائح<sup>(٣٥)</sup>  
الا وهن لها بهن جوارح  
ومن الشقاوة أن يراض القارح  
ما أثّرت للوجد فيه لواقح<sup>(٣٦)</sup>

ومنه قول السيد ابي الحسن علي بن رضي الدين (٣٧) الحسيني (٣٨) :

لعمرك ما نجدية الدار أتهمت  
بأجزع مني لا وأسكب عبرة  
أقول اذا ما الليل أرخى سدوله  
ألا ليت شعري هل أرى الصبح طالعا  
فحنت الى نجد وأثت من الوجد  
وأدنى الذي أخفي كأقصى الذي تبدي  
وطال مطال الصبح والقول لايجدي  
بوجهك لي أفديه من طالع سعد<sup>(٣٩)</sup>

(٣٥) - الصوار : القطيع من بقر الوحش .

(٣٦) - ضارج : اسم لعدة مواضع في اليمن والحجاز والعراق .

(٣٧) - هو ابو الحسن علي بن رضي الدين بن اسماعيل بن عقيل بن

عبد الله بن الحسن بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن محمد بن الحسن بن الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع) . هكذا ساق المؤلف نسبه في كتابه - الدرجات الرفيعة - . وترجم له البخارزي في دمية القصر فقال في حقه ما ملخصه « رأيت حسن الوجه والشعر ، غض الادب والسن ، استكتبته نبذا من اشعاره فكتب الي بخطه الديباجي ) . ثم أورد القطعتين اللتين سيذكرهما المؤلف . ثم قال « وما عسى ان أقول في هذا السيد ، والوجه وضي والشعر مرضي ، واللسان عربي ، والجد نبوي ، والجملة شرف ، وهو من اسلافه الاشراف خلف ) .

المصادر ( دمية القصر / ٢٠٩ ، الدرجات الرفيعة / ٥٢٢ ) .

(٣٨) - في الاصل ( الحسيني ) .

(٣٩) - في دمية القصر ( أرى الليل ) .

وانَّجَلْ ذاك الوجه عن قدر مهجتي      فليس على العبد الضعيف سوى الجهد  
ولو كنت أعطى ما أشاء من المنى      لما كنت تمشي قط إلا على خدي

### وقوله أيضا :-

وما زهرات الروض باكرها الندى      ولا البدر فيما بين أنجمه الزهر  
بأحسن من سعدى إذا ما تبسمت      يياقوت فيها عن نظام من الدر<sup>(٤٠)</sup>

ومن المرقص قول الشريف أبي محمد الحسن بن أبي الضوء العلوي الحسيني (٤١)

من قصيدة يرثي بها النقيب الطاهر أبا عبيد الله :-

أحملاني ان لم يكن لكما عقف      سر الى جنب قبره فاعقراني<sup>(٤٢)</sup>  
وانضحا من دمي عليه فقد كا      ن دمي من نداه لو تعلمان  
هكذا عزا هذين البيتين العماد الكاتب في الخريدة للشريف .  
قال المؤلف : ووقفت في كتاب الاذكياء للشيخ أبي الفرج ابن الجوزي  
على حكاية تنافي كون البيتين المذكورين للشريف أبي محمد المذكور .  
وصورة الحكاية :

(٤٠) - في المصدر السابق ( بياقوتيتها عن نظام من الدر ) .

(٤١) - هو أبو محمد الحسن بن محمد بن علي بن أبي الضوء العلوي الحسيني . كان نقيب مشهد الامامين الكاظمين ( ع ) ببغداد المعروف بمشهد باب التين . كان عالما فاضلا اديبا وشاعرا مجيدا ، عظيم الشأن جليل القدر . توفي ببغداد سنة ٥٣٧ هـ .

المصادر ( اعيان الشيعة ٢٣ / ١٦٤ ، الدرجات الرفيعة / ٥٢٣ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٢٧١ ، وفيات الاعيان ٤ / ٤٣٨ في أواخر ترجمة المطلب بن أبي صفرة ) .

(٤٢) - في النجوم الزاهرة ٥ / ٢٧١ ( قرباني ) مكان ( احملاني ) .

قال : بلغني عن بعض اصحاب المبرد انه قال : انصرفت من مجلس المبرد فعبرت على خربة ، فاذا انا بشيخ قد خرج منها وفي يده حجر ، فهم ان يرميني به ، فتسترت بالمحبرة والدقتر . فقال لي : مرحبا بالشيخ ، فقلت : وبك ، فقال لي : من أين أقبلت ؟ فقلت : من مجلس المبرد ، قال : البارد ، ثم قال : ما الذي انشدكم وكان عادته أن يختم مجلسه بيت وبيتين ؟ فقلت :

أنشدنا : -

أعار الغيث نائله اذا ما مأوه نقدا  
وان أسد شكا جينا أعار فؤاده الاسدا  
فقال أخطأ قائل هذا الشعر . قلت كيف ؟ قال : ألا يعلم انه اذا أعار الغيث نائله بقي بلا نائل ، واذا أعار الاسد فؤاده بقي بلا فؤاد ؟ هلا قال مثل هذا .

وانشد : -

علم الغيث نداءه فاذا ما وعاه علم البأس الاسد  
فله الغيث مقر بالندی وله الليث مقر بالجلد  
فكتبتهما عنه وانصرفت . ثم مررت به بعد أيام ، واذا به قد خرج ويده حجر ، فكاد أن يرميني به ثم ضحك وقال مرحبا بالشيخ ، أتيت من مجلس المبرد ؟ فقلت نعم ، فقال : ما الذي أنشدكم ؟ .

فقلت : أنشدنا : -

ان السماحة والمروة ضمنا  
فاذا مررت بقبره فاعقر به  
قبرا بمرؤ على الطريق الواضح  
كوم الجياد وكل طرفٍ سابح

فقال لي : أخطأ قائل هذا الشعر، قلت : كيف ؟ قال: ويحك لو نحر نجب خراسان ما أثر في حقه ، هلا قال مثل هذا .

وأنشد : -

احملاني ان لم يكن لكما عفا      سر الى جنب قبره فاعقراني  
واغسها من دمي عليه فقد كا      ن دمي من نداه لو تعلمان  
فلما عدت الى المبرد قصصت عليه القصة فقال لي : تعرفه ؟ قلت : لا ،  
قال : ذاك خالد الكاتب ، تأخذه السموداء أيام الباذنجان . انتهى .  
قلت : ان صحت هذه الحكاية ، بطل نسبة البيتين المذكورين الى السيد  
أبي محمد المذكور ، لان المبرد توفي سنة خمس وقيل ست وثمانين ومائتين  
ووفاة الشريف ابي محمد المذكور على ما أرخه العماد الكاتب في الخريدة  
سنة سبع وثلاثين وخمسائة ، فيتعين نظم البيتين المذكورين قبل وجوده  
بمدة مديدة والله أعلم .

ومن المرقص أيضا قول السيد شيخ الشرف تاج الدين محمد بن القاسم

ابن معيد الحسيني (٤٣) : -

لا وما قد ضمّه مر      طك من غصن رطيب

(٤٣) - احتمله أحد رجلين : اما انه ابو عبد الله تاج الدين محمد بن القاسم بن معيه الحسيني ( وليس بن معيد الحسيني ) الحلبي . كان عالما جليل القدر عظيم الشأن اديبا شاعرا ، انتهى اليه علم النسب في زمانه . توفي بالحلة سنة ٧٧٦ هـ ، وله مؤلفات كثيرة .

راجع ترجمته في روضات الجنات / ٥٨٥ ، اعيان الشيعة ٤٦ / ١٩٦ ، البابليات ١ / ١١٥ ، الكنى والالقب ١ / ٤٠٩ ، أمل الامل ٢ / ٢٩٤ ، هدية العارفين ٢ / ١٦٦ .

واما انه ابو الحسن محمد بن محمد بن علي الاعرجي الحسيني الملقب

ما حوى رمان نهيد ك سوى حَبِّ القلوب

وقول الشريف ضياء الدين ابي عبد الله زيد بن محمد بن عبيد الله

الحسيني نقيب العلويين بالموصل (٤٤) :-

قالوا سلا صدقوا عن السلوان ليس عن الحبيب  
قالوا قَلِمَ ترك الزيا رة قلت من خوف الرقيب  
قالوا فكيف يعيش مع هذا فقلت من العجيب

بشيخ الشرف . كان عالما كبيرا ، واديبا فاضلا ، اليه انتهى علم النسب في زمانه ، وهو شيخ الشريفين المرتضى والرضي . توفي سنة ٤٣٥ هـ ، من آثاره تهذيب الانساب ونهاية الاعقاب .

المصادر : اعيان الشيعة ٤٥ / ٣٢٥ ، الذريعة ٤ / ٥٠٨ وفيه لقبه شيخ الشرف العبدلي ، النجوم الزاهرة ٥ / ٤١ وفيه لقبه شيخ الاشراف وانه توفي سنة ٤٣٨ هـ ) .

(٤٤) - ابو عبد الله الشريف ضياء الدين زيد بن محمد بن عبيد الله الحسيني نقيب العلويين بالموصل . قال العماد الاصفهاني في حقه ما ملخصه : هو من العلماء الحكماء ، والكرماء العظماء ، والسادة القادة ، ومن الاسرة العلوية الهاشمية الذين اوجب الله لهم المودة على العباد ، وجعلهم وسائل الى رحمته يوم المعاد . يقطر ماء الظرف من نظمه ونثره ، ويسم ثغر اللطف في وجه شعره ) .

ولما ضاقت الحال بالشاعر عبد الله بن اسعد الموصللي المتوفى سنة ٥٨١ هـ وعزم على قصد الملك الصالح طلائع بن رزيك وزير مصر كتب الى المترجم له ابينا جاء فيها :-

قالت وقد رات الاحمال محدجة والبين قد جمع المشكو والشاكي  
من لي اذا غبت في ذا المحل قلت لها الله وابن عبيد الله مولاك  
فقام النقيب بواجب حقها مدة غيبته بمصر .

المصادر ( خريدة القصر - قسم شعراء الشام - ٢ / ٢٤٩ ، تكملة اكمال الاكمال / ٣١٣ ، واعيان الشيعة ٣٣ / ١٤١ ) .

وانشدني شيخنا العلامة محمد بن علي الشامي للسيد احمد الصفوي

الشامي (٤٥) من شعراء العصر : -

سه يا حمام فلست المشوق      ولا بات حالك فيها كحالي  
فما من تباكي كمن قد بكى      ودمع الاسى غير دمع الدلال (٤٦)

وهو من مهيار الديلمي (\*): -

أبكي وتبكي غير ان الاسى      دموعه غير دموع الدلال

ومما وقع لي انا في هذا الباب قولي : -

ما على حادهم لو كان عاجا      ففضى حين مضى للصب حاجا  
ظعنوا والقلب يقفو إثرهم      تبع العيس بكورا ووادّ لاجا  
سلخوا من بطن فجّ سبلا      لا عدا صوب الحيا تلك الفجاجا  
هم أراقوا بنواهم أدمعي      وأهاجوا لاعج الوجد فهاجا  
كم أداجي في هواهم كاشحا      أعجز الكتمان من حبّ فداجي  
وعذولا يظهر النصح بهم      فاذا نهنته زاد لجاجا  
طارحتني الورق فيهم شجنا      والعبا أوحت شجي والبرق فاجي  
يا بريقا لاح من حيّهم      يصدع الجو ضياء وابتلاجا

(٤٥) - السيد احمد الصفوي ، كذا ورد في الاصل ، وقد سماه المؤلف

في سلافة العصر / ٣٦١ ( السيد احمد الصفدي ) واورد البيتين المذكورين .  
واخاله ( السيد احمد بن علي بن علاء الدين المعروف بالصفوري ، الفقيه  
الاديب الشاعر ، ترجم له المحبي في خلاصة الاثر ١ / ٢٤٦ وقال : كانت ولادته  
سنة ٩٧٧ هـ ووفاته سنة ١٠٤٣ هـ .

(٤٦) - في سلافة العصر « فما من تباكي كما من بكى » .

أنت جدّدت بتذكّارهم  
هات فاشرح لي أحاديثهم  
علّها تبريء وجدا كامنا  
ما لقلبي والصّبّا ويح الصّبّا  
منظرت سكرى برّيا نشرهم  
يحسد الروض شذاها سحرا  
آه من قوم سقوني في الهوى  
خلّقوا جسدي وقلبي معهم  
أتراهم علموا كيف دجا  
أم دروا أنا وردنا بعدهم  
وهم غاية آمالي وهم  
لأعراهم حادث الدهر ولا

### وقولي أيضا :-

يا دار ميّة باللوى فالأجرع  
وسرى نسيم الروض يسحب ذيله  
لو لم تيتي من أنيسك بلقعا  
لم انس عهدك والاحبة جيرة  
أيام لا أصغي للومة لائم  
حيث الرى تسري برّياها الصبا  
تحنو عليّ عواطفنا أفنانه  
والورق في عذب الغصون سواجع  
كم بتّ فيه صريع كأس مدامة

للحشا وجدا وللطرف اختلاجا  
انها كانت لما أشكو علاجا  
كلّما عالجتّه زاد اعتلاجي  
كلما مرّمت به زاد احتياجا  
وتحلّت منهم عقدا وتاجا  
فقرى الاغصان سرا تتناجى  
سرف حب لم أذق معه مزاجا  
كيفما عاجت حداة العيس عاجا  
مربع كانوا لناديه سراجا  
سائغ العذب من البلوى أجاجا  
سار في الحب بهم ذكري فراجا  
برحت أيامهم تبدي ابتهاجا

حياك منهمل الحيا من أدمعي  
بمصيف أنس من حماك ومربع  
ما بتّ أنلب كل دار بلقع  
والعيش صفو في ثراك المربع  
سمعا وان تمرّ الصبابة أسمع  
والروض زاهي الثور عذب المشرع  
عند الميتم به حنو الموضع  
تشد وبمرأى من سعاد ومسمع  
حلف البطالة لا أفيق ولا أعي

في الحب بين معشَمٍ ومقنَّعٍ  
 كَمَرِيَّ جمال مسفر ومبرقع  
 بجمال ربٍّ ردا وربة برقع  
 فيه عفاف الناسك المتورع  
 حيث الهوى طوعي ومن أهوى معي  
 متصاعد الزفرات وهو مودعي  
 فنقد ثوى بالمنحنى من أضلعي  
 والطبع يغلب شيمة المتطبع

أصبو بقلب لا يزال موزعاً  
 مستهترا طوع الصبابة في هوى  
 ماسءني أن كنت أول مغرم  
 يقتادني زهو الشباب وعفسي  
 لله أيامي بمنعرج اللسوى  
 لم أنسه والبين ينعق بيننا  
 أن شبَّ في قلبي الغضا بفراقه  
 أتجشم السلوان عنه تكلثفاً

### وقولي أيضاً :-

وزمان الصِّبا ووصل الصُّباح  
 أتلهمي ما بين رَوْح وراح  
 كيف يضحكن عن ثغور الاقاح  
 وضماني عليه كحسب اقتراحي  
 ما لقلبي عن الهوى من براح  
 واجتنب مزجها بماء قراح  
 من جنى الورد أو حدود الملاح  
 باقتراحي اليالي الافراح  
 عزف وحث الكؤوس والاقداح  
 يا صباحي فذا أوان اصطباحي

طاب نشر الصِّبا ووقت الصُّباح  
 فاسقني الراح يانديمي ودعني  
 ما ترى الروض مذ بكى الغيم فيها  
 قد وفى لي الربيع منه بشرطي  
 برح اليوم عن هواي خفاه  
 فاسقنيها وداوٍ قرح فؤادي  
 ذات لون كأنما اعتصروها  
 اغتتم بهجة الربيع وقضَّ  
 مرحبا بالربيع والقصف والـ  
 ان يكن للخليع فيك اصطباح

### وقولي أيضاً :-

ان كان من حيِّ الحبيب فحبذا

من أين ياريح الصبا هذا الشذا



ووردت منهله المصون عن القذى  
فأخذت من تلك الشمائل مأخذا  
فكسبت من أنفاسه طيب الشذا  
رشاً على كل القلوب استحوذا  
فدأه كل بالنفوس وعودا  
ما كنت أحسب من كلفت به كذا  
أبدى لنا من عارضيه زمردا (٤٧)  
أَمْضَى من السهم المصيب وأَنْقَذَا  
أَنْجَاه من نار الصدود وَأَنْقَذَا  
لو كنت أسلم في هواه من الأذى  
بعد الضلال وما هدى لكن هدى

بالله هل يَمْتَّ شرقى الحمى  
أم هل سحبت الذيل بين أراكه  
أم هل حظيت بلثم مسح برده  
وبمهجتي أن كان يرضاها فدا  
ما رأت منه المحيّا عذلي  
وغدا يقول مُكَلِّفِي بسلوّه  
لما جلا ياقوت صفحة خده  
ورمى القلوب فكان سهم لحاظه  
ليت الذي أورى بقلبي جبه  
وعلى جفاه فما أَلَذَّ غرامه  
ظن العذول بأن هداني نصحه

وقول أبي نواس (❦) وهو أول ما قاله من الشعر وهو صبي :-

يَسْتَخَفُّهُ الطَّيْرُ	حامل الهوى تعب
ليس ما به لعب	أن بكى يحق له
والمحب يتحجب	تضحكين لاهية
صحتي هي العجب	تعجبين من سقمي

وقوله يخاطب الامين وكان قد سخط عليه وجسه :-

رَبِّكَ أَسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى	متعوذا من سطو باسك (٤٨)
وحياة رأسك لا أعو	د لثلها وحياة رأسك

(٤٧) - الزمرد ، والزمرد : حجر كريم شفاف شديد الخضرة .

(٤٨) - في الديوان ❦ وأعوذ من سطوات باسك .

من ذا يكون أبا نواسك ان قتلت أبا نواسك\*

وقول اسحاق الموصلي (\*): -

سلام على سير القلاص مع الركب  
سلام وان لم تبق منه بقيّة  
لعمرى لئن حلّلتُ عن منهل الصبا  
ليالي أمسي بين برديّ لاهيا

ووصل الغواني والمدامة والشرب  
سوى نظر العينين أو شهوة القلب<sup>(٤٩)</sup>  
لقد كنت ورّاداً لمشربه العذب<sup>(٥٠)</sup>  
أميس كفصن البانة الناعم الرطب<sup>(١)</sup>

ومن المطرب قول البحري (\*): -

ألامّ على هواك وليس عدلا  
لقد جرّمت من وصلي حلالا  
تناعت دار علوة بعد قرب  
وجدّد طيفها عتبا علينا  
وربّة ليلة قد بت أسقى  
قطعنا الليل لثما واعتاقا  
وقد علمت بأني لم أضيّع

إذا أحببت مثلك أن ألاما  
وقد حلّلت من هجري حراما  
فهل ركب يلعنها السلاما  
فما يعتادنا الا لماما  
بعينها وكفّيتها مداما<sup>(٢)</sup>  
وأفنيهاه ضما والتزاما  
لها عهدا ولم أخضر ذماما

ومن مديحه المرقص قوله من قصيدة يمدح بها المتوكل ويذكر خروجه  
لصلاة عيد الفطر: -

بالبرّ صمت وأنت أفضل صائم وبستة الله الرضيّة تفسر

(٤٩) - في معجم الادباء ٦ / ٥٢ ( سلام امرىء لم يبق منه بقية ) .

(٥٠) - حلاه عن الماء تحلياً وتحلّة : طرده ومنعه عن وروده . في معجم

الادباء ( لمشرعه العلب ) .

(١) - في المصدر السابق ( اغدو ) مكان ( أمسي ) .

(٢) - في الديوان ( المداما ) .

فانعم بيوم الفطر عيداً انه  
 أظهرت عزَّ الملك فيه بجحفل  
 خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت  
 فالخيل تسهل والفوارس تدعى  
 والارض خاشعة تسيّد بثقلها  
 حتى طلعت بضوء وجهك فانجلى  
 وافتنّ فيك الناظرون فاصبح  
 ذكروا بطلعتك النبي فهللوا  
 حتى انتهيت الى المصلى لابسا  
 فلو انّ مشتاقا تكلف فوق ما  
 أيّدت من فصل الخطاب بحكمة  
 ووقفت في برد النبي مذكراً

يوم أغرّ من الزمان مشهراً  
 لُجب يحاط الدين فيه وينصر  
 عدداً يسير بها العديد الأكثر  
 والبيض تلمع والاسنة تزهّر (٣)  
 والجوّ معتكر الجوانب أغبر (٤)  
 ذاك الدجى وانجاب عنه العثير (٥)  
 يومى اليك بها وعين تنظر (٦)  
 لما طلعت من الصّقوف وكبروا  
 نور الهدى يبدو عليك ويظهر  
 في وسعه لسمى اليك المنبر  
 تنبي عن الحق المبين وتخبر (٧)  
 بالله تنذر تارة وتبشر

سبحان الله ما أشرف هذا الكلام ، وابهج هذا النظام ، وهذا هو السحر  
 الحلال على الحقيقة ، والسهل الممتنع . فله دره ما أسلس قياده ، وأعذب  
 ألفاظه ، وأحسن سبكه ، وأطف مقاصده ، وبحق ما قال ابو العلاء المعري  
 وقد سئل ، أي الثلاثة أشعر ، ابو تمام أم البحتري أم المتنبّي؟ فقال : حكيمان  
 والشاعر البحتري . وكان يقال الشعر من سلاسل الذهب . ومع شهرة ديوانه  
 فلا حاجة الى الاكثار منه .

(٣) - الفوارس تدعى ، أي تذكر أنسابها .

(٤) - في الاصل ( تميل ) مكان ( تميّد ) وما أثبتناه من الديوان .

(٥) - في بعض نسخ الديوان ( فانجلت - تلك الدجى ) .

(٦) - في بعض نسخ الديوان ( ورنّا اليك الناظرون ) .

(٧) - في الديوان ( بخطبة ) مكان ( بحكمة ) .

ومن الغايات في باب الانسجام قول علي بن النجهم (\*) يمدح المتوكل أيضا:

عيون المها بين الرصافة والجسر  
أعدن لي الشوق القديم ولم أكن  
سليماً وأسلمن القلوب كأنما  
خيلي ما أحلى الهوى وأمره  
كفى بالهوى شغلا وبالشيب زاجرا  
بما بيننا من حرمة هل علمتما  
وأفصح من عين المحب لسرّه  
وما أنسَ رم الأشياء لا أنس قولها  
فقلت لها الأخرى فما لصديقنا  
صليه العلّ الوصل يحبيه واعلمي  
فقلت أذود الناس عنه وقلما  
وأيقنتا أن قد سمعت فقالتا  
فقلت فتى ان شئتما كتم الهوى  
على أخته يشكو ظلوما وبخلها  
فقلت هجيناً قلت قد كان بعض ما  
فقلت كأني بالقوافي سوائرا

جلبن الهوى من حيث ندرى ولا ندرى<sup>(٨)</sup>  
سلوت ولكن زدن جمرا على جمر  
نشك بأطراف المثقفة السر  
وأعرفني بالحلو منه وبالمر<sup>(٩)</sup>  
لو انّ الهوى مما ينهه بالزجر  
أرق من الشكوى وأقسى من الهجر<sup>(١٠)</sup>  
ولا سيّما ان اطلقت عبرة تجري<sup>(١١)</sup>  
لجارتها ما أروع الحب بالحر  
معنى وهل في قتله لك من عذر  
بأن أسير الحب في أعظم الأسر  
يطيب الهوى الا لمنهتك الستر  
من الطارق المصغي الينا وما ندرى<sup>(١٢)</sup>  
والا فخلاّع الاعنة والعذر  
عليه بتسليم البشاشة والبشر  
ذكرت لعل الشر يدفع بالشر  
يردن بنا مصرا ويصدرن عن مصر

(٨) - في الديوان « من حيث أدري ولا أدري » .

(٩) - في الديوان ( واعلمي ) مكان ( وأعرفني ) .

(١٠) - في الديوان ( رأيتما ) مكان ( علمتما ) .

(١١) - في الاصل ( وأفصح من غير المحب سره ) والتصويب من الديوان .

(١٢) - في الاصل ( وما يدري ) مكان ( وما ندرى ) . والتصويب

فقلت أصأت الظن بي لست شاعرا  
وما أنا ممن سار بالشعر ذكره  
وللشعر أتباع كثير ولم أكن  
ولكن أحسان الخليفة جعفر  
فسار مسير الشمس في كل بلدة  
ولو جل عن شكر الصنعة منعم  
ومن قل إن البحر والقطر أشبها  
لدهاء فقد أثنى على القطر والبحر (١٤)

ومن المطرب قول ابن الرومي (\*) (١٥) :-

يا شبابي وأين منى شبابي  
لهف نفسي على نعيي ولهوي  
ومعز عن الشباب مؤس  
قلت لما اتحنى بعد أناسا  
ليس تأسو كلوم غيري كلومي

ومن الفايات التي لا تدرك قول موسى بن عبد الملك الاصبهاني (١٦) :-

لما وردنا القادسيّة حيث مجتمع الرفاق

(١٣) - في الديوان (سيرها ذكرى) .

(١٤) - في الديوان (على البحر والقطر) .

(١٥) - لم أجد هذه الابيات في ديوان ابن الرومي .

(١٦) - هو أبو عمران موسى بن عبد الملك الاصبهاني البغدادي صاحب ديوان الخراج في أيام المتوكل العباسي . كان من أعيان الرؤساء ، وفضلاء الكتاب . قال صاحب أعيان الشيعة : ذكره صاحب كتاب نسمة السحر ، وذكره الشيخ الصدوق في عيون أخبار الرضا انه كان شيعيا . توفي سنة ٢٤٦هـ .

وشمت من أرض الحجا ز نسيم أنفاس العراق  
 أيقنت لي ولمن أحب بجمع شمل واتفاق  
 وضحت من فرح اللقاء ، كما بكيت من الفراق  
 لم يبق لي إلا تجشأ سم هذه السبع البواقي  
 حتى يطول حديثنا بصفات ما كنا نلاقي  
 القادسية بفتح القاف وبعد الألف دال مهمل وياء مثناة من تحتها : قرية  
 فوق الكوفة ، مر بها ابراهيم الخليل (ع) فوجد بها عجوزا ، فغسلت رأسه  
 فقال : قدست من أرض ، فسميت بالقادسية ، ودعا لها أن تكون محلة  
 الحاج ، فلم تزل كذلك .

وانت اذا انتهيت في هذا الباب الى قصيدة الاديب محمد بن زريق الكاتب

البغدادى (١٧) انتهيت الى ما يسكر بلا شراب ، ويظرب بلا سماع . وقد عن

لي اثباتها هنا برمتها على طولها ، لنلا يخلو هذا المجموع منها ، وهي : -

لا تعذليه فان العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه  
 جاوزته في لومه حدا أضرب به من حيث قد رت أن اللوم ينفعه

له ديوان رسائل .

المصادر ( وفيات الاعيان ٤ / ٤١٩ ، وفهرست ابن النديم / ١٨٦ ،  
 وهدية العارفين ٢ / ٤٧٨ وفيه انه توفى سنة ٢٤٥ ، واعيان الشيعة ٤٩ / ٨٤ ،  
 وتأسيس الشيعة / ١٥٦ ) .

(١٧) - محمد بن زريق الكاتب البغدادى ، احواله مجهولة بقدر شهرته  
 قصيدته . كل ما ورد عنه ، انه قصد صاحب الاندلس ، ومدحه فلم يلق  
 منه غير خيبة الامل ، فاعتل ومات غما ، ووجدت القصيدة تحت وسادته .  
 ومن الجدير بالذكر ، ان الثعالبي اورد في يتيمة الدهر ١ / ٢٧٧ أربعة أبيات  
 من قصيدة ابن زريق ونسبها الى الواواء الدمشقي ، وأثبت محقق ديوان

- من عنفه فهو مضنى القلب موجعه (١٨)  
 فضلّعتْ بخطوب البين أضلعه (١٩)  
 من النوى كل يوم ما يروّعه  
 رأي الى سفر بالرغم يجمعه (٢٠)  
 موكلٌ بفضاء الارض يذرعه  
 ولو الى السند أضحي وهو مزعه (٢١)  
 للرزق كدحا وكم ممن يودّعه (٢٢)  
 رزقا ولا دعة الانسان تقطعه  
 لم يخلق الله مخلوقا يضيعه (٢٣)  
 مسترزقا وسوى الغايات تقنعه (٢٤)  
 بغيّ "ألا إن" بغي المرء يصرعه (٢٥)
- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا  
 قد كان مضطلعا بالخطب يحمله  
 يكفيه من لوعة التنفيذ أن له  
 ما آب من سفر إلا وأزعجه  
 كأنما هو من حل ومرتحل  
 اذا الزمّاع أراه في الرحيل غنى  
 تأبى المطامع إلا ان تجشّمه  
 وما مجاهدة الانسان توصله  
 والله قسم بين الخلق رزقهم  
 لكنهم ملئوا حرصا فلست ترى  
 والسعي في الرزق والارزاق قد قسمت
- الواواء هذه الايات في ذيل الديوان .

- المصادر ( تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٢ / ٣٠٧ وفيه اسمه علي  
 وكنيته ابو الحسن ، كشكول البهائي ١ / ١١٨ ، جواهر الادب ٢ / ٣٧١ ) .
- ( ١٨ ) - في الكشكول ( من عدله ) مكان ( من عنفه ) .
- ( ١٩ ) - في الكشكول ( من خطوب الدهر ) وفي جواهر الادب ( فضيقت )  
 مكان ( فضلعت ) .
- ( ٢٠ ) - في جواهر الادب ( ما آب مفترّب ) و ( بالعزم يجمعه ) . وفي  
 الكشكول ( بالبين يجمعه ) .
- ( ٢١ ) - في الكشكول ( اذا الزمان ) و ( السد ) مكان ( السند ) .
- ( ٢٢ ) - في الكشكول ( تأبى المطالب ) وفي جواهر الادب ( للرزق كدا ) .
- ( ٢٣ ) - في الكشكول ( قد وزع الله بين الخلق ) و ( من خلق يضيعه ) .
- ( ٢٤ ) - في الكشكول ( لكنهم كلفوا حرصا ) .
- ( ٢٥ ) - في الكشكول ( والحرص في الرزق ) .

يوما ويمنعه من حيث يطمعه<sup>(٢٦)</sup>  
 بالكرخ من فلك الازرار مطلعه<sup>(٢٧)</sup>  
 صفو الحياة وأني لا أودعه<sup>(٢٨)</sup>  
 وللضورات حال لا تشفعه<sup>(٢٩)</sup>  
 وأدمعي مستهلات وأدمعه<sup>(٣٠)</sup>  
 عني بفرقه لكن أرقعه<sup>(٣١)</sup>  
 بالبين عنه وقلبي لا يوسعه<sup>(٣٢)</sup>  
 وكل من لا يسوس الملك يخلعه<sup>(٣٣)</sup>  
 شكر الاله فعنه الله ينزعه<sup>(٣٤)</sup>  
 كأسا أجرع منها ما أجرعه<sup>(٣٥)</sup>  
 أذنب والله ذنبي لست أدفعه<sup>(٣٦)</sup>

والدهر يعطي الفتى ما ليس يطلبه  
 أستودع الله في بغداد لي قمرا  
 ودعته وبودّي لو يودّعني  
 وكم تشفع بي أن لا أفارقه  
 وكم تشبّث بي يوم الرحيل ضحى  
 لا أكذب الله ثوب العذر منخرق  
 اني أوّسع عذري في خيائه  
 أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته  
 ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا  
 اعتضت عن وجه خلّي بعد فرقه  
 كم قائل لي ذنب البين قلت له

(٢٦) - رواية الكشكول لهذا البيت هكذا :-

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه ارثا ويمنعه من حيث يطمعه  
 (٢٧) - نسب الثعالبي في يتيمة الدهر ١ / ٢٧٧ هذا البيت والابيات  
 الثلاثة التي تليه الى الواواء الدمشقي .

(٢٨) - في اليتيمة ( ان يودعني - روح الحياة ) .

(٢٩) - في جواهر الادب ( وكم تشفع اني لا أفارقه ) ، وفي الكشكول  
 ( كم قد تشفع ) ، وفيه وفي يتيمة الدهر ( للضرورة حال ) .

(٣٠) - في الكشكول ( خوف الفراق ضحى ) .

(٣١) - في الكشكول ( ثوب الصبر ) .

(٣٢) - في جواهر الادب ( اني لاوسع ) وفيه وفي الكشكول ( جانيته )

مكان ( خيائه ) .

(٣٣) - في الكشكول ( رزقت ملكا ) .

(٣٤) - في الكشكول ( شكر عليه فان الله ينزعه ) .

(٣٥) - في الكشكول ( من وجه خلّي ) .

(٣٦) - في الكشكول ( ذقت البين ) .



لو أنني يوم بان الرشد أتبعه (٣٧)  
بحسرة منه في قلبي تقطّعه  
بلوعة منه ليلى لست أهجه  
لا يطمئن له مذبت مضجعه  
آثاره وعفت مذغت أربعه (٣٨)  
أم الليالي التي امضته ترجعه  
وجاد غيث على مغناك يمرعه  
كما له عهد صدق لا أضيّعه  
جرى على قلبه ذكري يصدعه  
به ولا بي في حال يمتّعه  
وأضيق الامر ان فكّرت أوسع  
جسمي ستجمعني يوما وتجمعه (٣٩)  
فما الذي بقضاء الله يصنعه

هلا أقمت فكان الرشد أجمعه  
إني لا قطع أيامي وانفدتها  
بمن اذا هجع النوم ربّث له  
لا يطمئن لجسبي مضجع وكذا  
بالله يا منزل القصف الذي درست  
هل الزمان معيد فيك الذّتنا  
في ذمة الله من أصبحت منزله  
من عنده لي عهد لا يضيّعه  
ومن يصدّع قلبي ذكره واذا  
لا صبرنّ لدهر لا يمتّعي  
علما بأن اضطباري معقب فرجا  
علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا  
وان تنل أحدا منا منيّه

ومن بديعه المطرب قول أبي الطيب المتنبي (\*) من قصيدة في سيف

الدولة رحمه الله : -

بصاحب غير عزّهاة ولا غزل (٤٠)  
وليس يعلم بالشكوى ولا القبل  
على ذوائبه والجفن والخلل (٤١)

وقد طرقت فتاة الحي مرتديا  
فبات بين تراقينا ندفعه  
ثم اغتدى وبه من ردعها اثر

(٣٧) - في الكشكول ( الا أقمت ) .

(٣٨) - في المصدر السابق ( بالله يا منزل العيش ) .

(٣٩) - في المصدر المذكور ( عسى الليالي ) .

(٤٠) - العزّهاة : الذي لا يرغب في النساء .

(٤١) - الردع : الطيب . في بعض نسخ الديوان ( من درعها ) .

أفوار الربيع  
 لا أكسب الذِّكر إلاَّ من مضاربه  
 جاد الأمير به لي في مواهبه  
 ومنَّ علي بن عبد الله معرفتي  
 معطي الكواعب والجرد السلاهب  
 ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك  
 فنحن في جذل والروم في وجل  
 من تغلب الفالين الناس منصبه  
 والمدح لابن أبي الهيجاء تنجده  
 ليت المدائح تستوفي مناقبه  
 خذ ما تراه ودع ما قد سمعت به  
 وقد وجدت مكان القول ذا سعة  
 أو من سنان أصرَّ الكعب معتدل  
 فزانها وكساني الدرع في الحل  
 بحمله منَّ كعبد الله أو كعلي  
 والبيض القواضب والعسالة الذبل  
 ملء الزمان وملء السهل والجبل  
 والبرء في شغل والبحر في خجل  
 ومن عديَّ أعادي الجبن والبخل  
 بالجاهلية عين العيِّ والخطل  
 فما كليب وأهل العصر الأول  
 في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل<sup>(٤٢)</sup>  
 فان وجدت لسانا قائلًا فقل

ومن المطرب المرقص قول أبي محمد عبد الرزاق بن الحسين المعروف  
 بابن أبي الشهاب البغدادي اللغوي المنطقي (✽) ، من قصيدة في الوزير ابن  
 العميد الكاتب : -

برحْ أشتياق وادكار  
 ومدامع عبراتها  
 لله قلبي ما يجنُّ  
 لقد انقضى سكر الشباب  
 وكبرت عن وصل الصفا  
 ولهيب أنفاس حرار  
 ترَفَضُ عن نوم مطار  
 من الهموم وما يوارى  
 وما انقضى وصب الخمار  
 ر وما سلوت عن الكبار<sup>(٤٣)</sup>

(٤٢) - في الديوان ( ودع شيئًا سمعت به ) . في بعض نسخ الديوان  
 ( في طلعة البدر ) .  
 (٤٣) - في وفيات الاعيان ٤ / ١٩٠ ( وما سلوت من الصغار ) .

سَقِيًّا لتغليسي الى	باب الرصافة وابتكاري
أيام أخطر في الصبا	نشوان مسحوب الازار
كحجِّي الى حَجَر الصراة	وفي حداثتها اعتماري (٤٤)
ومواطن اللذات أوطا	ني ودار اللهو داربي
لم يبق لي عيش يلذ	سوى معاقرة العقار
حشا بألحان قمرت	بهنَّ الحان القماري
واذا استهلَّ ابن العميد	تضاحكت ديم القطار (٤٥)
خرقَ صفت أخلاقه	صفو السيك من النضار (٤٦)

كان عضد الدولة يقول : اذا رأيت السلامي في مجلسي ظننت أن عطارد

انزل من الفلك الي ووقف بين يدي . ومن شعر السلامي (✱) قوله : -

فسمونا والفجر يضحك في الشر	ق الينا مبشرا بالصباح
والثريا كراية أو كجام	أو بنان أو طائر أو وشاح (٤٧)
وكانَّ النجوم في يد ساق	تتهادى تهادي الاقداح (٤٨)
وجمعنا بين اللواظ والرا	ح وبين الخدود والتفاح
وشمنا بنفسج الصدغ حتى	طالعتنا من الثغور الاقاي
زمن فات بين لهو وشرب	وغناء وراحة وارتياح

(٤٤) - الصراة : اسم لنهرين ببغداد ، الصراة الكبرى ، والصراة الصغرى .

(٤٥) - في وفيات الاعيان ( تضاءلت ديم القطار ) .

(٤٦) - الخرق والخرق بالكسر : السخي ، وقيل : الحسن الكريم الخليفة .

(٤٧) - في الاصل ( كراية اولجام ) والتصويب من يتيمة الدهر ٢ / ٤١٤ .

(٤٨) - في المصدر السابق ( تنهاوى تنهاوى الاقداح ) .

ولعمري ما كذب حيث يقول في قصيدة من شعره : -

كلما أنشئت شهدت° بان الـ شعر أمر مسلم° للسلامي

ومن المطرب المرقص أيضا قول عبد الصمد بن بابك (\*) من قصيدة : -

وأغيد معسول الشمائل زراني	على فرق والنجم حيران طالع°
فلما جلا صبغ الدجى قلت حاجب	من الصبح أقرن من الشمس لامع°
الى أن دنا والسحر رائد طرفه	كما ريع ظبي بالصريمة راتع°
فنازعت الصباء والليل دامس	رقيق حواشي البرد والنسر واقع°
عقار عليها من دم الصب قطرة	ومن عبرات المستهام فواقع° (٤٩)
تدير اذا شجّت° عيونا كأنها	عيون العذارى شقّ عنها البراقع° (٥٠)
معودة غصب العقول كأنما	لها عند ألباب الرجال ودائع° (١)
تحير دمع المزج في كأسها كما	تحير في ورد الخلود المدامع° (٢)
فبتنا وظلّ الوصل باد وسرنا	مصون ومكتوم الصباقة ذائع° (٣)
الى أن سلاعن ورد فارط القطا	ولا ذت بأطراف الغصون السواجع° (٤)

(٤٩) - في المصدر المذكور ٣ / ٣٧٥ ( نفضة ) مكان ( نقطة ) .

(٥٠) - شجّت : مزجت بالماء . في وفيات الاعيان ٢ / ٣٦٩ ( سحت )

مكان ( شجّت ) .

(١) - في يتيمة الدهر ٣ / ٣٧٩ ( أرباب الرجال ) .

(٢) - في المصدر المذكور ( ومع المزن ) .

(٣) - في وفيات الاعيان ( دان ) مكان ( باد ) .

(٤) - فارط القطا : الذي يتقدمها الى الورد .

وقول محمد بن احمد (٥) الرستمي (\*) من قصيدة يمدح بها صاحب

ابن عباد : -

سلام على رمل الحمى عدد الرمل  
وقفت وقوف الغيث بين طلولة  
وما حلت حتى خالني الريم رمة  
خليلي قد عذبتني ملامة  
ومما شجاني والعواذل وقفت  
ظباء سرت بالابطحين عواطلا  
تبدلن أسماء سوى ما عرفتها  
تشابهن أحداقا وطول سوائف  
ومكحولة الاجفان مخضوبة الشوى  
ذكرت بها من لست أنسى دنوها  
وقل له التسليم من عاشق مثلي  
بمنسكب سح ومنسجم وبلر  
وأذرف آجال الحمى الدمع من أجلي<sup>(٦)</sup>  
كأن لم يقف في دمنة أحد قبلي  
ولي أذن صمت هناك عن العذل  
وكنت أراها في الرعاث وفي الحجل<sup>(٧)</sup>  
لهن فما تدعى بسعدى ولا جمل<sup>(٨)</sup>  
وخص الغواني بالملاحة والذل<sup>(٩)</sup>  
ولم تدر مالون الخضاب من الكحل<sup>(١٠)</sup>  
وان بعدت والشيء يذكر بالمثل<sup>(١١)</sup>

(٥) - في ، يتيمة الدهر ٣ / ٣٠٤ ( محمد بن محمد ) ، وقد مرت ترجمته حسبما ورد في اليتيمة .

(٦) - حلت : تحولت . في يتيمة الدهر ٣ / ٣١٨ ( رمت ) . في الاصل ( ريمه ) مكان ( رمة ) والتصويب من يتيمة الدهر . الاجال جمع أجل : القطيع من بقر الوحش .

(٧) - الرعاث جمع رعثة : ما تذبذب من قرط أو قلادة .

(٨) - في الاصل ( تبدلن حالاتنا ) و ( بسعد ولا جمل ) والتصويب من يتيمة الدهر .

(٩) - في الاصل ( فشابهن أحداقا ) وتصويبه من يتيمة الدهر .

(١٠) - الشوى : اليدان والرجلان .

(١١) - في يتيمة الدهر ( ذنوبها ) مكان ( دنوها ) .

سقى الدمع مغنى الوائليَّة بالحمى  
ولا برحت عيني تنوب عن الحيا  
مغاني الغواني والشبية والصبا  
ليالي لا روض الكثيب بلا ندى  
وما كان يخلو أبرق الحزن من هوى  
ولكنني أمسي بغير الهوى شغلي  
وماوى الموالي والعشيرة والاهل  
ولا شجرات الابرقين بلا ظل  
سواجم تغني جانبيه عن المحل (١٣)

وقول القاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني (١٣) :-

يا نسيم الجنوب بالله بلِّغْ  
قل لأحبانا فداكم فؤاد  
بنتم فالسهاد عندي رقاد  
فعلى الكرخ فالقطيعة فالشط فباب الشعرير مني السلام (١٦)  
ما يقول المتيمُّ المستهام  
ليس يسلو ومقلة لاتنام (١٤)  
مذناً يتم والعيش عندي حمام (١٥)  
بك في مضحك الرياض غمام  
ياديوار السرور لا زال يسكي

- (١٢) - في يتيمة الدهر ( مغنى الوابلية ) و ( الوبل ) مكان ( المحل ) .  
(١٣) - هو ابو الحسن القاضي علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني .  
كان فقيها اديبا شاعرا ، ومن المقربين الى صاحب بن عباد . رحل في صباه  
الى عدة اقطار ، ولقي العلماء فاستفاد كثيرا . تولى قضاء جرجان ، ثم قضاء  
القضاة في الري . توفي سنة ٣٩٢ وقيل غير ذلك . من آثاره : الوساطة بين  
المتنبي وخصومه ، وتهذيب التاريخ ، وديوان شعره .

- المصادر ( يتيمة الدهر ٤ / ٣ ، الكنى والالقب ٢ / ٣١ ، هدية العارفين  
١ / ٦٨٤ ، وفيات الاعيان ٢ / ٤٤٠ ، شذرات الذهب ٣ / ٥٦ ، طبقات الشافعية  
٣ / ٤٥٩ ، النجوم الزاهرة ٤ / ٢٠٥ ، معجم الادباء ١٤ / ١٤ ) .  
(١٤) - في معجم الادباء ويتيمة الدهر ( قل لأحبابه ) .  
(١٥) - في يتيمة الدهر ( فالسهاد عندي مقيم ) وفي معجم الادباء ( فالرقاد  
عندي سهاد ) و ( لمام ) مكان ( حمام ) .  
(١٦) - الكرخ والقطيعة وباب الشعرير كلها من محلات بغداد .

رُبَّ عَيْشٍ صَحِبْتَهُ فِيكَ غُضْ  
فِي لَيْلٍ كَأَنَّهُنَّ أَمَانٌ  
وَكَأَنَّ الْأَوْقَاتَ فِيهَا كَوُوسٌ  
زَمَنُ مَسْعَدٍ وَالتَّفُّ وَصَوْلٌ  
كُلُّ أُنْسٍ وَلَذَّةٍ وَسُرُورٌ  
وَجَفُونَ الْخُطُوبَ عَنِّي نِيَامٌ  
مَنْ زَمَانٌ كَأَنَّهُ أَحْلَامٌ (١٧)  
دَائِرَاتٍ وَأَنْسَهَنَّ مَدَامٌ  
وَمَنِي تَسْتَلْذِهَا الْأَوْهَامُ  
قَبْلَ لَقْيَاكُم عَلَيَّ حَرَامٌ (١٨)

### وقوله :-

قَدْ بَرَّحَ الْحُبُّ بِمَشْتَاقِكَ  
لَا تَجْفُهُ وَأَرَعَ لَهُ حَقَّهُ  
فَأُولَهُ أَحْسَنُ أَخْلَاقِكَ  
فَانْه خَاتَمُ عَشَاقِكَ (١٩)

### وقوله :-

مَالِي وَمَالُكَ يَا فِرَاقُ  
يَا نَفْسُ مَوْتِي بَعْدَهُمْ  
أَبْدَأُ رَحِيلَ وَأَنْطَلِقُ  
فَكَذَا يَكُونُ الْإِشْتِيَاقُ

ومن المرقص أيضا قول القاضي أبي القاسم علي بن محمد التنوخي (\*) :-

وَرَاغٌ مِنَ الشَّمْسِ مَخْلُوقَةٌ  
هَوَاءٌ وَلَكِنَّهُ سَاكِنٌ  
كَأَنَّ الْمَدِيرَ لَهَا بِالْيَمِينِ  
تَدْرَعُ ثَوْبًا مِنَ الْيَاسْمِينِ  
بَدَتْ لَكَ فِي قَدَحٍ مِنْ نَهَارٍ  
وَمَاءٌ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ جَارٍ (٢٠)  
إِذَا مَالٌ لِلْسَّقِيِّ أَوْ بِالْيَسَارِ  
لَهُ فَرْدٌ كَثْمٌ مِنَ الْجَلَنَارِ

(١٧) - في الاصل ( أو أن ) مكان ( أمان ) والتصويب من يتيمة الدهر  
ومعجم الادباء .

(١٨) - في معجم الادباء ( بعد ما بنتم علي حرام ) .

(١٩) - في وفيات الاعيان ( آخر عشاقك ) .

(٢٠) - في وفيات الاعيان ٤٩ / ٣ ( جامد ) مكان ( ساكن ) .

هكذا أورد هذه الايات الثعالي في يتيمة الدهر .

وحكي ابو محمد الحسن بن عسكر الصولي الواسطي قال : كنت ببغداد في سنة احدى وعشرين وخمسمائة جالسا على دكة بباب ابرز للفرجه ، اذ جاء ثلاث نسوة فجلسن الى جانبي فانشدت متمشلا : -

هواء ولكنئه راكدا وماء ولكنئه غير جار

وسكت فقالت احدهن : هل تحفظ لهذا البيت تماما ؟ فقلت : ما أحفظ سواء ، فقالت : ان انشدك أحد تمامه وما قبله ماذا تعطيه ؟ فقلت : ليس لي شيء أعطيه ، ولكني أقبل فاه . فانشدتني الايات المذكورة ، وزادت بعد البيت الاول : -

اذا ما تأملتته وهي فيه تأملت ماء محيطا بنار (٢١)  
فهذا النهاية في الايضاض وهذا النهاية في الاحمرار  
فحفظت الايات منها ، فقالت لي : أين الوعد ؟ - يعني التقييل - أرادت مداعبة بذلك والله أعلم .

ومن المطرب قول أبي ( القاسم ) ( ٢٢ ) نصر الخبز أرزي ( \* ) : -

جيرة فرقتهم غربة البين وبين القلوب ذاك الجوار  
كم أناس رعوا لنا حين غابوا وأناس جفوا وهم حضار (٢٣)

- 
- (٢١) - في معجم الادباء ١٤ / ١٩٠ ( وهو ) مكان ( وهي ) وفي وفيات الاعيان ويتيمة الدهر ٢ / ٣٣٨ ( تأملت نورا ) .  
(٢٢) - سقطت كلمة ( القاسم ) من الاصل .  
(٢٣) - في وفيات الاعيان ٥ / ١٣ ( وفوا ) مكان ( رعوا ) ، وفي معجم الادباء ( خانوا ) مكان ( جفوا ) .



عرضوا ثم أعرضوا واستمالوا ثم مالوا وأنصفوا ثم جاروا (٢٤)  
لا تلمهم على التجني فلو لم يَتَجَنَّوْا لم يحسن الاعتذار

### ومن المرقص قول بديع الزمان الهمداني (\*): -

طربا فقد رقَّ الظَّلا مٌ ولاح مصباح الصباح (٢٥)  
وسرى الى القلب العلي لعل غليل أنفاس الرياح  
ومليحة ترنو بنرجسة وتبسم عن أقاح  
تشدو وكل غنائها برّد على نيل اقتراحي (٢٦)  
قامت وقد برد الحلي تيس في ثني الوشاح (٢٧)  
ياليل هل لك من صبا حأم لنجمك من براح  
سأريق ماء شبيبتي ما بين ريحاني وراحي (٢٨)  
فيم العتاب ولا لهم غيبي ولا لهم صلاحي (٢٩)  
وكعاذلاتي في المليحة عاذلاتك في السماح (٣٠)  
وهواي للبيض الصبا ح هواك للبيض الصفاح  
وولوع كفي بالقдах ولوع كفك بالرماح  
وعليك ادمان الندي وعلي ادمان امتداحي

(٢٤) - في وفيات الاعيان ( وجاوروا ثم جاروا ) .

(٢٥) - في يتيمة الدهر ٤ / ٢٩٥ ( ورق أنفاس الصباح ) .

(٢٦) - في المصدر السابق ( كبد اقتراحي ) .

(٢٧) - في الاصل ( تيس في بشيتي وشاح ) والتصويب من يتيمة الدهر .

(٢٨) - في يتيمة الدهر . ( ما بين ريحان وراح ) .

(٢٩) - في الاصل ( فيما العتاب ) والتصويب من يتيمة الدهر .

(٣٠) - في يتيمة الدهر ( وكعاذلاتي في المليحة ) .

وقوله من أخرى في السلطان محمود بن سبكتكين : -

و زاد الله ايماني	تعالى الله ما شاء
أم الاسكندر الثاني	أأفريدون في التاج
الينا بسليمان	أم الرجعة قد عادت
على أنجم سامان	أظلت شمس محمود
عييدا لابن خاقان	وأمسى آل بهرام
لحرب أو لميدان	إذا ما ركب الفيل
على منكب شيطان	رأت عيناك سلطانا
الى ساحة جرجان (٣١)	فمن واسطة الهند
الى أقصى خراسان (٣٢)	ومن فاحية السند
وفي مفتوح الشان	على مقتبل العمر
على كاهل كيوان (٣٣)	لك السرج اذا شئت
لبغداد وغمدان	يمين الدولة العقبى
عن طاعتك اثنان	وما يقعد بالمغرب
وفي أمن وايمان (٣٤)	إذا شئت ففي يمن

وقول المعافى الهزيمي (٣٥) : -

(٣١) - في يتيمة الدهر (أمن) مكان (فمن) .

(٣٢) - في المصدر السابق (ومن قاصية السند) .

(٣٣) - في المصدر المذكور (إذا شئت) مكان (إذا شئت) .

(٣٤) - في يتيمة الدهر ٤ / ٢٩٧ (ففي أمن وفي يمن وايمان) .

(٣٥) - هو أبو النصر الهزيمي المعافى بن هزيم (في الاصل المعافى القريمي) . قال الثعالبي في يتيمة الدهر ٤ / ١٢٩ (أديب ابورد وشاعرها وله كتاب محاسن

لَمَّا رَأَيْتَ الزَّمَانَ نَكْسًا      وَلَيْسَ فِي الْعَشْرَةِ اتِّتِفَاعٌ\* (٣٦)  
 كُلُّ رَأْسٍ بِهِ مَلَالٌ      وَكُلُّ رَأْسٍ بِهِ صِدَاعٌ\* (٣٧)  
 لَزِمْتَ بَيْتِي وَصُنْتَ عَرْضًا      بِهِ عَنِ الذَّلَّةِ امْتِنَاعٌ  
 أَشْرَبَ مِمَّا اقْتَنَيْتَ رَاخًا      لَهَا عَلَى رَاخَتِي شِعَاعٌ\* (٣٨)  
 لِي مِنْ قَوَارِيرِهَا نَدَامَى      وَمِنْ قَرَارِيقِهَا سَمَاعٌ  
 وَأَجْتَنِي مِنْ عَقُولِ قَوْمٍ      قَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهُمْ الْبَقَاعُ

ومنه قول أبي الحسن علي بن أحمد الجوهري (※) من قصيدة أولها : -

يَسْقِطُ النَّدَى عَلَى الْإِقْحَوَانِ      شَأْنُكَ الْآنَ فِي الصُّبُوحِ وَشَانِي  
 أَنْتَ ذَكَّرْتَنِي دُمُوعِي وَقَدْ صَوَّ      بَنَ بَيْنَ الْعَتَابِ وَالْهَجْرَانِ\* (٣٩)  
 أَنْ يَكُنَ لِلْخَلِيعِ فِيكَ أَوَانٌ      يَنْقُضِي بِالْمَنَى فَهَذَا أَوَانِي\* (٤٠)  
 سَحَرٌ مَدْنَفٌ وَجَوٌّ عَلِيلٌ      وَمَلِيحٌ يَمِيلُ كَالنَّشْوَانِ\* (٤١)  
 صَاحَ أَنْ الزَّمَانَ أَقْصَرَ عَمْرًا      أَنْ تَرَاعَ الْمَنَى بِصَرْفِ الزَّمَانِ  
 رَقٌّ عَنَّا مَلَاخِفَ الْجَوْ فَانْهَضْ      بِرَقِيقٍ مِنْ صَوْبِ تِلْكَ الدَّنَانِ\* (٤٢)  
 قَهْوَةٌ عَقَّتْهَا النَّوَظَرُ لَمَّا      حَسِبْتُهَا عَصَارَةَ الْعَقِيَانِ

الشعراء ، واحاسن المحاسن ، وكان يكثر المقام ببخارى ويخدم فضلاء رؤسائها  
 ثم أورد منتخبات من شعره .

(٣٦) - عجز البيت في يتيمة الدهر \* وفيه للرفعة اتضاع ) .

(٣٧) - في يتيمة الدهر ( له ملال ) و ( له صداع ) .

(٣٨) - في يتيمة الدهر ( ادخرت ) مكان ( اقتنيت ) .

(٣٩) - في يتيمة الدهر \* أنت اذكرتني ) .

(٤٠) - في المصدر المذكور ( بتقضي المنى ) .

(٤١) - في المصدر السابق ( شجر مدنف ) و \* ( وصباح يميل ) .

(٤٢) - في المصدر السابق ( رق عني ملاخف الليل ) .

كعصير الخدود في يقق الاو جة لو كالدموع في الاجفان

وقول هبة الله ( بن ) المنجم (٤٣) :-

شكا اليك ما وجد	من خانه فيك الجلد
حيران لو شئت اهتدى	ظمان لو شئت ورد
يا أيها الطبي الذي	أحاطه تردي الاسد
أما لأسراك فدى	أما لقتلاك قود
الراح في ابريقها	أحسن روح في جسده
فهاها نصلح بها	من الزمان ما فسده

ولقد طال بنا الشرح في هذا الباب ، وخرجنا عن حده الاختصار الذي هو شرط الكتاب . ولكن لذة نوع الانسجام للسان القلم ، فأورد منه ما هو أحلى من ظلم الحبيب وما ظلم .

ومن تأمل ما أوردته ، وما أوردته ابن حجة في هذا المقام ، علم ان الرشح ليس كالانسجام . فانه لم يورد الا ما نبت العين عن اخلاق جدته ، وبلي برده ، ومج السمع لمردداته ، ومل القلب من مكرواته . ولم أورد الا كل مستطرف مستبدع ، أودعه قائله من الحسن ما أودع . وفي انصاف أولي الالباب والاذهان ما يغني عن اثبات الحجة ، وإقامة البرهان « والله يقول الحق وهو يهتدي السبيل » (٤٤) .

(٤٣) - هبة الله بن المنجم ( في الاصل هبة الله المنجم ) . ذكره الثعالبي في يتيمة الدهر ٣ / ٣٨٩ في الباب الذي افرد لال المنجم بقوله ( قد تقدم ذكر بعضهم من أهل العراق ، وهذا مكان من يحضرني شعره منهم ، وما منهم الا اغر نجيب ، ولهم ورائة قديمة في منادمة الملوك ) الى ان قال ( انشدت لهبة الله بن المنجم من مجزوء الرجز ) ثم أورد الابيات التي ذكرها المؤلف .

(٤٤) - سورة الاحزاب / ٤ .

وبيت بديعية صفى الدين (\*) قوله : -

فذكره قد أتى في هل أتى وسبا      وفضله ظاهر في نون والقلم (٤٥)  
ولم ينظم ابن جابر هذا النوع في بديعيته .

وبيت بديعية الموصلي (\*) قوله : -

بان انسجام كلام منزل عجب      يهدي ويخبرنا عن سالف الامم

وبيت بديعية ابن حجة (\*) قوله : -

لذَّ انسجام دموعي في مدائحِه      بالله شَنَّفَ بهاياطيَّب النغم (٤٦)

وبيت بديعية المقرئ (\*) قوله : -

مستكثر من أياد يستقل بها      فخرا ومن خلق زاك ومن شيم

وبيت بديعية السيوطي (٤٧) قوله : -

دعا وقد عمَّ جذب الارض فاتنشأت      في الحال سحب نعيم أي منسجم

وبيت بديعية العلوي (\*) قوله : -

حاز الفخار فلا ندَّ يعانده      وكل فخر سوى ما فيه كالعدم

(٤٥) - في الديوان طبع بيروت ( في النون والقلم ) وما في طبع النجف موافق لرواية المؤلف .

(٤٦) - في خزانة الحموي / ٢٣٧ ( له ) مكان ( لذَّ ) .

(٤٧) - هو ابو الفضل عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد السيوطي .  
العلامة الحافظ المحقق ، صاحب المؤلفات التي بلغت اكثر من خمسمائة في

وبيت بدعية الطبري (\*) قوله : -

ولانسجام مديحي في فضائله يبان منزلة للغير لم ترم

وبيت بديعتي قولي : -

أوصافه انسجمت للذاكرين لها في هل أتى في سبا في نون والقلم




---

مختلف الفنون ، وبلغ عدد شيوخه نحو ثلثمائة كلهم أعلام . ولد سنة ٨٤٩ هـ ، وتوفي بالقاهرة سنة ٩١٠ وقيل ٩١١ هـ . له بدعية ذكرها الاميني استطرادا في القدير ٦ / ٤٦ أثناء ترجمة صفى الدين الحلبي .

المصادر ( الضوء اللامع ٤ / ٦٥ ، الكنى والالقب ٢ / ٣١٤ ، شذرات الذهب ٨ / ٥١ ، آداب اللغة العربية لزيدان ٣ / ٢٤٤ ، الكواكب السائرة ١ / ٢٢٦ ، روضات الجنات ٤١٥ ، البدر الطالع ١ / ٣٢٨ ، هدية العارفين ١ / ٥٣٤ وفيه انه ولد سنة ٨٠٩ هـ .

## تناسب الأطراف

فاسمع تناسب أطراف المديح له

وافهم معانيه ان كنت ذا فهم

تناسب الاطراف — عبارة عن أن يتبدى المتكلم كلامه بمعنى ، ثم يختمه بما يناسب ذلك المعنى الذي ابتداء به ، وهذا النوع جعله الخطيب في التلخيص والايضاح من مراعاة النظر . قال : ومن مراعاة النظر ما يسميه بعضهم تشابه الاطراف ، وهو أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى . انتهى .

وقد علمت أن الشيخ زكي الدين بن أبي الاصبع نقل هذا الاسم وهو تشابه الاطراف الى نوع التسبيغ الذي هو عبارة عن أن يعيد الشاعر لفظة القافية في أول البيت الذي يليها ، فتكون الأطراف متشابهة ، وهي تسمية مطابقة للمسمى . وسمى بعضهم هذا النوع تشابه الاطراف المعنوي ، وهو تطويل في العبارة ، فرأينا نحن تسميته بتناسب الاطراف أولى لمطابقته لمسماه وهو نوعان ، ظاهر وخفي .

فالاول — نحو قوله تعالى « لا تَدْرِكُهُ الْاَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْاَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ » <sup>(١)</sup> فان اللطيف يناسب كونه غير مدرك بالابصار ، والخبير يناسب كونه مدركا للاشياء ، لان المدرك للشيء يكون خبيرا . وقوله تعالى « أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ الْقُرُونِ يَمْشُونَ فِي مَسَاكِنِهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ

لَايَاتٍ أَفَلَا يَسْمَعُونَ • أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ صَرْجًا فَنُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا نَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْصِرُونَ » (٢) فقلوه ( أفلا يسمعون ) في ختام الآية الاولى يناسب قوله في أولها ( أو لم يهد لهم ) لان الموعظة سمعية ، وقوله في ختام الثانية ( أفلا يبصرون ) يناسب قوله في أولها ( أو لم يروا ) لان الموعظة بصرية •

ومنه ما روي أن أعرابيا سمع قارئاً يقرأ « فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتُ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ - غفور رحيم بدل - عزيزٌ حَكِيمٌ » (٣) ولم يكن الاعرابي يقرأ القرآن فقال : ان كان هذا كلام الله فلا يقول كذا ، لان الحكيم لا يذكر الغفران عند الزلل ، لانه إغراء عليه • فظهر أن المناسب ما عليه التلاوة •

والثاني - كقوله تعالى « إِنْ تَعَذَّبْتُمْ فِيْئَتُهُمْ فَأِيْئَتُهُمْ عِبَادُكَ وَوَيْدُكَ » (٤) • فان قوله سبحانه تَغْفِرْ لَهُمْ فَأِيْئَتُكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ » (٤) • وان تغفر لهم ) يوهم أن الفاصلة ، الغفور الرحيم ، ولكن اذا أمعن وأنعم النظر علم انه يجب ان تكون على ما عليه التلاوة ، لانه لا يغفر لمن يستحق العذاب الا من ليس فوقه أحد يرد عليه حكمه ، فهو العزيز الحكيم •

في صفاته تعالى ، هو الغالب ، من قولهم : عزّه يعزّه : اذا غلبه ، ومنه المثل ( من عزّ بزز ) أي من غلب سلب ، ووجب أن يوصف بالحكيم أيضا لان الحكيم من يضع الشيء في محله ، والله تعالى كذلك ؛ فكان في الاتيان به احتراص لثلا يتوهم ان الغفران لهم مع استحقاق العذاب خارج عن

(٢) - سورة السجدة / ٢٦ و ٢٧ •

(٣) - سورة البقرة / ٢٠٩ •

(٤) - سورة المائدة / ١١٨ •



الحكمة ، أي ان تغفر لهم مع استحقاقهم العذاب فلا اعتراض لاحد عليك في ذلك والحكمة فيما فعلته .

اذا عرفت ذلك فبيت بديعيتي المذكور من النوع الاول من تناسب الاطراف ، وهو الظاهر . فان قولنا في صدر البيت ( فاسمع تناسب اطراف المديح له ) يناسب قولنا في عجزه ( وافهم معانيه ان كنت ذا فهم ) . لان من سمع شيئاً يلزمه فهمه ، فالمناسبة ظاهرة . والفهم بتحريك الهاء أفصح من الفهم بسكونها ، كما نص عليه في القاموس ، والله سبحانه أعلم .



## ائتلاف المعنى مع المعنى

معظم " بائتلاف المعنيين له

من عفو مقتدر أو عزٍّ منتقم

هذا النوع أيضا قسم من المناسبة المعنوية وهو قسمان : -

أحدهما - أن يشتمل الكلام على معنى يصح معه معنيان أحدهما ملائم له بحسب نظر دقيق ، والآخر ليس كذلك ، فيقرن بالملائم .

نقول ابي الطيب (\*) : -

فالعرب منه مع الكدري طائفة والروم طائفة منه مع الحجل  
فان الكدري وهو ضرب من القطا من طير السهل ؛ والعرب بلادها  
المنازل ؛ فقارن بينهما لمكان هذه الملائمة الدقيقة ؛ والحجل من طير الجبل  
والروم بلادها الجبال ، فقارن بينهما هذا التناسب الدقيق . والمعنى : ان  
العرب تفر منه مع القطا في السهل ، والروم تفر منه مع الحجل في الجبال .  
قال الطيبي : وعليه قوله تعالى « وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ  
إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ  
فَأَقْشِرُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ » (١) .  
ناسب هذه التوبة لفظة الباري دون غيره من الاسماء ، لان الباري هو الذي  
خلقهم بريئا من التفاوت ، وهي نعمة جسيمة ، وكان من حق الشكر أن  
يخصوه بالعبادة ، فلما عكسوا وقابلوها بالكفران حيث عبدوا مالا تميز له

أصلاً استردت منهم تلك النعمة بالقتل والانتصاك عن الحياة .  
وثانيهما - أن يشتمل الكلام على معنى له ملائمان ، يصح أن يقرن كل منهما به ، لكن يختار الاحسن منهما ، وما لاقتراه به مزية على الآخر ، فيقرن بذلك المعنى .

### قول ابي الطيب ايضا : -

وقفت وما في الموت شك<sup>١</sup> لواقف<sup>٢</sup> كأنك في جفن الردى وهو نائم  
تمرُّ بك الابطال كلهم هزيمة ووجهك وضاح وثرعك باسم  
فان عجز كل من البيتين يلائم كلا من الصدين ، ولكنه اختار ذلك الترتيب لأمرين ، أحدهما ان قوله ( كأنك في جفن الردى وهو نائم ) مسوق لتمثيل السلامة في مقام العطب ، فجعله مقرا للوقوف والبقاء في موضع يقطع على صاحبه بالهلاك ، أنسب من جعله مقرا لثباته في حال مرور الابطال به مهزومة . وثانيهما ان في تأخير قوله ( ووجهك وضاح وثرعك باسم ) تلميحا للوصف ، وتقريعا على الاصل ، اللذين يفوتان بالتقديم . فالوصف هو ثباته في الحرب ، والتسميم هو ان ثباته في الحرب لاحتقاره كل خطب عظيم كما يفيد وضاحة الوجه ، وتبسم الثغر في ذلك الموقف ، لا لضرورة فقدان المهرب . والتفريع على الاصل هو أن وضاحة وجهه وابتسام ثغره عند مرور الابطال مكلومين مهزومين فرع ثباته في الحرب ، حين لاشك لواقف في الموت، والردى محيط به من جميع الجوانب ثم انه يسلم منه .

ونظيره في الكتاب العزيز قوله تعالى « إِنَّ لَكَ أَلَا تَجْجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرِى . وَأَتَاكَ لَا تَظْلَمَ فِيهَا وَلَا تَضْحَى » (٢) فانه لم يراع

فيه مناسبة الري للشعب ، والاستغلال للبس ، بل روعيت المناسبة بين اللبس والشعب في عدم الاستغناء عنهما وانهما من أصول النعمة ، وبين الاستغلال والري في كونهما تابعين لهما ، ومكملين لمنافعهما ، وهذا أدخل في الامتنان ، لما في تقديم أصول النعم واردة التوابع من الاستيعاب .

حكى الثعالبي في يتيمة الدهر قال : استشهد سيف الدولة أبا الطيب المتنبى يوما قصيدته التي أولها : -

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم  
وكان معجبا بها ، كثير الاستعادة لها ، فاندفع ابو الطيب ينشدها ، فلما بلغ قوله فيها ( وقفت وما في الموت شك لواقف ) - البيتين - قال له سيف الدولة : قد انتقدنا عليك هذين البيتين كما انتقد على امرئ القيس يتاه وهما : -

كأنني لم أركب جوادا للذة ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال  
ولم أسبأ الزرق الروي ولم أقل لخليلي كري كربةً بعد اجفال

وبيتاك لا يلتئم شطراهما كما لا يلتئم شطرا هذين البيتين . كان ينبغي لاهريء القيس أن يقول : -

كأنني لم أركب جوادا ولم أقل ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال  
ولم أسبأ الزرق الروي للذة

ولك ان تقول : -

وقفت وما في الموت شك لواقف ووجهك وضاح وثغرك باسم  
تمر بك الابطال كلهم هزيمة كأنك في جنن الردى وهو نائم  
فقال : أيد الله مولانا ، ان صح ان الذي أستدرك على امرئ القيس

الجزء الرابع ..... ٢٠١

هذا كان أعلم بالشعر منه ، فقد أخطأ امرؤ القيس ، وأخطأت أنا • ومولانا يعلم ان الثوب لا يعلمه البزاز معرفة الحائك ، لان البزاز يعرف جملته ، والحائك يعرف جملته وتفاريقه ، لانه هو الذي أخرجه من الغزلية الى الثوبية ، وانما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد ، وقرن السماحة في شرب الخمر للاتصاف بالشجاعة في منازل الاعداء • وانا لما ذكرت الموت في أول البيت أتبعته بذكر الردى وهو الموت ليجانسه ، ولما كان وجه الجريح المهزوم لا يخلو من أن يكون عبوسا ، وعينه من أن تكون باكية قلت ( ووجهك وضاح وثمرك باسم ) لأجمع بين الاضداد في المعنى وان لم يتسع اللفظ لجميعها • فأعجب سيف الدولة بقوله ، وأجازه بخمسين دينارا من دنائير الصلات وفيها خمسمائة دينار • انتهى بنصه •

قال ابو الفتح عثمان بن جني بعد حكاية انتقاد سيف الدولة بيتي أبي الطيب بما ذكرناه : ليس الملك والشجاعة في شيء من صناعة الشعر ، ولا يمكن أن يكون في ملائمة بين الصدر والعجز أحسن من بيتي المتنبي ، لان قوله ( كأنك في جفن الردى وهو نائم ) هو في معنى قوله ( وقفت وما في الموت شك لواقف ) فلا معدل لهذا العجز عن هذا الصدر ، لان النائم اذا أطبق جفنه أحاط بما تحته ، فكأن الموت قد أظله من كل مكان كما يحديق بالجفن بما يتضمنه من جميع الجهات ، وجعله نائما لسلامته من الهلاك ، لانه لم يبصره وغفل عنه بالنوم فسلم ولم يهلك •

### وقوله : -

تمرّ بك الابطال كلّمى هزيمة ووجهك وضاح وثمرك باسم  
هو النهاية في البشاشة • يقول : المكان الذي تكلم فيه الابطال فتكلح وتعبس ثم وجهك وضاح لاحتقارك الامر العظيم ، ومعرفتك به ، ألا تراه

يقول بعده : -

تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي الى قول قوم أنت بالغيب عالم

انتهى . قال العلامة الطيبي في التبيان : ومما يواخي هذه القصة ( يعنى

قصة المتنبي مع سيف الدولة ) انتقاد الامام فخر الدين الرازي على ابي العلاء

المعري (\*) قوله : -

أعن وخد القلاص كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا

قال : كان المناسب أن يضم الكشف مع الظلام ، والطلب مع الخد ، فيقال

غرضه الانكار على نفسه بادمان السفر ، وادآب السير ، والتأكيد فيه ،

ولان قوله : -

ودر خلت أنجمه عليه فهلا خلتين به ذبالا

لا يلتئم إلا على التأليف المذكور .

تنبيهه - الحق بهذا النوع ما أن يشتمل الكلام على لفظ يمكن حمله

على معنيين كل منهما صحيح فيختار الاولى منهما كقول بعضهم : -

لما اعتنقنا للوداع وأعربت عبراتنا عنا بدمع ناطق

فرققن بين معاجر ومحاجر وجمعن بين بنفسج وشقائق<sup>(٣)</sup>

يحتمل ان المراد بالبنفسج والشقائق عارض الرجل وخد المرأة المتلقيان

عند التعاق للوداع ، ويحتمل أنه أراد انها حين قامت للوداع مزقت خمارها ،

ولطمت وجهها حتى اخضرت من اللطم ، اي جمعت بين أثر اللطم وهو شبيه

بالبنفسج ، وبين لون الخد وهو شبيه بالشقائق ، لكن الثاني وهو حمل  
البنفسج على أثر اللطم أولى ، لان العارض انما يشبه بالبنفسج عند طريان  
الخضرة ، وليس في الشعر ما يدل على شباب المودع . قيل : وللكلام في  
ترجيح الاول مجال .

وقد نص علماء البلاغة على ان كلام البليغ اذا احتل معنيين متفاوتين في  
البلاغة والعذوبة تعين أن يحمل على الابلغ الاعذب ، ليطابق المعنى الكلام  
المهذب والله أعلم .

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي (\*) في هذا النوع قوله : -

من مفردٍ بفرار السيف منتشر ومزوجٍ بسنان الرمح منتظم  
تحامل ابن حجة على جاري عادته على الشيخ صفي الدين في هذا البيت  
فقال : انه غير صالح للتجريد ، وعدم صلاحيته للتجريد هو الذي عقده  
وحجب ايضاح معناه عن مواقع الذوق فأعلم . انتهى .

وأنا أقول : ان أراد بمواقع الذوق ذوقه فنعم ، وإلا فلا يخفى على من  
له أدنى ذوق مناسبة المفرد للمنتشر ، والمزوج للمنتظم ، وجعل الاول بفرار  
السيف ، لان الغالب ان السيف لا يضرب به إلا واحداً عند المبارزة ، وجعل  
الثاني بسنان الرمح ، لان البطل كثيرا ما ينظم برمحه فارسين في طعنة واحدة ،  
كما يحكى ان أبا دلف لحق قوما من الاكراد قطعوا الطريق ، فطعن فارسا  
نفذت الطعنة الى فارس آخر أمامه فقتلها .

فقال بكر بن النطاح (\*) : -

قالوا وينظم فارسين بطعنة يوم الهياج ولا تراه كليلا

لا تعجبوا فلو ان طول قناته ميل إذا نظم القوارس ميلا (٤)

ولم ينظم ابن جابر الاندلسي هذا النوع في بديعته •

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلبي (\*) قوله : -

ذو معنيين بصحب والعدى ائتلفا للخلف ما أشهب البازي كالرخم

قال ابن حجة : ان هذين المعنيين لشدة العقادة أتعبت الفكر على أن يتضح لي منهما معنى فعجزت عن ذلك • وهو في محله •

وبيت بديعية ابن حجة (\*) قوله : -

سهل شديد له بالمعنيين بدا تألف في العطا والدين للعظم

قال في شرحه : سهولة النبي صلى الله عليه وآله وسلم قرنتها بالعطاء ، وشدته قرنتها بالدين لعظمته • انتهى •  
ولا يخفى عدم انسجام هذا البيت •

والشيخ عبد القادر الطبري مسخ بيت ابن حجة فقال : -

كبر رؤف غدا بالمعنيين له تألف بالعطا والحلم ذو نعم

وبيت بديعتي هو قولي : -

معظم بأئتلاف المعنيين له من عفو مقتدر أو عز منتقم

فقرنت العفو بالقدرة ، مع امكان مقارنته بالانتقام ، كأن يقال ( من عز مقتدر أو عفو منتقم ) لما بين العفو والقدرة من المناسبة والملائمة ، فان العفو انما يكون مع القدرة ، ولذلك قيل : ان أحسن ما قيل في حله ما قاله بعض العلماء وقد سئل ما العفو ؟ فقال : هو ترك المكافاة عند القدرة قولاً



الجزء الرابع ..... ٢٠٥  
 وفعلا • وكان كسرى يقول : غفوي عن أساء الي بعد قدرتي عليه أسر الي  
 مما ملكت •

### وقال الشاعر :-

فدهره يصفح عن قدرة      ويغفر الذنب على علمه  
 كأنه يأنف من أن يرى      ذنب امرئ أعظم من حلمه  
 وأعظم من عفا عن قدرة ، رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فان  
 أهل مكة كانوا يؤذونه في نفسه ، ويقصدون نكايته في أهله ، قتلوا أعمامه ،  
 وعذبوا أصحابه ، وألبوا عليه ، وأخرجوه من أحب البقاع اليه ، حتى اذا  
 فتحها الله عليه ، ودخلها بغير حمدهم ، وظهرت بها كلمته على رغمهم ، قام  
 فيهم خطيبا ، فحمد الله وشكره على ما منحه من الظفر ، ثم قال : أقول لكم  
 كما قال أخي يوسف « لا تَتْرِبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ  
 وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ » (٥) •

وقرنت بين العز والانتقام مع صحة مقارنته بالاعتذار كما مر ، لما بين العز  
 والانتقام من الملائمة عند أهله ، كما قال ابو الطيب المننبي (\*) :-

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى      حتى يراق على جوانبه السدم  
 ولك أن تجعل المقارنة الاولى من النوع الثاني ، والثانية من النوع  
 الاول ، لان في الملائمة بين العز والانتقام نوع دقة ، والله أعلم •

### وبيت بدعية المقرئ (\*) قوله :-

فرد المطالب لاثانٍ لعزمته      شفع الرغائب دون الوتر لم ينم

**قال في شرحه يمكن أن يقال في هذا البيت : -**

شفع الرغائب لاثان لعزمته فرد المطالب دون الوتر لم ينم  
ولكن اخترنا الترتيب الاول لما فيه من التورية والترشيح ، ومقابلة  
الشفع بالوتر . أما التورية فهي في قوله ( لاثان لعزمته ) أي لاشيء يرد  
عزمته ، وقوله ( فرد المطالب ) رشحت ( لاثان ) للتورية ، وصلحت لها .  
فيقول : لاثان لعزمته بل هي وحيدة . وقوله ( شفع الرغائب ) فيه تورية  
أيضا ، فان الرغائب نوع من الصلاة معروف يسمى شفعا ، والمراد بالرغائب  
العطايا ، وانها ليست ترد أفرادا بل أشفاعا . وفي قوله ( دون الوتر لم ينم )  
المراد به الذحل ، ولكن ذكر الشفع قبلها رشحها لصلاة الوتر ، ولذلك ذكر  
النوم بعده وصلح له أيضا ، فأفهم ذلك . انتهى بنصه .

**وبيت بديعية العلوي (\*) قوله : -**

فرد النظر فمن والاه في نعم كزوج المعالي فمن عاداه في نعم

**قال في شرحه : كان يصح أن يقول : -**

فرد النظر فمن عاداه في نعم زوج المعالي فمن والاه في نعم  
فلا يختل معناه ، إلا أن تقديم الموالاة والنعم أولى من تقديم المعادة  
والنعم .

## المبالغة

كَلَّ البليغ وقد أطرى مبالغة  
عن حصر بعض الذي أولى من النعم

اختلف أرباب البديع في عدد المبالغة من المحسنات في الكلام ، فذهب قوم الى انها مردودة مطلقا ، لا تعد من المحسنات أصلا ، وان خير الكلام ما خرج مخرج الحق ، وجاء على منهج الصدق .  
كما يشهد له قول حسان بن ثابت ( \* ) : -

وانما الشعر لبّ المرء يعرضه      على المسامع ان كيّسا وان حمقا (١)  
وإنّ أشعر بيت أنت قائله      بيت يقال اذا أنشدته صدقا

وذهب آخرون الى انها مقبولة مطلقا ، بل الفضل مقصور عليها ، لان أحسن الشعر أكذبه ، وخير الكلام ما بولغ فيه . ومن فقراتهم المستعذبة قولهم في الشعر ( أعذبه أكذبه ) . ولهذا استدرك النابغة على حسان في قوله : -

لنا الجففات الغر يلمعن في الضحى      وأسيفنا يقطرن من نجدة دما (٢)  
حيث استعمل جمع القلة - أعني الجففات والاسياف - وذكر وقت الضحوة وهو وقت تناول الطعام ، وقال : يقطرن دون يسلمن ، ويفضن ، أو نحو ذلك . ويروى هذا الاستدراك للخضاء بحضرة النابغة على وجه أتم من هذا .

ذكروا ان النابغة الذياني كان يجلس للشعراء في سوق عكاظ وينشدونه فيفضل من يرى تفضيله .

(١) - في الديوان ( المجالس ) مكان ( المسامع ) .

(٢) - في الديوان ( بالضحى ) .

وانشدته الخنساء في بعض المواسم قصيدتها التي مطلعها : —

قذى بعينيك أم بالعين عوّار      أم أوحشت اذ خلت من أهلها الدار (٣)  
فأعجبه شعرها فقال : والله لولا ان هذا الاعمى — يعني الاعشى —  
أنشدني قبلك لفضلتك على شعراء هذا الموسم . وفي رواية ، قلت : انك  
أشعر الجن والانس ، وقيل : قال لها : والله ما رأيت ذات مثانة (٤) أشعر  
منك ، فقالت : وذا خصية يا أبا أمامة ، فقال : وذا خصية . وكان ممن عرض  
شعره في ذلك الموسم حسان بن ثابت ، فغضب وقال : أنا اشعر منك ومنها ،  
فقال : ليس الامر كما ظننت ، ثم التفت الى الخنساء فقال : يا خناس خاطبيه ،  
فالتفت اليه فقالت (٥) : ما أجود بيت في قصيدتك التي عرضتها آنفا ؟  
قال : قولي : —

لنا الجففات الغر يلمعن بالضحي      وأسيفنا يقطرن من نجدة دما  
فقالت : ضعفت افتخارك وانزرت في ثمانية مواضع في بيتك هذا ، قال  
وكيف ؟ قالت : قلت ( الجففات ) والجففات ما دون العشر ، ولو قلت الجفان  
لكان أكثر . وقلت ( الغر ) والغرّة بياض يكون في الجبهة ، ولو قلت :  
البيض لكان أكثر اتساعا . وقلت ( يلمعن ) واللمع شيء يأتي بعد شيء ،  
ولو قلت : يشرقن لكان أكثر ، لان الاشراق أدوم من اللمعان . وقلت  
( بالضحي ) ولو قلت : بالدجى لكان أكثر إشراقا . وقلت ( وأسيفنا )  
والاسياف دون العشر ولو قلت : سيوفنا كان أكثر . وقلت : يقطرن ، ولو  
قلت : يسلمن كان أكثر . وقلت من نجدة ، والنجدات أكثر . وقلت : دما ،

(٣) — في الديوان ( ذرفت ) مكان ( أوحشت ) .

(٤) — المثانة — هنا — : موضع الولد في بطن امه .

(٥) — في الاصل ( فقال ) مكان ( فقالت ) .

والدماء أكثر من الدم • فلم يجر جوابا • انتهى •

وأجيب ، أولا بأن حسان لا يرى حسن المبالغة ، كما صرح به في شعره السابق ، ومع تسليمه فالجواب : -

عن الاول ، بأن جمع القلة قد يستعمل في الكثرة ، وهنا كذلك كقوله تعالى « وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ » <sup>(٦)</sup> مع ان في الجنة غرفا كثيرة ، والقرينة وصف الجفنيات بالغر ، وهي جمع كثرة •

وعن الثاني ، بأن الغر هنا ليس جمع غرة كما تقد ، وانما الغر : البيض المشرقات من كثرة الشحوم وبياض اللحوم ، وهي جمع غراء وهي البيضاء • وعن الثالث ، بأن اللمعان هو المستعمل في هذا النحو الذي يدل به على البياض كما تقول : لمع السراب ، ولمع البرق •

وعن الرابع ، بأن الذي يلمع في الضحى أشد نورا ، فان قليل النور يضمحل في ضوء الشمس ، ولذلك ترى كثيرا من الاشياء المشرقة النيرة يلمع ليلا ولا يلمع نهارا ، كعيون بعض السباع ، وخاصة الضبع ، فان عينه ترى في الليل كأنها جمرات تتقد ، ولا ترى في النهار كذلك ؛ وما ذلك الا لضعف نورها ، وغلبة نور الشمس عليها • فكلما يلمع نهارا يلمع ليلا ولا عكس •

وعن الخامس ، بما أجيب به عن الاول •

وعن السادس ، بأنه تبع فيه الاستعمال في مثل هذا المقام • فان العرب يقولون في وصف الشجاع : سيفه يقطر دما ، ولم تجر العادة بان يقال : سيفه يسيل دما ، أو يجري دما • مع ان يقطر امدح ، لانه يدل على مضاء السيف ، وسرعة خروجه عن الضريبة ، حتى لا يكاد يعلق به دم ، ولو علق انما يعلق شيء يسير ، بحيث يقطر ولا

يسيل ، وكثرة الدم على السيف تدل على ثقل حركة الضارب وضعف ساعده .  
ومن هذا يظهر الجواب عن الثامن ايضا .  
وعن السابع ، ان للتكثير في قوله : من نجدة ، للتعظيم ، فالمبالغة  
موجودة .

وعن الثامن ، ما تقدم في جواب السادس والله اعلم .  
وقال جماعة من المحققين : ان المذهب المرضي في المبالغة انه ان اريد بها  
ادعاء بلوغ وصف في الشدة والضعف حدا مستبعدا ، ممكنا عقلا وعادة ،  
فهي من المحسنات المقبولة بل المطلوبة ، وسماها بعضهم حينئذ : التبليغ ،  
وابن المعتز : الافراط في الصفة . وان اريد بها ما يشتمل التبليغ والاغراق  
والغلو ( كما في التخليص والايضاح ) انقسمت باعتبار اقسامها المذكورة  
الى مقبولة ومردودة . فالتبليغ والاغراق مبالغتان مقبولتان ، والغلو ان  
افضى الى الكفر أو قاربه كان مبالغة مردودة والا فمقبولة ، والفرق بين  
الثلاثة ان المدعي للوصف في الشدة أو الضعف ان كان ممكنا عقلا او عادة  
فهو التبليغ كما عرفت ، وان كان ممكنا عقلا لا عادة فهو الاغراق ، وان لم  
يكن ممكنا لا عقلا ولا عادة فهو الغلو .

وقال بعض المتأخرين — وهو القول الامم والمذهب الاقوم — : الحق ان  
فضل المبالغة لا ينكر لوقوعها في القرآن الكريم ، ومنها جميع أبواب التشبيه  
والاستعارة والكناية ، وقد استكثر منها حسان وأضرابه من مرجحي جانب  
الصدق ، لكن لا تنحصر الاجادة فيها ، فقد رأينا الصدق المحض كثيرا  
في غاية الحسن ونهاية الجودة .

تقول زهير (\*) : -

ومهما تكن عند امريء من خليفة وان خالها تخفى على الناس تعلم

### وقول الحطيئة (\*) :-

من يفعل الخير لا يعدم جوائزه لا يذهب العرف بين الله والناس<sup>(٧)</sup>

### وقول الآخر :-

وأكرم أخلاق يدل بها الفتى عفاف مشوق حين يخلو بشائق

ورأينا كثيرا من المبالغة لا يرضاها ذو طبع سليم كقول ابن الحجاج (\*) :

وراحة لو صفت حاتما عَلمتِ الجود قفا حاتم

وعلم من ذلك ان المردود من المبالغة غير منحصر في الغلو المفضي

الى الكفر • انتهى •

وهو كما تراه كلام من الحسن بمحل ، ثم ليس المراد بالمبالغة هنا الا

التبليغ ، واما الاغراق والغلو فسيأتي الكلام على كل منها مستوفى في محله

انشاء الله تعالى •

ومن أمثلتها في الكتاب العزيز قوله تعالى « يَوْمَ تَرَوْنها تَذْهَلْ

كُلُّ مَرَضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ

حَمْلَهَا »<sup>(٨)</sup> • الدهول : الذهاب عن الامر بدهوة • والمرضة ، هي التي

ألقت ثديها الصبي • والمرضع — بغير هاء — هي التي من شأنها أن ترضع •

والمعنى أن هول القيامة اذا فاجأها وقد ألقت الصبي ثديها نزعت من فيه لما

يلحقها من الدهشة عن الذي أرضعته •

وعن الحسن ، تذهل المرضة عن ولدها لغير فطام ، وتضع الحامل مافي

(٧) — في الديوان ( لا يعدم جوازيه ) •

(٨) — سورة الحج / ٢ في الاصل ( يوم تذهل ) •

بطنها لغير تمام • فالذهول والوضع المذكوران مبالغة في وصف يوم القيامة بالشدة وهما ممكنان ، ووصف يوم القيامة في شدة الهول الى هذا الحد أمر ممكن عقلا وعادة ، وهي مبالغة مستحسنة •

### ومن امثلتها في الشعر قول امرئ القيس (\*) :-

فعداىِ عداً بين ثور ونعجة دراكا فلم ينضح بماء فيغسل<sup>(٩)</sup>  
العداء بالكسر والمد : الموالة بين الصيدين ، يصرع أحدهما على أثر الآخر في طلق واحد •

يقول : عاديت بين الصيدين ، أي صدتها في شوط واحد للفرس •  
واراد بالثور الذكر من بقر الوحش ، وبالنعجة الانثى منها • والدراك بالكسر : المتتابع ، وهو صفة لعداء في البيت • ويغسل مجزوم معطوف على ينضح ، أي لم يعرق فلم يغسل • ادعى ان هذا الفرس أدرك ثورا وبقرة وحشيَّين في مضمار واحد ولم يعرق • وهذا أمر ممكن عقلا وعادة •

### ومثله قول أبي الطيب (\*) :-

وأصرع أي الوحش ققيته به وانزل عنه مثله حين أركب

وقال ابن أبي الاصبغ : ابلغ شعر سمعته في باب المبالغة قول شاعر الحماسة ، اذ بالغ في مدح ممدوحه فقال :-

رهنت يدي بالعجز عن شكر برّه وما فوق شكري للشكور مزيد  
والو كان مما استطاع استطعته ولكن ما لا استطاع شديد<sup>(١٠)</sup>

(٩) - في الديوان ( ولم ينضح •

(١٠) - في حماسة أبي تمام شرح البرقوقي / ١٥٩٦ ( ولو ان شيئاً

يستطاع استطعته ) •



فانظر ما احلى احتراسه عن ذلك بقوله ( وما فوق شكري للشكور  
مزيد ) • وانظر كيف اظهر عذره في عجزه مع قدرته بان قال في البيت  
الثاني ( ولو كان مما يستطيع استطعته ) ثم اخرج بقية بيت المبالغة مخرج  
المثل السائر حيث قال ( ولكن ما لا يستطيع شديد ) •

ومن هنا قال ابو نواس ( \* ) : -

لا تسدينَّ إليَّ عارفةً حتى أقوم بشكر ما سلفا

قلت : ومثل هذين البيتين في حسن مبالفتهما وبديع لفظهما ومعناهما  
قول الآخر : -

وكم لك نعمى لو تصدّى لشكرها لسان معدّ لاغتراه كلول  
أكلّف نفسي أن أقابل عفوها بجهدى وهل يجزي الكثير قليل  
بل قد يقال : ان هذين البيتين أبلغ من ذينك •

ومن المبالغة المجازية قول نصيب في هشام • قيل : دخل نصيب بن  
رباح ( ١١ ) على هشام بن عبد الملك فانشده : -

إذا استبق الناس العلى سبقتهم يمينك عفوا ثم صلت شمالكا ( ١٢ )

( ١١ ) - هو ابو محجن نصيب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان .  
كان عبدا أسود ، وكان شاعرا فحلا فصيحاً مقدما في المديح والنسيب ، متعففا  
عن الهجاء . ببنائه يضرب المثل ، لأنه رغب بهن عن السودان ، واعرض عنهن  
البيضان فكسدن . توفي سنة ١٠٨ هـ .

المصادر ( النجوم الزاهرة ١ / ٢٦٢ ، ثمار القلوب / ٢٢٢ ، معجم الادباء  
١٩ / ٢٢٨ ، شرح شواهد الغني / ٣٠١ ، الاغاني ١ / ٣٠٥ ، الشعر والشعراء  
/ ٣٢٢ ، سمط اللالي / ٢٩١ ) •

( ١٢ ) - صلت ، من قولهم للفرس ( المصلي ) اذا جاء بعد الاول في السباق .

فقال له هشام : بلغت غاية المدح فسلني ، فقال : يا أمير المؤمنين يدالك . بالعطية أطلق من لساني بالمسألة ، فقال : لا بد أن تفعل ، قال : لي ابنة نفقت عليها من سوادي فأكسدها ، فلو نفقتها أمير المؤمنين بشيء يجعله لها . فأقطعها أرضا وأمر لها بحلي وكسوة ، فنفتت السوداء .

### ومن المبالغة المستجادة قول مسلم بن الوليد في الخمر (\*) : -

إذا ما علت منا ذؤابة شارب تمشت بنا مشي المقيد في الوحل  
حكى ان الرشيد لما ظفر بمسلم بن الوليد وكان قد رمى عنده  
بالتشيع رق عليه ، وعفا عنه ، ثم قال له . انشدني اشعر شعر لك . فكلما بدأ  
بقصيدة قال : لا ، التي يقول فيها : الوحل ، فاني رويتها وانا صغير ،

حتى انتهى الى قوله : -

إذا ما علت منا ذؤابة شارب تمشت بنا مشي المقيد في الوحل  
فضحك هارون وقال : أما رضيت أن قيدته حتى جعلته يمشي في  
الوحل ؟ انتهى .

وهذا الذي قصده قدامة في حده للمبالغة حيث قال : هي أن يذكر  
المتكلم حالا من الاحوال لو وقف عندها لاجزأت ، فلا يقف حتى يزيد في  
معنى ما ذكره أبلغ من معنى قصده . انتهى .

غير ان هذا الحد للمبالغة بالمعنى الشامل للاغراق ، والغلو ، والتبليغ .  
لا للتبليغ وحده كما توهمه ابن حجة . ويدلك على ذلك انه مثل لها بما مثل  
به غيره للاغراق وهو : -

ونكرم جارنا ما دام فينا وتبعه الكرامة حيث مالا  
فان دعوى أن جاره لا يميل عنه الى جانب ، الا وهو يرسل الكرامة  
والعطاء على اثره ، أمر يمكن عقلا لاعادة ، فهو اغراق لا تبليغ . والمبالغة

في الشعر أكثر من أن يوقف لها على آخر .

ولقد تصفحت ديوان حسان بعد سماع قوله : -

وانَّ أشعر بيت انت قائله بيت يُقال اذا انشدته صدقا

فرايت أكثر شعره مبنيا على المبالغة ، كقوله في الغزل : -

أما النهار فلا أفتّر ذكرها والليل توزعني بها أحلامي  
أقسمت أنساها وأترك ذكرها حتى تغيب في التراب عظامي (١٣)

وقوله وهو من الاغراق : -

لو يدبُّ الحولي منْ ولد الذرِّ عليها لأندبتها الكلامُ (١٤)  
يقول لو يدب الصغير من ولد الذر على جلدها لاثّر فيه وجرحه .  
ولم يرد بالحوالي ما أتى عليه الحول ولكن جعله في صغره كالحوالي من ولد  
الحافر والخف في صغره .

وقوله ، وهو من الفلو المقبول : -

ولو موزنتْ رضوى بحلم سراتنا لمال برضوى حلمنا ويللم

وقوله في وصف الحرب ، وهو اغراق وتبليغ : -

تشيب الناهد العذراء فيها ويسقط من مخافتها الجنين  
فالاول اغراق لامكانه عقلا وامتناعه عادة ، والثاني تبليغ لا مكانه عقلا  
وعادة . وهو في شعره كثير جدا . فالمنازع في حسن المبالغة ، وعلو رتبته

(١٣) - في الديوان ( في الضريح عظامي ) .

(١٤) - الذر : صغار النمل .

مطلقا مكابر لا عبرة بقوله •

واعلم ان كثيرا ممن تشبث بعلم البديع أورد في نوع المبالغة التي هي بمعنى التبليغ بعض أمثلة الاغراق والغلو ، توهمها منه انه تبليغ ، ولم يميز بفهمه بين الثلاثة ، وقد أوضحنا في أول هذا النوع ما يتميز به كل واحد منها عن الآخر ، فلا تخل ذهنك منه عند الوقوف على الامثلة •

**وبيت بديعية الشيخ صفي الدين (※) في هذا النوع قوله : -**

كم قد جلت جنح ليل النقع طلعت  
والشهب أحلك ألوانا من الدهم  
قال في شرحه : موضع المبالغة في بيت القصيدة عجزه • انتهى •  
وبيانها : انه ادعى بلوغ ظلمة النقع وشدة سواده الى حد صارت فيه الشهب - وهي التي يغلب بياض لونها على سواده - أشد حلقة - أي سوادا - من الدهم - وهي السود - وهذا ممكن عقلا وعادة •

**وبيت بديعية ابن جابر الاندلسي (※) قوله : -**

يَمُّ نبيا تباري الريح أنمله  
والمزن من كل هامى الودق مرتكم  
كان اولى بابن جابر أذ يبالغ في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
بالكرم بأكثر من هذا ، فان المبالغة في مدحه عليه وآله الصلاة والسلام  
كلا مبالغة •

**وبيت عز الدين الموصلى (※) قوله : -**

إمدح وجز كل حد في مبالغة  
حقا ولا تطر تقبل غير متهم  
هذا البيت لا يظهر منه الا وصيته للمادح بانه اذا مدح يتجاوز كل حد  
قوله ( ولا تطر تقبل غير متهم ) لا يفهم ما عنى به ، فان الاطراء - كما في

الجزء الرابع ..... القاموس - المبالغة في المدح ، فالنهي عنه لا معنى له هنا ، ولعله فهم اللاطراء معنى آخر .

### وبيت بديعية ابن حجة (※) قوله : -

بالغ وقل كم جلا بالنور ليل وغى      والشهب قد رملت من عثير الدهم  
بالغ ابن حجة في اعجابه بمبالغة هذا البيت ، وليس تحته كبير أمر .  
اما صدره فمأخوذ من صدر بيت الشيخ صفي الدين كما ترى ، واما عجزه  
فعليه مؤاخذة ظاهرة ، وتقد بئين ، وذلك : انه عنى بالشهب النجوم بقرينة  
استعارة الرمد لها ، والحرب لا تكون في الليل حتى يغشى عثير الخيل  
ضوءها فيخفي شعاعها ، الا اذا كانت تبيننا ، والنبي صلى الله عليه وآله  
وسلم لم يبيت أحدا من أعدائه قط ، ولا كان يرى ذلك ، وليس من عاداتهم  
استمرار الحرب الى الليل ، بل اذا أمسى المساء تحاجزوا ، ورجعوا عن  
مصافهم الى مواطنهم . وبعد الاغماض عن هذه المؤاخذة المعنوية التي  
لا يحوم حولها فهم ابن حجة نقول : ليس في هذا العجز كبير مبالغة - وقد  
زعم أنه أبلغ من صدره - وذلك انه أراد برمد الشهب في قوله ( قد  
رملت من عثير الدهم ) على طريق الاستعارة التبعية : قلة اشراقها ، وعدم  
شدة لمعانها ، من الغبار الذي أثارته حوافر الخيل . ولا خفاء ان كل  
جيش سار بالليل وأثارت حوافر خيله الغبار ضعف معه اشراق الكواكب  
وهذا أمر واقعي لا مبالغة فيه فتدبره . ولعله فهم ان الشيخ صفي الدين  
أراد بالشهب في بيته ( الكواكب ) فأراد أن يحذو حذوه ، وليس في بيت  
الشيخ صفي الدين ما يعين انه أراد بالشهب الكواكب . ولو سلم فالمبالغة  
فيه التي في بيت ابن حجة قطعاً كما لا يخفى .

### وبيت بديعتي هو قولي :-

كلّ البليغ وقد اطرى مبالغة عن حصر بعض الذي أوّلَى من النعم المبالغة في هذا البيت أظهر من أن تبين ، والاطراء هو المبالغة في المدح كما في القاموس فانه قال : أطراه : بالغ في مدحه ، وفي الصحاح ، أطراه : ملحه ، غير ان صاحب القاموس جعله مهموزا وصاحب الصحاح يائيا . ودعوى كلال البليغ حال مبالغته في مدحه صلى الله عليه وآله وسلم بالجود عن حصر بعض ما جاد به من النعم الجسام ، والرغائب العظام ، أمر ممكن عقلا وعادة .

### وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الظبيري (\*) قوله :-

بالغ بما شئت مدحا فيه مجتنباً مالا يليق بخير الخلق كلهم  
هذا البيت مثل بيت الشيخ عز الدين الموصللي ، فانه ما زاد على أن وصى المادح أن يببالغ بما شاء في مدحه صلى الله عليه وآله وسلم مجتنباً ما لا يليق به ، وليس فيه من المبالغة شيء .

### وبيت بديعية المقرئ (\*) قوله :-

وروّت الارض طرا من حديث دم جرى قديما فأغناها عن القديم  
قال في شرحه : المبالغة في قوله ( روّت الارض ) يعني الطّثبا ، من الدم بما أغناها عن القديم ، والحديث ضد القديم . وقوله ( جرى قديما ) بالنسبة الى وقتنا ، ففي البيت التوهيم ايضا . انتهى ملخصا .

ولا يخفى ان قوله ( طرا ) أخرج البيت من المبالغة الى الاغراق ، بل الى الغلو . لان ذلك مستحيل عقلا وعادة .

## الاغراق

لو أنه رام اغراق العدة له

لأصبح البرّ بحرّاً غير مقتحم

الاغراق هو أن تدعى لشيء وصفا بالغاً حد الامكان عقلاً ،  
والاستحالة عادة .

نقول عمرو بن الايهم (١) :-

ونكرم جارنا ما دام فينا      وتتبعه الكرامة حيث مالا  
فانه ادعى أن جاره لا يميل عنه الى جهة الا وهو يتبعه الكرامة . وهذا  
ممكن عقلاً ، مستحيل عادة .

ومنه قول امرئ القيس (\*) :-

تنوّر ثها من أذرعات وأهلها      يشرب أدنى دارها نظر "عالِ  
فان أذرعات من الشام ، ويشرب مدينة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ،  
ورؤية النار من بعد هذه المسافة - اذا لم يكن ثم حائل من جبل ونحوه -

(١) - هو عمرو ( وقيل عمر ) بن الايهم التغلبي ، ويقال : هو الملقب  
بأعشى تغلب . كان نصرانياً معاصراً للاختل التغلبي ، ومن المقدمين في قومه .  
قيل للاختل - وهو يموت - : على من تخلف قومك ؟ فقال : على العميرين ،  
يريد عمر بن شبيب ( القطامي ) وعمر بن الايهم .

المصادر : معجم الشعراء / ٦٩ ، حماسة ابي تمام شرح البرقوقى / ١٣٨٥ ،  
سمط اللالي / ١٨٤ ، الحماسة البصرية ٢ / ١٨٥ .

٢٢٠ ..... أنوار الربيع  
لعظم جرمها لا يمتنع عقلا ويمتنع عادة. هذا ان فسر قوله (تنورتها) بمعنى نظرت  
الى نارها حقيقة ، واما ان فسر بمعنى توهمت نارها ، وتخيلتها في فكري ،  
لم يكن فيه اغراق .

### وقول ابي الطيب المتنبى (\*) :-

روح تردد في مثل الخلال اذا أطارت الريح عنه الثوب لم يبين  
كفى بجسمي نحولا أنني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني  
فدعوى نحول الشخص حتى يصير مثل الخلال ، ولا يستدل عليه الا  
بالكلام ، أمر ممكن عقلا ، اذ الشيء الدقيق اذا كان بعيدا لا يرى ، بخلاف  
الصوت ، ولكن ذلك متنع عادة .

### وقد تفنن الشعراء في المبالغة في النحول ، فمن ذلك قول الآخر :-

ها فانظروني سقيما بعد فرقتكم لو لم أقل ها أنا للناس لم أبين  
لو أن ابرة رفاءٍ أكلتها جريت في ثقبها من دقة البدن  
والبيت الثاني من الغلو .

### وما احلى والطف قول الشيخ عمر بن الفارض (\*) :-

كأنني هلال الشك لولا تأوؤهي خفيت فلم تهد العيون لرؤيتي

### وقول نصر السفاقي (٢) والبيت الاول من الغلو، والثاني من الاغراق :-

أذا به الحب حتى لو تمثله بالوهم خلق لأعياهم توهمه  
لولا الأنين ولوعات تحرّكه لم يدّره بعيان من يكلمه



### وقول بعضهم : -

قد سمعتم أئنه من بعيد فاطلبوا الشخص حيث كان الأئنه

وقول الآخر مع بديع التلميح، وهو معدود من محاسن شواهد هذا النوع:

فلو أن ما بي من جوى وصباة على جمل لم يبق في الناس كافر<sup>١</sup>  
يريد انه لو كان ما به من الحب على جمل لنحل حتى يلج في سم الخياط  
فيخرج الكفار من النار ، لانه تعالى قال « وَلَا يَدْخُلُونِ الْجَنَّةَ حَتَّى  
يَلْبِغَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ » (٣) فلمح الى الآية بناء على ظاهرها ،  
والا فالمراد بها التأييد . قالوا : ونجول الجمل حتى يدخل في سم الخياط  
غير مستحيل عقلا ، اذ القدرة صالحة لذلك ، لكنه ممتنع عادة .

### ومنه قول النظام (٤) : -

توهمته طرفي فآلم خدّه فصار مكان الوهم من نظري أثر<sup>(٥)</sup>

(٣) - سورة الاعراف / ٤٠ .

(٤) - هو ابو اسحاق ابراهيم بن سيار بن هاني البصري المعتزلي ، المعروف بالنظام ، واليه تنسب فرقة النظامية من المعتزلة . كان مقدما في العلم والكلام على مذهب المعتزلة ، وله في ذلك تصانيف ، وكان اديبا وله شعر رقيق المعاني . قال صاحب الكنى والالقب ( ذكر ترجمته الصفدي في الوافي بالوفيات ونقلها عنه صاحب العبقات مع بعض الاقوال منه : كخبر المحسن ، وان الاجماع ليس بحجة وانما الحجة قول المعصوم ، وان النبي ( ص ) تص على امامة علي عليه السلام ) .

المصادر ( تاريخ بغداد ٦ / ٩٧ ، وامالي المرتضى ١ / ١٨٧ ، الكنى والالقب ٣ / ٢١٩ ، سفينة البحار ٢ / ٥٩٧ ، الباب ٣ / ٢٣٠ ) .

(٥) - في امالي المرتضى ( فكان مكان الوهم ) .

وصافحه كفي فألم كفه      فمن صفح كفي في أنامله عقر<sup>(٦)</sup>  
وَمَرَّ بذكرى خاطرا فخرجته      ولم أر خلقا قط يجرحه الفكر<sup>(٧)</sup>  
فهذه الصفات كلها ممكنة عقلا ، مستحيلة عادة .

يقال : ان الجاحظ لما بلغته هذه الايات قال : هذا لا ينبغي أن يذاك  
الا بأير من الوهم .

### وفي معنى البيت الاول قول الآخر : -

واذا توهم أن يراها ناظري      ترك التوهم وجهها مكلوما

### ومن الاغراق في المدح قول ( الحسين ) بن مطير ( ٨ ) : -

له يوم بؤس فيه للناس أبؤس      ويوم نعيم فيه للناس انعم  
فيمطر يوم الجود من كفه الندى      ويقطر يوم البؤس من كفه الدم<sup>(٩)</sup>  
فلو أن يوم البؤس لم يثن كفه      عن الناس لم يصبح على الارض مجرم<sup>(١٠)</sup>

( ٦ ) - في المصدر السابق ( قلبي ) مكان ( كفي ) في كل من صدر البيت وعجزه .

( ٧ ) - في المصدر المذكور ( ومر بقلبي ) .

( ٨ ) - الحسين بن مطير ( في الاصل احمد بن مطير ) بن مكمل الاسدي  
بالولاء . شاعر مقدم في القصيدة والرجز . من مخضرمي الدولتين الاموية  
والعباسية . مدح الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، والمهدي العباسي . لم أقف  
على تاريخ وفاته .

المصادر ( الاغانى ١٥ / ٣٣١ ، طبقات ابن المعتز / ١١٤ ، معجم الادباء  
١ / ١٦٦ ، فوات الوفيات ١ / ٢٨٤ ) .

( ٩ ) - في الاصل ( فيمطر يوم الجود ) وما اثبتناه من حماسة ابي تمام  
شرح الرزوقي / ١٥٩٧ وزهر الآداب / ٩٨١ .

( ١٠ ) - في الحماسة « ولو ان يوم البأس خلى عقابه - على الناس » . وفي  
زهر الآداب ( فلو أن يوم البؤس خلى عقابه - على الناس ) .

الجزء الرابع ..... ٢٢٣

ولو أن يوم الجود فرَّغَ كَفَّهْ لبذل الندى لم يبق في الأرض معدم<sup>(١١)</sup>  
وقال اعرابي في النحول أيضا : -

ولو أن ما أبقيت مني معلقٌ يعود ثمّام ما تأوّد عودها  
وقال المجنون (\*) في ذلك : -

الا انما غادرت يا أمّ مالكٍ صدى اينما تذهب به الريح يذهب<sup>(١٢)</sup>  
وقال بشار بن برد (\*) : -

في مُحَلَّتِي جسم فتى ناحلٍ لو هبَّت الريح به طاحا  
حدث علي بن الصباح عن بعض الكوفيين قال : مررت ببشار وهو  
منبطح في دهليزه كأنه جاموس ، فقلت له : يا أبا معاذ من الذي يقول ( في حلتي  
جسم فتى ناحل ) البيت ؟ قال : أنا ، فقلت : فما حملك على هذا الكذب ؟  
والله اني لارى ان الله لو بعث الرياح التي أهلك بها الامم الخالية ماحركتك  
من موضعك . فقال بشار من أين ؟ قلت من أهل الكوفة ، فقال : يا أهل  
الكوفة لا تدعون ثقلكم ومقتكم على كل حال .

وقال أحمد بن عبد ربه (١٣) : -

سبيل الحب أوّلُه اغترارٌ وآخره هموم وادّكارٌ

---

(١١) - في الحماسة : -

ولو أن يوم الجود خلّى يمينه على الناس لم يصبح على الأرض معدم  
وفي زهر الآداب : -

ولو أن يوم الجود خلّى نواله على الأرض لم يصبح على الأرض معدم  
(١٢) - لم أجد هذا البيت في الديوان ، وورد في الاغاني ٢ / ١٩ ضمن  
بضعة أبيات منسوبة للشاعر المذكور .

(١٣) - هو ابو عمر احمد بن محمد بن عبد ربه الاموي بالولاء . شاعر

وتلقى العاشقين لهم جُوم براها الشوق لو تفخّخوا لطاروا

ومنه قول ربيعة الرقي (\*) للعباس بن الرشيد :-

انّ المكارم لم تزل معقولة حتى حلت براحتيك عقالها (١٤)  
العود يربط ان مسست لحاءه والارض تعشب ان وطئت رمالها

وقول ابن الرومي (\*) :-

أيا منا غدوات كلّهما بكم خلالهنّ ليالٍ مثل أسحار (١٥)  
لكم خلائق لو تحظى السماء بها لما ألاحَتْ نجوما غير أقمار

وقوله أيضا :-

تغنّون عن كل تقريظ بفضلكم غنى الظّبّاء عن التّكحيل بالكحل  
تلوح في دولة الاسلام دولتكم كأنها ملّة الاسلام في الملل (١٦)

الاندلس وأديبها الذائع الصيت ، وصاحب الكتاب المتع (العقد الفريد) .  
ولد سنة ٢٤٦ هـ ، وتوفي بقرطبة سنة ٣٢٨ هـ . له ديوان شعر كبير .  
المصادر ( بغية الوعاة / ١ / ٣٧١ ، دائرة المعارف الاسلامية / ١ / ٢٢٣ ،  
جدوة المقتبس / ١٠١ ، تاريخ علماء الاندلس / ١ / ٣٨ ، نفح الطيب / ٤ / ٢٧٣ ،  
بغية الملتبس / ١٣٧ ، شذرات الذهب / ٢ / ٣١٢ ، النجوم الزاهرة / ٣ / ٢٦٦ ،  
الكنى والالقباب / ١ / ٣٤٦ ، يتيمة الدهر / ٢ / ٥ و ٧٤ ) .

(١٤) - في الاصل ( المظالم ) مكان ( المكارم ) والتصويب من الاغاني ١٦  
/ ١٩١ ، ونكت الهيمان / ١٥١ ، ومعجم الادباء ١١ / ١٣٥ ، وطبقات الشعراء  
لابن المعتز / ١٥٧ .

(١٥) - لم اجد هذين البيتين في الديوان .

(١٦) - في الديوان ( دولة الايام ) .

وقول ابي تمام (\*) من قصيدة يمدح بها عبد الله بن طاهر : -

فنوّلَ حتى لم يجد من ينيله وحارب حتى لم يجد من يحاربه°

وقوله من قصيدة في المأمون : -

الله اكبر جاء أكبر من جرت من لا يحيط الواصفون بقدره  
فتحيّرت في كنهه الاوهام حتى يقولوا قدره الهام (١٧)  
من شرِّدَ الإعدام عن أوطانه بالبذل حتى استطُرفَ الإعدام  
وتكفّل الايتام عن آبائهم حتى وددنا أنّنا أيتام

وقوله من أخرى في المعتصم : -

تعوّدَ بسط الكف حتى لو اتّه ثناها لقبض لم قطعه أناملّه° (١٨)  
ولو لم يكن في كفّه غير نفسه لجاد بها فليتنق الله سائله (١٩)

وقول الشريف الرضي (\*) في النسيب : -

ولو نفضت تلك الثنيات بردها على الصّبرِ المروّرِ كانَ يطيب° (٢٠)

وقول ابن نباته السعدي في فرس : -

لا تعلق الالحاظ في أعطافه الا اذا كففت من غلوائه

(١٧) - في الديوان شرح شاهين عطيه ( بوصفه ) مكان ( بقدره ) و ( وصفه ) مكان ( قدره ) وما في طبع دار المعارف بمصر موافق لرواية المؤلف .

(١٨) - في الديوان ( لم تجبه أنامله ) .

(١٩) - في الديوان ( غير روحه ) .

(٢٠) - في الديوان ( كاد يطيب ) .

وقول النظام في معنى ما تقدم له أنفا : -

طبي بدا يأنس بالإنس      يجرح باللحظ وباللمس  
تحرار عين الشمس في وجهه      كما تحار العين في الشمس  
لو صاح بالميتة على غفلة      أجابه الميتة من الرأس

ويقال : ان أبا العتاهية قال : أنشدت النظام : -

إذا همَّ التَّدِيمُ له بلحظٍ      تمثَّتْ في محاسنه الكلامُ  
فقال ينبغي أن ينادم هذا أعمى .

وقد استعمل النظام هذا المعنى في شعره كثيرا ، فمنه ما تقدم ، ومنه

قوله أيضا : -

رقّ فلوزرت سراويله      علق بالجو من اللطف (٢١)  
يجرحه اللحظ بتكراره      ويشتكى الأيماء بالطرف  
وسياتي في نوع الغلو ما هو قريب من هذا المعنى ، لكنه أكثر مبالغة .

ودون هذا الاغراق قول بعضهم : -

لو خلّيت لمشت نحوي على قدم      تكاد من رقّة للمشي تنفطر  
وهذا البيت من جملة أبيات لها حكاية لطيفة وهي ، ما روي ان سليمان  
بن عبد الملك كان في بادية يسم على ظهر سطح ، ثم تفرق عنه جلساؤه ،  
فدعا بوضوء ، فجاءته جارية به ، فبينما هي تصب على يديه قطعت الصب ،  
فأشار اليها بيديه مرارا فلم تصب عليه ، فانكر ذلك ، ورفع رأسه ، واذا هي

(٢١) - في امالي المرتضى ( سراويله ) و ( علقه الجو ) .

مصغية الى ناحية من العسكر .

واذا صوت رجل يفني بأبيات وهي : -

محجوبة سمعت صوتي فأرّقها في آخر الليل لما ظلّها السّحر  
تشي على جيدها ثنتي معصرة والحلي منها على لبّاتها خصر  
في ليلة النصف لا يدري مضاجعها أوجهها عنده أبهى أم القمر  
لو خلّيت لمشت نحوي على قدم تكاد من رقة للمشي تنفطر  
وكان غيورا فأمر باخساء المغنين .

والشعر في نوع الاغراق كثير ، وفي هذا المقدار كفاية انشاء الله تعالى .  
وتبين بهذه الأمثلة المذكورة سقوط قول ابن حجة : ان الاغراق لا يعد  
من المحاسن الا اذا اقترن بما يقربه الى القبول ، كقد : للاحتمال ، ولولا :  
للامتناع ، وكاد : للمقاربة ، ونحو ذلك . انتهى . فان في الامثلة المذكورة  
ما خلي عن ذلك ، وهو في غاية الحسن ، فلا عبرة بقوله .

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي (\*) في هذا النوع قوله : -

في معرك لا تثير الخيل عثيره مما تروّي المواضي تربه بدم  
هذا البيت عامر بالمحاسن ، والاغراق فيه ظاهر لإمكان معناه عقلا ،  
واستحالاته عادة .

وبيت بديعية ابن جابر الاندلسي (\*) قوله في النبي صلى الله عليه

وآله وسلم : -

لو قابل الشهب ليلا في مطالعها خرّت حياء وأبلى برّ محترم  
هذا البيت لكونه في مدح سيد المرسلين صلى الله عليه وآله الطيبين

الظاهرين كان معناه ممكنا عقلا ، ولو كان في مدح غيره لكان من باب الغلو •

### وبيت بديعية عز الدين الموصلي (\*) قوله : -

لو شاء اغراق وجه الارض أجمعه ندى يديه لأحيّاها ولم يضم  
لا يخفى تداعي قافية هذا البيت •

### وبيت بديعية ابن حجة (\*) قوله : -

لو شاء اغراق من ناواه مدّ له في البر بحرا بموج فيه ملتظم

### وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (\*) قوله : -

لو شاء اغراق من في الحق كذبّه لفاض اصبعه بالزاهر العجم

### وبيت بديعيتي هو قلبي : -

لو انه رام اغراق العداة له الأصبح البر بحرا غير مقتحم  
الاغراق في هذا البيت ظاهر ، وهو أبلغ منه في بيت ابن حجة ، لانه  
قال ( لو شاء اغراق من فاواه مدّ له في البر بحرا ) وانا قلت ( لاقلب البر  
بحرا ) وبينهما بون بائن •

### وبيت بديعية المقرئ (\*) قوله : -

لولا غليل شفته الارض من دمهم شربا لما جت بحر منه ملتظم  
قال في شرحه معناه : لولا ان الارض كان بها على قتلاه من الكفار  
غيظ وحنق فشفت غليلها منهم بشرب دمائهم كما يفعل المبالغون في العداة  
لكانت الدماء من كثرتها تموج من فوقها بحرا • انتهى •



## الفلو

ولا غلو اذا ما قلت عزمته

تكاد تثني عهد الأعصر القدم

الفلو هو أن تدعي لشيء وصفا بالغاً حد الاستحالة عقلاً وعادة .  
فتبين بهذا ان المبالغة دون الاغراق ، والاغراق دون الفلو ، لما مر من  
ان المدعي في المبالغة ممكن عقلاً وعادة ، وفي الاغراق ممكن  
عقلاً لا عادة ، وفي الفلو مستحيل عقلاً وعادة . والفلو  
ان افضى الى الكفر كان قبيحاً مردوداً ، والا كان مقبولاً ، والمقبول يتفاوت  
في الحسن ، وأحسنه ما دخل عليه ما يقرّبه الى الصحة ، ككاد ، ولو ، والولا  
وحرف التشبيه كقوله تعالى « يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ  
نَارٌ » (١) فان اضاءة الزيت مع عدم مسيس النار مستحيلة عقلاً وعادة ،  
وبدخول ( يكاد ) خرج عن الامتناع ، لانها دلت على مقارنة الاضاءة لا  
وقوعها الذي هو المستحيل .

ومثله قول الفرزدق في علي بن الحسين (ع) :-

يَكَادُ يَمْسُكُهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ رُكْنَ الْحَظِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

وقول الشريف الرضي رضي الله عنه (✽) والفلو فيه مجازي :-

أَشْكُو لِيَالِيٍّ غَيْرِ مَعْتَبَةٍ      أَمَا مِنَ الطُّولِ أَوْ مِنَ الْقَصْرِ

تطول في هجركم وتقصّر في الوصل فما تلتقي على قدر  
يا ليلة كادَ منْ تقاصرها يعثر فيه العشاء بالسحر (٢)

قيل أول ما بالغ في الشعر وكذب فيه المهلهل (٣) بقوله :-

ولولا الريح أسمع من بحجر صليل البيض تفرع بالذكور (٤)  
وهذا من الغلو ، فانه مستنع عقلا وعادة ، لانه كان بين حجر وبين موضع  
الوقعة عشرة أيام ، ولهذا قيل فيه : انه أكذب بيت قالته العرب .

ومنه قول ابي العلاء المعري (\*) في شدة الحنين عند لمع البرق :-

شجا ركبا وافراسا وإيلا وزاد فكاد أن يشجو الرحالا  
وقوله أيضا من هذه القصيدة :-

تكاد قسيته من غير رام تمكّن في قلوبهم النبلا (٥)

(٢) - في الديوان ( من تقاربها ) مكان ( من تقاصرها ) .

(٣) - المهلهل ، اسمه عدي ( وقيل امرؤ القيس ) بن ربيعة بن الحارث  
التغلبى . وانما لقب مهلهلا لطيب شعره ورقته ، وهو أخو كليب سيد الحيين  
( تغلب وبكر ) ، وخال امرئ القيس بن حجر الكندي ، وعمرو بن كلثوم جده  
لامه . قيل : انه أول من قصد القصائد ، وقال الغزل . قاد قومه في حرب  
البسوس ، وله فيها اشعار كثيرة . مات المهلهل أسيرا سنة ٥٣١ م تقريبا ،  
وقيل قتل .

المصادر (١) الاغاني ٥ / ٤٩ وما بعدها و ٦ / ١٢١ ، نهاية الارب للنويري  
١٥ / ٣٩٨ وما بعدها ، شعراء النصرانية قبل الاسلام / ١٦٠ ، الشعر والشعراء  
/ ٢١٥ ، معجم الشعراء / ٧٩ ، سمط اللآلي / ١١١ .

(٤) - في الاغاني ٥ / ٥١ والشعر والشعراء (١) اسمع اهل حجر .

(٥) - في الاصل ( يكاد ) وما أثبتناه من شروح سقط الزند . وفي المصدر

المذكور ( من قلوبهم النبلا ) .

تكاد سيوفه من غير سلّ تجدّ الى رقابهم انسلالا (٦)

وما أبدع قوله منها وهو مما نحن فيه :-

يذيب الرعب منه كلّ غضبٍ فلولاً الغمد يمسكه السالا

وفي معناه قول ابن المعتز (\*) :-

يكاد يجري من القميص من الـ نعمة لولا القميص يمسكه (٧)

وقول ابي الشيص (\*) :-

لولا التمنطق والسوار معا والحجل والدملوج في العُضدِ  
لترايلت من كلّ ناحيةٍ لكن جعلن لها على عمْدِ

ومنه اخذ ابن النبيه (\*) قوله :-

لها معصم لولا السوار يصدّه اذا حُصرت اكمامها لجرى نهرا (٨)

ومثله قول بعضهم :-

لها من الليل البهيم طرّة على جبين واضح نهاره  
ومعصم يكاد يجري رقةً وانما يعصمه سواره

(٦) - في الاصل ( يكاد ) وما اثبتناه من شروح سقط الزند .

(٧) - لم أجد هذا البيت في الديوان ، وورد في معاهد التنصيص ٣ / ٢ منسوباً لابن المعتز .

(٨) - في الاصل ( حصرت ) مكان ( حُصرت ) والتصويب من معاهد التنصيص ٣ / ٢ .

وقال عبد العزيز بن عبد الرزاق (٩) في معناه : -

قالت وقد صرت كطيف الخيال      كيف ترى فعل الدمي بالرجال  
وسددت<sup>١</sup> سهمي إلى مقتلي      تقول هل فيك الدفع النصال<sup>٢</sup>  
رقيقة الجسم فلولا الذي      يمسكه من قسوة القلب سال<sup>٣</sup>

وما لطف قول شرف الدين الحلوي (\*) يصف قدحا من أبيات : -

رَقَّ فلولا الاكف تمسكه      سال من الخمر حين ترشفه<sup>٤</sup>

وابدع من ذلك كله وألطف قول شيخنا العلامة محمد بن علي الشامي (\*):

شرقت معاطفه بأمواء الصِّبا      وجرى عليه بضاضة ونعيم<sup>٥</sup>  
قد كاد تشربه العيون لطافة      لكن سيف لحاظه مسموم<sup>(١٠)</sup>

وقوله أيضا في معناه : -

رَقَّتْ شمائله ورقَّ أديمه      فيكاد تشربه عيون الناظر

(٩) - عبد العزيز بن عبد الرزاق - هكذا ورد في الاصل . وفي معاهد التنصيص ٢ / ٣ ( عز الدين بن عبد الرزاق ) ، ولعله ابو محمد عز الدين عبد الرزاق بن رزق الله الرسعني الحنبلي الفقيه المحدث المفسر المقرئ الاديب الشاعر . ولد برأس عين الخابور سنة ٥٨٩ هـ وتوفي بسنجار سنة ٦٦٠ هـ وقيل ٦٦١ . من آثاره : القمر المنير في علم التفسير ، ورموز الكنوز ، والمنتصر في شرح المختصر ، ومقتل الحسين ( ع ) وله اشعار كثيرة .

المصادر ( تكملة اكمال الاكمال / ١٥٤ ، تلخيص مجمع الاداب في معجم الالقاب / ٤ القسم الاول / ١٩٢ ، شذرات الذهب ٥ / ٣٠٥ ، ذيل طبقات الحنابلة / ٢٧٤ ، ذيل مرآة الزمان ١ / ٥٤٥ ، غاية النهاية ١ / ٣٨٤ ) .  
( ١٠ ) - في سلافة العصر / ٣٤٨ ( بضاضة ) مكان ( لطافة ) .

ويعجبني جدا قول بعضهم في الخمر : -

كادت تطير وقد طرنا بها طربا      لولا الشباك التي صيغت من الحب

وما أعجب قول بعضهم في الخمر (١١) : -

أما الصبح فأنه فرض	فألى مَ يحل جفئك الغمضُ
هذا الصباح بدت بشائره	ولخيله في ليلة ركض (١٢)
والليل قد شابت ذوائبه	وعذاره بالفجر مبيض
فانهض الى حمراء صافية	قد كاد يشرب بعضها بعضُ
يسقيها من كفه رشاً	لذنُ القوام مهفف بض
سيان خمرته وريقته	كلتاهما غنيّة محضُ
تدمي اللواحظ خدّه نظرا	للتحظ في وجناته عض (١٣)
من ضمّه فتح السرور له	بابا وكان لعيشه الخفض
بأهت وقد أبدى محاسنه	قمر السماء بحسنه الارضُ
يسمى بها كالشمس مشرقة	للعين عن اشراقها غض
والكأس اذ تهوي بها يده	نجم بجنح الليل منقضُ

(١١) - هذه القصيدة للمؤلف نفسه ، وسيدكرها في باب ( سلامة الاختراع ) من كتابه هذا بقوله : ومما وقع لي من المعاني المخترعة قولي في وصف الخمر من قصيدة تقدم انشادها في باب الفلو :

فانهض الى حمراء صافية      قد كاد يشرب بعضها بعض  
كما انها موجودة في ديوانه الخطي المحفوظ في مكتبة دار الآثار ببغداد ، وعلى ذلك فان عزوها الى بعضهم لا يخلو ان يكون من أخطاء الناسخ .

(١٢) - في الاصل ( هذا الصبح ) وصوابه من الديوان .

(١٣) - في الاصل ( فاللحظ في وجناته عض ) . وفي الديوان ( فاللحظ

من وجناته ) .

بات الندامى لا حراك بهم  
 في روضة يهدي لنا شقيا  
 ختم الحيا أزهارها فغدا  
 فاشرب على حافاتها طربا  
 لا تنكرن لهوى على كبري  
 أغرى العذول بلومه شغفي  
 خالفته والرأي مختلف  
 مهلا فليس على الفتى دنس  
 إلا كما يتحرك النبض  
 أرج الحباب زهرها الغض  
 بيد النسيم لختها فض  
 وانهض لها ما أمكن النهض  
 فعلي من عصر الصبا قرض  
 فكأثما إبرامه تقض  
 شأني الوداد وشأنه البغض  
 في الحب ما لم يدنس العرض

وبديع قول ابن حمديس الصقلي (١٤) في وصف فرس :-

يجري ولمع البرق في آثاره  
 ويكاد يخرج سرعة من ظلّه  
 من كثرة الكبّوات غير ممّيق<sup>(١٥)</sup>  
 لو كان يرغب في فراق رفيق

ومثله قول شمس الدولة عبدان (١٦) :-

- (١٤) - هو أبو محمد عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس  
 الأزدي الصقلي . ولد بسر قوسه في جزيرة صقلية سنة ٤٤٧ هـ . أجاد نظم  
 الشعر في حدائته ، ولما استولى النورمانديون على صقلية سنة ٤٧١ هـ هرب  
 الى الاندلس ، وعاش ردحا من الزمن في كنف المعتمد بن عباد صاحب اشبيلية  
 مكرما . ولما سجن ابن عباد عاش بقية ايام حياته بالمهدية وببجاية . توفي سنة  
 ٥٢٧ هـ من آثاره : تاريخ الجزيرة الخضراء ، وديوان شعره .  
 المصادر ( وفيات الاعيان ٢ / ٣٨١ ، دائرة المعارف الاسلامية ١ / ١٤٥ ،  
 كشف الظنون / ٢٩٠ و ٧٩٩ ، مقدمة ديوانه بقلم احسان عباس ) .  
 (١٥) - في الاصل ( فلمع البرق ) وما أثبتناه من الديوان .  
 (١٦) - في معاهد التنصيص ٢ / ٤ ( شمس الدولة بن عبدان ) . لم  
 اتوصل الى معرفته .

أبت الحوافر أن يمس بها الثرى فكأثته في جريه متعلق  
فكان أربعه تراهن طرفه فتكاد تسبقه الى ما يرمق (١٧)

**ولمؤيد الدين الطفرائي (\*) يصف خيلا (١٨) :-**

سبقت حوافرها النواظر فاستوى  
لولا ترائي الغائتين لأقسم ال  
وتكاد تشبهها البروق لوائها  
لم تعلقها أعين وظنون  
سبقت الى غاياتها وشفون (١٩)  
سراون أن حراكها تسكين (٢٠)

**وقال معاوية بن مرداس (٢١) :-**

يكاد في شأوه لولا أسكته  
لو طار ذو حافر من قبله طارا

**ومثله قول الآخر :-**

ولو طار ذو حافر قبلها  
لطارت ولكنّه لم يطر

**ومنه قول البحري (\*) :-**

الوأن مشتاقا تكلّف فوق ما في وسعه لسعى اليك المنبر

(١٧) - في معاهد التنصيص ٢ / ٤ ( وكان ) مكان ( فكان ) . وفي الاصل

( ويكاد ) مكان ( فتكاد ) وما أثبتناه من معاهد التنصيص .

(١٨) - لم أجد هذه الابيات في الديوان ، وفي معاهد التنصيص منسوبة الى الطفرائي .

(١٩) - الشفن : الانتظار . في معاهد التنصيص ( وسكون ) مكان ( وشفون ) .

(٢٠) - في معاهد التنصيص ( لولا ترامي الرايتين لاقسم ) .

(٢١) - لم أجد له ذكرا في المصادر المتيسرة لدي .

ومنه اخذ المتنبي قوله : -

لو تعقل الشجر التي قابلتها مَدَّتْهُ مَحِيَّةُ اليك الاغصنا  
الا ان بيت البحري أحسن وأمكن .

حدث احمد البلاذري المؤرخ (٢٢) قال : كنت من جلساء المستعين ،

فقصده الشعراء فقال : لست أقبل الا ممن قال : مثل قول البحري في المتوكل  
( لو أن مشتاقا - البيت ) فرجعت الى داري ، وأتيتة وقلت : قد قلت فيك

احسن مما قاله البحري ، فقال : هاته ، فانشدته : -

ولو أن برد المصطفى إذ لبسته يظن لظن البرد أنك صاحبه  
وقال وقد أعطيته ولبسته نعم هذه أعطافه ومناكبه  
فقال ارجع الى منزلك وافعل ما أمرك به . فرجعت ، فبعث اليّ بسبعة  
آلاف دينار وقال : ادخر هذه للحوادث بعدي ، ولك عليّ الجراية والكفاية  
ما دمت حيا . انتهى .

قلت : ولعمري لقد أساء الادب هذا الشاعر مع المصطفى صلى الله

(٢٢) - هو ابو جعفر احمد بن يحيى بن جابر البلاذري . ولد في أواخر  
القرن الثاني للهجرة . نشأ في بغداد . كان أدبيا راوية نسابة مترجما شاعرا  
كثير الهجاء . كان من ندماء المتوكل والمستعين والمعتز ، وهذا الاخير عهد اليه  
بتثقيف ولده عبد الله الشاعر المشهور . وسوس في أواخر ايامه فنقل الى  
البايمارستان ، وتوفي فيه سنة ٢٧٩ هـ . من آثاره : فتوح البلدان ، وأنساب  
الاشراف ، وعهد أردشير ترجمه عن الفارسية شعرا .

المصادر ( معجم الادباء ٥ / ٨٩ ، دائرة المعارف الاسلامية ٤ / ٥٨ ،  
هدية العارفين ١ / ٥١ ، الكنى والالقب ٢ / ٨٤ ، النجوم الزاهرة ٣ / ٨٣ ،  
تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٢ / ٢٢٣ ) .



الجزء الرابع ..... ٢٣٧  
عليه وآله وسلم ، وسيجزيه الله تعالى على قلّة أدبه . وهذا من العالو  
القيح المردود .

### ومنه قول التمار الواسطي وقيل غيره (٢٣) :-

قد كان لي فيما مضى خاتم      واليوم لو شئت تمنطقت به°  
وذبت من شوق فلو زجّ بي      في مقلة النائم لم يتبّه (٢٤)

### وقول المظفر بن كيبلغ (٢٥) :-

عبدك أمرضته فعده      أتلفه ان لم تكن تُردّه°  
ذاب فلو قشّست عليه      كفكّ في الفرش لم تجده

### وقول ابن دانيال (\*) :-

محبّ غدا جسمه ناحلا      يكاد لفرط الضنى أن يذوبا  
ورقّ فلو حرّكته الصبا      لصار نسيما وعادت قضيا

### وقول بعضهم :-

ولو شئت في طي الكتاب لزرتكم      ولم تدر عني أحرف وسطور°

(٢٣) - لم أتوصل الى معرفته . في خزانة الحموي / ٢٨٤ ( لبعضهم ) .

(٢٤) - في خزانة الحموي ( وذبت حتى صرت لوزج بي ) .

(٢٥) - لعله ابو العباس الامير احمد بن ابراهيم بن كيبلغ . مر ذكره

استطرادا اثناء ترجمة اخيه منصور بن كيبلغ ( في باب القسم ) غير اني لم أجد  
من لقبه بالمظفر . ولي مصر سنة ٣١١ هـ من قبل المقتدر ، وبعد بضعة  
اشهر صرف عنها ثم وليها مرة اخرى سنة ٣٢١ هـ من قبل القاهر ، وفي سنة  
٣٢٣ غلبه عليها محمد بن طغج .

المصادر ( يتيمة الدهر ١ / ٩٣ ، النجوم الزاهرة ٣ / ٢٠٦ و ٢٤٤ ،

الولاة والقضاة / ٢٧٩ و ٢٨٢ ) .

وقول الوزير ابن العميد (\*): -

لو أن ما أبقيت من جسمي قذى في العين لم يمنع من الاغفاء (٢٦)

ومن هنا أخذ الشيخ جعفر الخطي من شعراء هذا القرن فقال: -

لقد تضائل حتى لو قذفت به في مقلة ما أحسسته ماقيها

وأكثر من ذلك غلوا قول أبي عثمان الخالدي (\*): -

بنفسي حبيب بان صبري بينه وأودعني الاحزان ليلة ودعا (٢٧)

وأفحلني بالهجر حتى لو ائني قذى بين جفني أرمده ما توجعا

وتجاوز المتنبي أبعد من ذلك فقال: -

أراك ظننت السلك جسمي فعفته عليك بدراً عن لقاء الترائب

ولو قلم ألقيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب

ومنه قول الشيخ جعفر الخطي (\*): رحمه الله: -

وعبرة لو ادعي نوح ليسلكها بقله قال بسم الله مجريها

ومقلة ألفت فرط السهاد فلو رده الرقاد عليها كاد يؤذيها

وقولي من أبيات خمرية: -

رقت فلولاً الكأس لم تبصر لها جسما ولم تلمس براحة لاسر

فكانها عند المزاج لطافة وهم يخيّله توهم هاجس

(٢٦) - في يتيمة الدهر ٣ / ١٧٣ ( فلولان ) .

(٢٧) - في يتيمة الدهر ٢ / ٢٠٤ ( لبينه ) و ( ساعة ودعا ) .

وقول الشريف الرضي (\*) رضى الله عنه :-

لو أن قومك نصَّلوا أرواحهم بعيون سربك ما أبلَّ طعين  
ومن أحسن أنواع الغلو أيضا ما تضمن نوعا حسنا من التخيل ، وان لم  
يات فيه باداة التقريب ، ومثل له الخطيب في الايضاح والتلخيص بقول ابي  
الطيب (\*) :-

عقدت سنابكها عليها عثرا لو تبتغي عنقا عليه لامكنا (٢٨)  
وتبعه على ذلك ابن حجة فقال : ومن الغلو المقبول بغير أداة التقريب  
قول ابي الطيب - وأنشد البيت - واعترض ذلك بعض المتأخرين  
فقال : قد عدوا من أدوات التقريب ( لو ) وصرح بذلك ابن حجة في الاغراق  
فقال : ولم يقع شيء من الاغراق والغلو في الكتاب العزيز ، ولا في الكلام  
الفصيح الا مقرونا بما يخرج من باب الاستحالة ، ويدخله في باب الامكان  
مثل ( كاد ) و ( لو ) وما يجري مجراهما ، ثم قال :

ومن شواهد تقريب نوع الاغراق ( بلو ) قول زهير (\*) :-

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم لأوَّلَّهم أو مجدهم قعدوا (٢٩):  
انتهى . وقول ابي الطيب المذكور مما قرب الى الصحة ( بلو ) حيث  
قال ( لو تبتغي عنقا عليه لامكنا ) وهو محل الشاهد ، فان صدره لا غلو فيه  
البتة ، فكيف يقال انه من الغلو بغير أداة التقريب ؟ .

(٢٨) - العنق : ضرب من السير سريع فسيح الخطو .

(٢٩) - في الديوان طبع دار الكتب المصرية ( او كان يقعد ) و ( قوم

بأولهم ) . وفي الديوان طبع دار صادر ( قوم لأولهم يوما اذا قعدوا ) .

وقد جمع القاضي الارجاني (\*) بين حسن التخييل وأداة التقريب

في قوله :-

يُخَيَّلُ لِي أَنْ سَمَّرَ الشَّهْبُ فِي الدَّجَى

وَوَشَدَّتْ بِأَهْدَابِي الْيَهْنَ أَجْضَانِي

فقوله ( يخيّل ) هي أداة التقريب ، فانه جعل المدعى توهمًا لا حقيقة وأما حسن التخييل فهو ما ادعاه من انه لطول ليله وشدة سهره يوقع في خياله ان الشهب محكمة بالمسامير لا تزول عن مكانها ، وشدت أجفانه اليها بأهدابه لعدم انطباقها والتقائها ، فجعل الاهداب بمنزلة الجبال • ولا خفاء بما في هذا التخييل من الحسن •

والى هذا المعنى لمح ابن نباتة (\*\*) في قوله - وان لم يستوفه - :-

• كم ليلة بته أشكو من تناولها عليّ والليل داجي القلب كافرهُ (٣٠)  
وأرقب الشهب فيها وهي ثابتة كأننا سمرت منها مسامره

ومن الغلو القبول ، ما أخرج مخرج الهزل والخلاعة كقول أبي الشكر

محمود بن سليمان بن سعيد الموصلى المعروف بابن المحتسب (٣١) من قصيدة:

أمرٌ بالكرم خلف حائطه تأخذني نشوة من الطَّربِ  
أسكر بالامس ان عزمت على الشرب غدا ان ذا من العجب (٣٢)  
فان السكر في الامس اللعزم على الشرب في الغد محال ، لكنه مقبول

(٣٠) - في الديوان ( والافق داجي القلب ) .

(٣١) - لم اتوصل الى معرفته .

(٣٢) - ورد هذا البيت في خزنة الحموي / ٢٨٤ منسوباً لبعضهم .

لاخراجه مخرج الهزل والخلاعة ، وذلك مما تميل اليه الطباع .  
وقول ابن حجة انه من الغلو الذي هو غير مقبول ، فقد نص على ما  
ذكرناه الخطيب في كتابه ، وغيره من المحققين ، فلا عبرة بقوله .

ومنه قول ابي الحسن احمد بن المؤمل (٣٣) : -

وقائلة ما بالك الدهر طافحا وانت مسن لا يليق بك السكر (٣٤)  
فقلت لها أفكرت في الخمر مرة فاسكرني ذاك التوهم والفكر

ومن الغلو بغير أداة التقريب قول ابي نواس (\*) في الخمر (٣٥) : -

فلما شربناها وكب ديبها الى موضع الاسرار قلت لها قفي  
مخافة ان يسطو علي شعاعها فيطلع قدمائي على سرّي الخفي

وقوله أيضا : -

وأخفت أهل الشرك حتى انه لتخافك الشطَف التي لم تخلق

روي ان العتابي الشاعر (\*) لقي ابا نواس فقال : ما استحييت من الله  
بقولك ( وأخفت أهل الشرك - البيت ) فقال له ابو نواس : وانت ما استحييت  
من الله بقولك : -

(٣٣) - ابو الحسن احمد بن المؤمل . ذكره الثعالبي في يتيمة الدهر ٤/  
١٤٨ ، وقال في حقه ( من كبار الكتاب بخروسان ، واكثرهم محاسن وفضائل  
وله شعر كثير يجمع الجزالة والحلاوة ) ثم أورد طائفة من مختارات شعره .  
(٣٤) - في يتيمة الدهر ( وقائلة لي ما بالك الدهر طافحا ) وفي معاهد  
التنصيص ٢ / ٧ ( وقائلة لي مالك الدهر طافحا ) .

(٣٥) - لم أجد هذين البيتين في الديوان ، وقد نسبهما ابن حجة في خزانته  
/ ٢٨٤ الى أبي نواس .

ما زلت في غمرات الموت مطرَحاً يضيق عني وسيع الرأي من حيلي  
فلم تزل دائباً تسعى بلطفك لي حتى اختلست حياتي من يدي أجلي  
فقال العتابي : قد علم الله ، وعلمت ان هذا ليس مثل قولك ، ولكنك  
قد أعددت الكل فاصح جواباً .

وقد استعمل ابو نواس (※) معنى البيت ثانياً فقال : -

حتى الذي في الرحم لم يك صورة لفؤاده من خوفه خفزان  
ومنه قوله أيضاً : -

لا ينزل الليل حيث حلت فدهر شرابها نهاراً (٣٦)  
وقول الآخر : -

منعت مهابتك القلوب كلامها بالامر تكرهه وان لم تعلم  
وقول النظام (※) : -

نظرت اليه نظرة فتحيّت دقائق وهمي في جليل صفاته  
فأومى اليه الوهم أني أحبّه فأثر ذاك الوهم في وجناته  
وقوله أيضاً : -

حركات الضمير تؤثر في الخدّ ويدميه وهم لحظ العيون  
رقّ حتى لولامسته أذابت به بأيامها يد المكنسون  
والشاهد في الاول ، واما الثاني ففيه أداة التقريب .

وقول أبي العتاهية (\*) في فرس للرشيذ . حدث ابن الاعرابي قال :

اجرى هارون الرشيد الخيل فجاء فرس يقال له المشمر سابقا ، وكان الرشيد معجبا بذلك الفرس ، فامر الشعراء أن يقولوا فيه فبدرهم ابو العتاهية فقال نـ

جاء المشمر والافراس يقدمها عفوا على رسله منها وما انبهر (٣٧)  
وخلف الريح حسرى وهي جاهدة ومرة يختطف الابصار والنظرا  
قال : فأجزل صلته ، وما جسر أحد بعد أبي العتاهية أن يقول شيئا .

وقول الآخر في فرس أيضا : -

كم سابع أعدده فوجدته عند الكريهة وهو سر طائر  
لم يرم قط بطرفه في غاية الا وسابقه اليها الحافر

وقول ابن حجاج (\*) في مريثة فرس له : -

قال له البرق وقالت له الريح جميعا وهما ما هما  
أأنت تجري معنا قال لا ان شئت اضحكتكما منكما  
هذا ارتداد الطرف قد فثته الى المدى سبعا فم أتما

وقول ابن خفاجة الاندلسي (\*) : -

وأبلق خوار العنان مطهم طويل الشوى والساق أقود أتلعا  
جری وجرى البرق اليماني عشيّة فأبطأ عنه البرق عجزا وأسرع  
وحسب الاعادي منه ان يزجروا به مغيرا غرابا صبّح القوم أبقعا (٣٨)

(٣٧) - في الديوان ( هونا ) مكان ( عفوا ) .

(٣٨) - في الديوان ( صبح الحي ) .

ومعنى البيت الاخير في غاية الحسن .

### وقول الشيخ صفي الدين الحلي (\*) رحمه الله : -

وأغر تبرىء الإهاب مورّد<sup>(٣٩)</sup> سبط الأديم محجل بياض<sup>(٣٩)</sup>  
أخشى عليه أن يصاب بأسهمى لما يساقها الى الاغراض<sup>(٤٠)</sup>

### وقوله أيضا : -

وأدهم يقق التحجيل ذي مرح يميس من عجبه كالشارب التمل<sup>(٤١)</sup>  
مضمّر مشرف الاذنين تحسبه موكلا باستراق السمع عن زحل<sup>(٤١)</sup>  
ركبت منه مطا ليل تسير به كواكب تلحق المحمول بالحمل<sup>(٤٢)</sup>  
اذا رميت سهامى فوق صهوته مرّت بهاديه وانحطّت عن الكفل<sup>(٤٢)</sup>

### وقول الشيخ صلاح الدين الصفدي (\*) : -

يا حسنه من أشقر قصّرت<sup>(٤٣)</sup> عنه بروق الجوّ في الركض<sup>(٤٣)</sup>  
لا تستطيع الشّمس من جريه ترسمه ظلّاء على الارض<sup>(٤٣)</sup>  
فهذه الامثلة كلها من نوع الغلو الذي لم يؤت فيه بأداة التقريب ،  
ومنها البديع المستحسن ، والمقبول غير المستهجن كما ترى ، فظهر لك أن  
حسن الغلو غير مقصور على ما قرب من الامكان بأداة التقريب كما زعم ابن  
حجة في شرح بديعته .

(٣٩) - في الديوان ( مردد ) مكان ( مورد ) .

(٤٠) - في الديوان ( بان يصاب ) و ( نما يسابقي ) .

(٤١) - في الديوان طبع بيروت ( مطهم ) مكان ( مضمّر ) .

(٤٢) - في الديوان طبع النجف ( على الكفل ) .



ومن الغريب أن ابن حجة عد من أدوات التقريب ( لو ) كما مر بيانه ، ثم

قال : ومن الغلو بغير أداة التقريب قول بعضهم : -

قد كان لي فيما مضى خاتم واليوم لو شئت تمنطقت به°  
وذبت حتى صرت لو زج° بي في مقلة النائم لم ينتبه°  
قال : ومثل هذا لا يقبله العقل ، ولا عليه روثق القبول . انتهى . وقد  
ترى أن الغلو في هذين البيتين كليهما مقرون ( بلو ) فهل هذا الا تناقض ؟°  
وأما الغلو المردود القبيح الذي يجب اجتنابه ، ويهجر جنبه ، فهو  
ما آل بصاحبه الى الكفر والاستخفاف بقدرة الله تعالى ، والمدح الذي لا  
يليق الا بجنبه عز وجل ، سواء قرن بشيء من أدوات التقريب أم لا .

كقول ابن دريد ( \* ) في مقصوده يخاطب الدهر : -

ما رست من لوهوت الافلاك من جوانب الجو° عليه ما شكا  
يقال : انه أصابه فالج بطل له من محزمه الى قدمه ، فكان اذا دخل  
عليه الداخل صاح وتألّم لدخوله وان لم يصل اليه . قال تلميذه ابو علي  
اسماعيل بن القاسم القالي : فكنت أقول في نفسي ان الله عز وجل عاقبه  
لقوله المذكور ، فكان يصيح لذلك صياح من يمشى عليه ، أو يشك بالمسال ؛  
أعاذنا الله من ذلك .

ويقرب من ذلك ما حكى ان الشيخ عمر بن الفارض ( \* ) لا نظم قوله : -

وبما شئت في هواك اختبرني فاختباري ما كان فيه رضاكا  
ابتلي بحصر البول ، حتى انه صار يأتي للصبيان في المكاتب ويقول :  
ادعوا لعنكم الكذاب .

ومن غلو ابن دريد القبيح في مقصوده هذه قوله أيضا في ممدوحه : -

ولو حمى المقدار عنه مهجة<sup>١</sup> لرامها أو يستبيح ما حمى  
تغدو المنايا طائعات أمره ترضى الذي يرضى وتأبى ما أبى

وقول أبي العتاهية (\*) : -

فاذا أضرم حربا كان في مهج القوم شريكا للقدر<sup>(٢)</sup>

وقول علي بن جبلة المعروف بالعكوك (١٤) : -

أنت الذي تنزل الايام منزلها وتنقل الدهر من حال الى حال  
وما مددت مدى طرف الى احد إلا قضيت بأرزاق وآجال  
وبهذين البيتين استحل المأمون دم الشاعر المذكور .

ذكروا ان المأمون لما بلغه قول علي بن جبلة في أبي دلف : -

كل من في الارض من عرب بين يديه ومحتضره

(٤٣) - لم أجد هذا البيت في ديوان أبي العتاهية .

(٤٤) - هو أبو الحسن علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الأنباري المعروف بالعكوك . خراساني الأصل ، بغدادى المولد والنشأة . ولد أعمى سنة ١٦٠ هـ ، وقيل كف بصره بالجدرى وهو ابن سبع سنين . كان أسود أبرص ، وكان من فحول الشعراء . قال الجاحظ في حقه ( كان أحسن خلق الله أنشادا ، ما رأيت مثله بدويا ولا حضريا ) . قتله المأمون سنة ٢١٣ هـ للأسباب التي سيذكرها المؤلف بعد قليل ، ولكن ابن المعتز يرجح الرواية القائلة : ان المأمون عفا عنه ، وانه مات حتف أنفه .

المصادر ( وفيات الاعيان ٣ / ٣٥ ، طبقات ابن المعتز / ١٧١ ، تاريخ بغداد ١١ / ٣٥٩ ، مختار الاغانى ٥ / ٣٢٩ ، سمط اللآلي / ٣٣٠ ، الشعر والشعراء

مستعير منك مكرمة يكتسيها يوم مفتخره  
استشاط من ذلك وغضب غضبا شديدا وقال : ويلي على ابن الفاعلة ،  
يزعم انا لا نعرف مكرمة إلا مستعارة من ابي دلف وقال : اطلبوه حيث ما  
كان ، وأتوني به . فطلبوه ولم يقدروا عليه ، لانه كان مقيما بالجبل . فلما  
اتصل به الخبر هرب الى الجزيرة الفراتية ، حتى توسط الشامات فظفروا  
به وأخذوه ، وحمل مقيدا الى المأمون . فلما صار بين يديه قال : يا بن اللخناء  
أنت القائل في قصيدتك للقاسم بن عيسى - وهو ابو دلف - ( كل من في  
الارض من عرب ) وانشد البيتين ، جعلتنا ممن يستعير المكارم منه يوم  
الافتخار ؟ قال : يا أمير المؤمنين أتم أهل بيت لا يقاس بكم ، لان الله  
اختصكم لنفسه على عباده ، وآتاكم الكتاب والحكم وآتاكم ملكا عظيما .  
وانما ذهبت في قولي الى أقران وأشكال القاسم بن عيسى من الناس . فقال :  
والله ما أبقيت أحدا ، ولقد أدخلتنا في الكل ، وما استحل دمك بكلمتك  
هذه ، ولكن استحله بكفرك في شعرك ، حيث قلت في عبد ذليل مهين فأشرت  
بالله وجعلت معه ملكا قادرا ، وهو ( أنت الذي تنزل الايام منزلها )  
وانشد البيتين .

ثم قال : أخرجوا لسانه من قفاه ، فمات ، وكان ذلك في سنة ثلاث عشرة  
ومائتين ببغداد .

والشعراء المشهورون بالاستكثار من الغلو المردود والقبيح : أبو نواس  
وابو الطيب المتنبي ، وابن هاني الاندلسي وهو أشهرهم بذلك ، وابو العلاء  
المعري ، ومن المتأخرين ابن النبيه .

فمن غلو ابي نواس (\*) القبيح قوله يمدح الفضل بن العباس : -

يداه في الارض والسَّماء فما تجوز قطريه كف مخلوق (٤٥)

وقوله في الرشيد : -

فلا يتعذرنَّ عليك عفو وسعت به جميع العالمينا (٤٦)  
وهذا انما هو عفو الله سبحانه لا عفو الرشيد .

وقوله فيه ايضا (٤٧) : -

يا ناق لا تسأمي أو تبغني ملكا تقبيل راحته والرُّكن سيَّان

وقوله في الغزل : -

متتايه" بجماله صلف" لا استطاع كلامه تيهها  
للحسن في وجناته بدع ما إن يملُّ الدرس قاريها  
أو كافت الاشياء تعقله أجلته إجلال باريها  
وقال ابو منصور الثعالبي في يتيمة الدهر عند ذكره ما نعي على ابي  
الطيب المتنبي من معائب شعره ومقابحه : منها الافصاح عن ضعف العقيدة،  
ورقة الدين . على ان الديانة ليست عيارا على الشعر ، ولا سوء الاعتقاد  
سببا للتأخر الشاعر ، ولكن الاسلام حقه من الاجلال الذي لا يسوغ الاخلال

(٤٥) - في الديوان ( يداه كالارض ) و ( تنقص قطريه ) .

(٤٦) - في الديوان ( على ) مكان ( عليك ) .

(٤٧) - هذا البيت من قصيدة في مدح محمد الامين كما ورد في الديوان  
وليس في مدح الرشيد . وقد جاء فيها : -

محمد خير من يمشي على قدم ممن برا الله من انس ومن جان

الجزء الرابع ..... ٢٤٩  
 به ، قولاً وفعلاً ونظماً وثرًا ، ومن استهان بأمره ، ولم يضع ذكره وذكر  
 ما يتعلق به في موضع استحقاقه فقد باء بغضب من الله تعالى ، وتعرض لمقتته  
 في وقته .

وكثيراً ما قرع المنبي (\*) هذا الباب بمثل قوله : -

يترشَّقْنَ من فمي رشفاتٍ هُنَّ فيه أحلى من التوحيدِ  
 قلت : وقال أبو الفتح بن جني : انه أنشده حلاوة التوحيد ، أي هي  
 عندي مثل حلاوة التوحيد . وابتعد وأغرب بعض الشراح حيث جعل التوحيدي  
 بياء النسبة ، وقال : انه نوع من التمر .

وقوله : -

تتقاصر الافهام عن ادراكه مثل الذي الافلاك فيه والدثنى (٤٨)  
 وقد أفرط جداً ، لان الذي الافلاك فيه والدثنى هو علم الله تعالى .

وقوله : -

الناس كالعابدين آلهة وعبيده كالموحد اللاهها

وقوله : -

لو كان علمك بالاله مقسماً في الناس ما بعث الاله رسولا  
 أو كان لفظك فيهم ما أنزل الـ توراة والفرقان والانجيل (٤٩)

وقوله : -

(٤٨) - في الاصل ( تتقاصر الاوهام ) والتصويب من الديوان .

(٤٩) - في الديوان ( ما أنزل القرآن والتوراة والانجیل ) .

٢٥٠ ..... ألوار الربيع

لو كان ذو القرنين أعمل رأيَه      لما أتى الظلمات صرن شموسا  
أو كان صادف رأس عازر سيفه      في يوم معركة لاعيا عيسى  
عازر : اسم الرجل الذي أحياه المسيح عليه السلام : -

أو كان لُجُّ البحر مثل يمينه      ما انشَقَّ حتى جاز فيه موسى  
وكان المعاني أعيته حتى التجأ الى استصغار أمور الانبياء عليهم السلام .  
وفي هذه القصيدة : -

يا من نلوز من الزمان بظله      أبدا وفطر د باسمه ابليس

وقوله وقد جاوز حد الاساءة : -

أيَّ محلٍّ أرتقى      أيَّ عظيمٍ أتعى  
وكلُّ ما قد خلق الـ      له وما لم يخلق (٥٠)  
محتقر في همّتي      كشعرة في مفريقي  
وقبيح بمن أوله نطفة مذرة ؛ وآخره جيفة قذرة ، وهو فيما بينهما  
محمل العذرة ، أن يقول مثل هذا الكلام .

ومن غلو ابن هاني الشنيع قوله في المعز لدين الله : -

ما شئت لا ما شئت الاقدار      فاحكم فأت الواحد القهار  
وكانما أنت النبي محمد      وكانما أنصارك الانصار  
أنت الذي كانت تبشّرنا به      في كتبها الاحبار والابرار

ومنها : -

جلّت صفاتك أن تتحدّ بمقول      ما يصنع المصدق والمكثار

## وقوله فيه من أخرى :-

هذا ضمير النشأة الاولى التي من أجل هذا قدرَ التقدير في وبذا تلقى آدم من ربه لو يلتقي الطوفان قبل ووجوده

بدأ الإله وغيبها المكنون أم الكتاب وكتوّن التكوين<sup>(١)</sup> عصفوا وفاء ليونس اليقطين لم ينج نوحا فلكه المشحون

## ومنها يخاطبه :-

والنور أنت وكل نور ظلمة لو كان رأيك شائعا في أمّة

والفوق أنت وكل قدر دون<sup>(٢)</sup> علموا بما سيكون قبل يكون

## وقوله من أخرى فيه ايضا :-

وعلمت من مكنون علم الله ما لو كنت آونة نيبا مرسلا أو كنت نوحا منذرا في قومه لله فيك سريرة لو أظهرت لو كان آتى الخلق ما أوتيته لولا حجاب دون علمك حاجز

لم يؤت جبريلا وميكائيلا نشرت بمبعثك القرون الاولى<sup>(٣)</sup> ما زادهم بدعائه تضليلا أحيا بذكرك قاتل مقتولا<sup>(٤)</sup> لم يخلق التشبيه والتمثيلا<sup>(٥)</sup> وجدوا على علم الغيوب سبيلا

(١) - في الديوان ( المقدور ) مكان ( التقدير ) .

(٢) - في الديوان ( النور أنت ) و ( كل فوق دون ) .

(٣) - في الاصل ( نشرت بمبعثك ) والتصويب من الديوان .

(٤) - في الديوان ( لو اعلنت ) مكان ( لو أظهرت ) .

(٥) - في الديوان ( لو كان أعطى الخلق ) .

### وقال واساء في المقال :-

وجد العيان سنالك تحقيقاً ولم  
أخشاك متنسّي الشمس مطلعها كما  
أقسمت لولا أن دُعيت خليفة  
شهدت بمعجزك السماوات العلى  
تخط الظنون بكنهه تصريحاً (١)  
أنسى الملائك ذكرك التسيحاً  
لدعيت من بعد المسيح مديحاً  
وتنزّل القرآن فيك مديحاً

### وقوله وقد تجاوز الحد :-

أتبعته فكّرني حتى إذا بلغت غاياتها بين تصويب وتصعيد  
رأيت موضع برهان يبين وما رأيت موضع تكييف وتحديد  
وهذا مدح يليق بالخالق سبحانه لا بال مخلوق ، وهو في شعره كثير جداً  
حتى قال القاضي ابن خلكان في ترجمته : ولولا ما في ديوانه من الغلو في المدح  
والإفراط المؤدي إلى الكفر لكان من أحسن الدواوين . وليس من المغاربة من  
هو في طبقته ، لا من متقدميهم ولا متأخريهم ، بل هو أشعرهم على الإطلاق .  
وهو عندهم كالمتنبّي عند المشارقة ، وكانا متعاصرين والله اعلم .

### ومن غلو أبي العلاء المعري قوله من قصيدة :-

ولولا قولك الخلاق ربي لكان لنا بطلعتك افتتاح

### وقوله أيضاً من أخرى :-

خاضعات لك الكواكب تختص مواليك بالمحلّ الأثير  
لا يؤثّرَن في الوليّ ولا الحاسد حتى تشير بالتأثير

(٦) - في الاصل ( تصحيحاً ) مكان ( تصريحاً ) وما اثبتناه من الديوان .



ومنها في تهنئة ممدوحه بالزواج :-

كنت موسى وافتك بنت شعيب غير أن ليس فيكما من فقير<sup>(٧)</sup>

وقوله :-

وقد علمت هذي البسيطة أنها تراثك فلتشرف بذلك وتزدد<sup>(٨)</sup>  
وان شئت فارغم أنف من فوق ظهرها عبيدك واستشهد إلهك يشهد<sup>(٩)</sup>  
نعموذ بالله من هذا الغلو القبيح ، فان فوق الارض من عباد الله الاخيار  
والصلحاء الابرار ، والاقطاب والابدال ، مالا يعلمهم الا الله تعالى ، فما له  
يقول هذا القول الشنيع الذي تصم منه الاسماع ، وتنفر عنه الطباع .

ومنه قوله أيضا :-

فلو زار أهل الخلد عتبك زورة  
لأوههم أن الجنان جسيم  
وقوله في رثاء فقيه :-

واكسواه الاكفان من ورق المصحف كبرا عن أنف الابرار<sup>(١٠)</sup>

ومن غلو ابن النبيه (ؑ) قوله يمدح الخليفة الناصر لدين الله :-

(٧) - قوله ( ليس فيكما من فقير ) اشارة الى قوله تعالى حكاية عن

نبيه موسى ( ع ) « رب اني لما أنزلت الي من خير فقير » - القصص / ٢٤ .

(٨) - في الاصل ( ثرائك ) مكان ( تراثك ) والتصويب من شروح سقط الزند .

(٩) - في شروح سقط الزند ( وان شئت فازعم ان من فوق ظهرها ) .

(١٠) - في الاصل ( وكسوه ) وفي شروح سقط الزند ( واحبواه ) .

حجّثوا الى تلك المناسك واسجدوا  
وتطهّروا بترابها وتهجدوا  
بالوحي جبريل لها يتردد  
ما زال كوكب هديها يتوقد  
في ظهر آدم والملائك سجد  
والحوض ممتنع الحمى لا يورد  
من كُزلّ عنه ففي جهنّم يخلد

بغداد مكثنا وأحمد أحمد  
يا مذنين ضعوا بها أوزاركم  
فهناك من جسد النبوة بضعة  
باب النجاة مدينة العلم التي  
هذا هو الستر الذي بهر الورى  
هذا الذي يسقي العطاش بكفّه  
هذا الصراط المستقيم حقيقة

### ومنها وقد جاوز الحد : -

ولمن يواليه النعيم السرمد  
غالوا فقالوا أنت ربّ تعبد

يا من لمبغضه الجحيم قرارة  
لولا التقيّة كنت أوّل معشر

### وقوله من أخرى فيه : -

فما موارده الا مصادره  
لو كان صلاقه حيا وباقره  
اذا تقصّصت ولم يذكره ذا كره (١١)  
الا اذا نظم القرآن شاعره

له على سرّ سرّ الغيب مطّلع  
يقضي بتفضيله ساداة عترته  
كلّ الصلاة خداج لا تمام لها  
كلّ الكلام قصير عن مناقبه

### وقوله من أخرى فيه : -

ه على الناس جنة وسعيرا  
مؤمننا شاكرا واما كصورا

فيك سرّ لولاه ما قسم الله  
قد هدانا بك السبيل فاما

وقوله في الملك الاشرف :-

ملك" له الفضل على آدم      والفضل لا يكسب بالمولد  
لو لم تر الاملاك في صلبه      غرته الغراء لم تسجد  
ومن هذا النمط في شعره كثير وهو مشهور بذلك ، فلا حاجة الى  
الاكثار منه .

ومن الغلو القبيح ، قول عضد الدولة (١٢) :-

ليس شرب الراح الا في المطر      وغناء من جوارٍ في السحر  
غانياتٍ سالباتٍ للنهى      ناغماتٍ في تضاعيف الوتر  
مبرزات الكأس من مطلعها      ساقيات الراح من فاق البشر  
عضد الدولة وابن ركنها      ملك الاملاك غلاب القدر

(١٢) - هو ابو شجاع فنا خسرو عضد الدولة بن الحسن ركن الدولة ابن بويه الديلمي . ولد باصبهان سنة ٣٢٤ هـ . كان معدودا في النحاسة ، والفلكيين ، والفقهاء ، والمحدثين ، والشعراء ، والفرسان ، والسلاطين ، والدهاة . اخذ عن الشيخ المفيد ، وصنف له ابو علي الفارسي كتابي الايضاح والتكملة ، وصنف له ابو اسحاق الصابي كتاب التاجي في اخبار بني بويه . مدحه فحول الشعراء كالمثني ، والاسلامي . له أعمال خيرية كثيرة منها : تشيد البيمارستان العضدي ببغداد ، وتجديد عمارة مشهد الامام علي (ع) في النجف وهي العمارة الثالثة ، وكان قبلها عمارة هارون الرشيد ، ثم عمارة محمد بن زيد الداعي ملك طبرستان . توفي ببغداد سنة ٣٧٢ هـ ، ونقل جثمانه الى النجف .

المصادر ( الكامل لابن الاثير ٧ / ٨٠ و ٩٠ و ١١٣ ، بغية الوعاة ٢ / ٢٤٧ ، وفيات الاعيان ٣ / ٢١٨ ، يتيمة الدهر ٢ / ٢١٦ ) ماضي النجف وحاضرها ١ / ٤٣ ، اعيان الشيعة ٤٢ / ٣١٠ ، تأسيس الشيعة / ٨٩ ، الكنى والالقب ٢ / ٤٤٣ ) .

يقال انه ما عاش بعد هذه الايات الا قليلا ، ولما احتضر لم يكن لسانه ينطق الا بتلاوة « مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ » (١٣) .

ومنه أيضا قول الشيخ جعفر الخطي من شعراء هذا القرن : -

وزفرة لو ثوى يوم الخليل بها      أودى ولم يغن عنه برّده فيها

ومنها : -

ماذا على الطيراذ أبلى الضنا جسدي      فخفّ لو حملتني في خوافيها  
ان تقعد الطير عن حملي لكم وسرت      ريح الصبا فاطلبوني في مساريها  
تلقي لكم جسدا لو أنّ علته      يدعى المسيح لها ما كان يريها  
وانا استغفر الله تعالى من اثبات مثل هذه الاشياء ، فليحذر الاديب الاربع عن الوقوع في مثل ذلك ، وليتجنب هذه المسالك ، فاز عن ذلك للشاعر مذوحة ، ولا يعود عليه منه الا المقت من الله وخلقته . « وَمَنْ يُعَظِّمْ شَعَائِرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ » (١٤) .

وبيت بديعية الشيخ صفى الدين الحلي (\*) في هذا النوع قوله : -

عزيز جاري لو الليل استجار به      من الصباح لعاش الناس في الظلم  
هذا الفاو في مدحه صلى الله عليه وآله وسلام بديع مقبول ، لائحة عليه اشارات القبول ، لا كقوله في ممدوحه : -

ولو أتاه الليل مستجيرا      آمنه من سطوات الفجر

(١٣) - سورة الحاقة / ٢٨ و ٢٩ .

(١٤) - سورة الحج / ٣٢ .

وبيت بديعية ابن جابر الاندلسي (\*) قوله : -

تسكاد تشهد أن الله أرسله الى الورى نطف الابناء في الرحم  
هذا الغلو في مديحه عليه وآله الصلاة والسلام أيضا حسن مقبول ،  
لو لم يشنه بذكر الرحم والنطف الذي لا يليق بالمديح النبوي •

وبيت بديعية عز الدين الموصلى (\*) قوله : -

في مدحه نفحات لا تغلو بها يسكاد يحيي شذاها بالير الرم  
نفحات غلو هذا البيت أخلت نفحات الغالية ، ونشر شذاه عطر مسام  
الارواح حتى كاد يحيي الرمم البالية ، مع تمام الانسجام والرقه ، وتمكن  
القافية • ولا شك انه من البيوت التي أذن الله أن ترفع بمدح نبيه المصطفى  
ذي المقام الارفع صلى الله وسلم عليه وآله الكرام ، وأصحابه العظام •

وبيت بديعية ابن حجة (\*) قوله : -

بلا غلو الى السبع الطباق سرى وعاد والليل لم يحفل بصبحهم  
غالى ابن حجة في الاعجاب بغلو هذا البيت ، وظن انه لا يتحكم عليه  
لو ، ( ولا ، وليت ) (١٥) ، والذي أقوله : -  
انه انما نظم أمرا واقعا لا غلو فيه ، الا لو لم يقع ، واما بعد وقوعه فادعاء  
استحالته عقلا وعادة كما هو معنى الغلو قد يكون كفرا - نعوذ بالله من  
ذلك - فانه صلى الله عليه وآله وسلم سرى الى السماوات السبع ليلة  
الاسراء ، ودوخ طباقها ، وعاد قبل طلوع الفجر ، لاشك في ذلك • فتسمية  
هذا غلوآ فيه مالا يخفى •

وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (✱) قوله : -

بلا مغلو لو الدهر استجار به      من الفنا لم يكن يوما بمنعدم  
هذا أيضا من الغلو المقبول في مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ،

وبيت بديعيتي هو قلبي : -

ولا مغلو إذا ما قلت عزمتيه      تكاد تشني عهود الأعصر القدم  
دعوى إعادة عهود الأزمان الماضية مما يستحيل عقلا وعادة ، إلا أن  
فعل التقريب وهو ( تكاد ) قرب ذلك من الصحة ، وأخرجه عن الاستحالة ،  
فهو من الغلو المقبول ، على أنه لاغلو في ذلك كما أشرنا إليه في نفس البيت ،  
لكونه في مديحه صلى الله عليه وآله وسلم .

وبيت بديعية الشيخ اسماعيل المقرئ (✱) قوله : -

عريض جاه لو أن الدهر طال مدى      كجاهه آمن الدنيا من العدم

\*\*\*

## التفريق

قاسوه بالبحر والتفريق 'متّضح'  
أين الأجاج من المستعذب الشبم

التفريق في اللغة ضد الجمع لا الاجتماع كما وهم ابن حجة ، وضد الاجتماع انما هو الافتراق لا التفريق . وفي اصطلاح البديعيين هو ايقاع تباين بين أمرين من نوع واحد في المدح أو غيره .

كقول الشاعر : -

قاسوك بالغصن في التشني      قياس جهل بلا أتنّصاف  
هذالك غصن الخلاف يدعى      وأنت غصن بلا خلاف (١)

وقول رشيد الدين الوطواط (٢) : -

ما نوال الغمام وقت ربيع      كنوال الامير يوم سقاء

(١) الخلاف في الشطر الاول : صنف من شجر الصفصاف .

(٢) - هو محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك العمري البلخي المعروف برشيد الدين الوطواط . ولد سنة ٤٨٠ و قيل ٤٨٧ هـ . قال ياقوت في حقه ( أفضل أهل زمانه في النظم والنثر ، وأعلم الناس بدقائق كلام العرب ، وأسرار النحو والادب ) . كان كاتباً للسلطان خوارزم شاه الهندي . توفي بخوارزم سنة ٥٧٣ هـ . من آثاره الكثيرة : مطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب ( ع ) ، وتحفة الصديق من كلام أبي بكر الصديق ، ( رض ) ، وفصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب ( رض ) ، و انس اللهفان من كلام عثمان بن

فنوال الامير بدره عين      ونوال الغمام قطرة ماء

وفد تلاعب الشعراء بمعنى هذين البيتين كثيرا ، فلوأواء الدمشقي (\*) :

من قاس جدواك بالغمام فما      أنصفه في الحكم بين شكلين  
أنت اذا جدت ضاحك أبدا      وهو اذا جاد دامع العين (٣)

ولبعضهم فيه : -

من قاس جدواك يوما      بالسحب أخطأ مدحك°  
السحب تعطي وتبكي      وأنت تعطي وتضحك°

وللاديب يعقوب النيسابوري (\*) : -

رأيت عبيد الله يضحك معطيا      ويكي أخوه الغيث عند عطائه  
وكم بين ضحكك وجود بماله      وآخر بكاء وجود بمائه

ولابي الفتح البستي (\*) : -

يا سيّد الامراء يا من جوده      أوفى على الغيث المطير اذا همي  
الغيث يعطي بالحيا متجهما      ونداك يعطي بالجدا متبسما (٤)

عفان ( رض ) ، وديوان رسائله ، وديوان شعره . ومن شعره في مدح أمير المؤمنين علي ( ع ) .

لقد تجمع في الهادي أبي حسن      ماقد تفرق في الاصحاب من حسن-  
المصادر ( معجم الادباء ١٩ / ٢٩ ، معاهد التنصيص ١ / ٢٤٤ ، بفية  
الوعاء ١ / ٢٢٦ ، روضات الجنات ٧٧ / ٧٧ ، الذريعة ٩ / ١٢٧٠ ، الكنى والالقب  
٢ / ٢٤٧ ) .

( ٣ ) - في معاهد التنصيص ١ / ٢٤٣ ( ضاحكا ) و ( باكي العين ) .



### ولشرف الدين النجاري (٥) :-

ما قست بالغيث العطايا. منك اذ  
يبيكي وتضحك اذ توالي للندا (٦)  
واذا أفاض على البرية جوده  
ماء تفيض لنا غيوثك عسجدا (٧)

وقلت أنا في ذلك :-

من قاس جدوى راحتك اذا همت  
بالغيث أخطأ في القياس وما درى  
اذ أنت تعطي ضاحكا مستبشرا  
والغيث يعطي باكيا مستعبرا

وقلت أيضا :-

من قاس جدوى يديك يوما  
بالغيث ما برّ في امتداد حركه  
الغيث ينهل وهو باله  
وأنت تعطي وأنت ضاحك

وما أبدع قول البديع الهمداني (\*) من قصيدته المقدم ذكرها :-

وكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا  
لو كان طلق المحيا يمطر الذهبا  
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت  
والليث لو لم يُصدّ والبحر لو عذبا

وما زلت معجبا بقول ابن اللبانة (٨) في المعتمد بن عباد :-

(٤) - رواية معاهد التنصيص لهذا البيت :-

الغيث يعطي باكيا متجهما ونراك تعطي ناضرا متبسما

(٥) - في معاهد التنصيص ١ / ٢٤٣ ( شرف الدين السنجاري ) . لم

أجد له ذكراً في المصادر الاخرى .

(٦) - في معاهد التنصيص ١ / ٢٤٣ ( يبيكي وتضحك أنت اذ توالي النداء ) .

(٧) - في المصدر السابق ( يمينك ) مكان ( غيوثك ) .

(٨) - هو ابو بكر محمد بن عيسى بن محمد اللخمي الاندلسي الداني

سألت أخاه البحر عنه فقال لي  
لنا ديمتا مال وماء فديمتي  
إذا نشأت برّية فله الندى  
شقيقي إلا أنه البارد العذب  
تماسك أحيانا وديمته سكب  
وان نشأت بحريّة فله السحب

### وقال أبو العلاء المعري (\*) :-

تنازع فيك الشبه بحر وديمة  
إذا قيل بحر فهو ملح مكدر  
ولست بغيث فوك للدر معدن  
ولست الى ما يزعمان بمائل  
وانت نير الجود عذب الشائل  
ولم تلف درا في الغيوث الهواطل

### ومنه قول السيد علي بن محمد الحماني (\*) في الغزل :-

وجه هو البدر الا ان بينهما  
في وجه ذاك أخاليط مسودة  
فضلا تحيّر عن حافاته النور<sup>(٩)</sup>  
وفي مضاحك هذا الدر منشور<sup>(١٠)</sup>

### وقول بعضهم :-

يا غيوث السماء دمعك يفنى  
انا أبكي طوعا وتبكين كرها  
عن قليل وما لدمي فناء  
ودموعي دم ودمعك ماء

المشهور بابن اللبانة . كان من شعراء دولة المعتمدين عباد . توفي سنة ٥٠٧ هـ .  
من آثاره : مناقل الفتنة ، ونظم السلوك في وعظ الملوك ، وسقيط الدرر ولقيط  
الزهر في شعر بني عباد ، والاعتماد في أخبار بني عباد .

المصادر ( فوات الوفيات ٢ / ٥١٤ ، العبر في خبر من غير ٤ / ١٥ ،  
هدية العارفين ٢ / ٨٣ ، شذرات الذهب ٤ / ٢٠ ، المغرب في حلى المغرب  
٢ / ٤٠٩ ، قلائد العقيان ٢٥٦ ، المعجب في تلخيص أخبار المغرب / ٢١١ ) .

(٩) - في الموشح / ٥٢٩ ( فضلا تلاً في حافاته النور ) .

(١٠) - في الموشح ( أخاطيط ) مكان ( أخاليط ) .

وقول مهيار الديلمي (\*) :-

أبكي وتبكي غير أن الاسى دموعه غير دموع الدلال

أخذه السيد احمد الصفوي المشقي (\*) فقال :-

صه يا حمام فلست المشوق ولا بات حالك فيها كحالي  
فما من تباكى كما من بكى ودمع الاسى غير دمع الدلال  
والشعر في هذا المعنى يضيق عن الاحاطة به نطاق الحصر ، وفي هذا  
النموذج كفاية .

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي (\*) في هذا النوع قوله :-

فجود كفيته لم تقلع سحائبه عن العباد وجود السحب لم يدمر (١١)

هذا من بيت ابن اللبانة (\*) المقدم ذكره وهو :-

لنا ديمتا ماء ومال فديمتي تماسك أحيانا وديمته سكب

وبيت بديعية ابن جابر الاندلسي (\*) :-

لا يستوي الغيث مع كفيته نائل ذا ماء ونائله مال فلا تهم  
ثقل تركيب هذا البيت ، وتعقيد ألفاظه ، وتداعي قافيته ، ظاهرة مع  
سهولة نظم هذا النوع وخفة محمله .

على أنه مأخوذ من قول الاول :-

(١١) - في الاصل ( لم يقلع ) مكان ( لم تقلع ) والتصويب من الديوان .  
في الديوان ( لم يدم ) مكان ( لم يدم ) .

فنوال الأمير بدرة مال ونوال الغمام قطرة ماء

وبيت بديعية عز الدين الموصلبي (\*) قوله : -

قالوا هو البحر والتفريق بينهما اذ ذاك غمٌ وهذا فارج الغم  
قال ابن حجة : ليس في بديعية الموصلبي بيت يناظر هذا البيت في علو  
طباقه ، فانه مشتمل على التورية باسم النوع ، ولطف الانسجام والسهولة .

وبيت بديعية ابن حجة (\*) قوله : -

قالوا هو البدر والتفريق يظهر لي في ذاك نقص وهذا كامل الشيم  
اغار ابن حجة على صدر بيت عز الدين الموصلبي اغارة قبيحة ، لا يرضى  
بها من له في الادب خطوة فسيحة ، على انه مأخوذ من قول الاول : -

حسبت جماله بدرا منيرا واين البدر من ذاك الجمال

وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (\*) قوله : -

فاق النبيين والتفريق يظهر من دوام معجزة للغير لم تدم  
لنظر الاديب في هذا البيت مجال يستغني عن المقال .

وبيت بديعيتي هو قولي : -

قاسوه بالبحر والتفريق متضح " أين الاجاج من المستعذب الشيم  
التفريق في هذا البيت من جهتين : احدهما ان البحر ملح ، وهو  
مستعذب . والثانية ان البحر حار وهو بارد . والتفريق في أبيات البديعيات  
المذكورة كلها من جهة واحدة .

ولست ادعي في هذا البيت الاختراع بل هو من قول ابن اللبانة (\*) المقدم:

سألت أخاه البحر عنه فقال لي شقيقي الا انه البارد العذب  
ولكن في بيتي تلميح الى قوله تعالى « وما يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا  
عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ » (١٢) .

وبيت بديعية اسماعيل المقرئ (\*) قوله : -

اين السحاب واين البحر منه ندى البحر ملح وجود السحب لم يدم  
هذا البيت فيه تفريقان وكلاهما مأخوذ مما تقدم .

\*\*\*

## التلميح

تلميحه كم شفى في الخلق من علل

وما لعيسى يد فيها فلا تهم

التلميح — قال العلامة التفتازاني في شرح التلخيص : صح بتقديم اللام على الميم ، من لمح ، اذا أبصره ونظر اليه . وكثيرا ما تسمعونهم يقولون في تفسير الايات : في هذا البيت تلميح الى قول فلان ، وقد لمح هذا البيت فلان الى غير ذلك من العبارات .

واما التلميح — بتقديم الميم — فهو مصدر ملّح الشاعر : اذا اتى بشيء مليح ، وهو ههنا خطأ محض ، نشأ من قبل الشارح العلامة ، حيث سوى بين التلميح والتلميح ، وفسرهما : بان يشار الى قصة أو شعر . ثم صار الغلط مستمرا ، وأخذ مذهبا لعدم التمييز . انتهى .

فلا عبرة بقول ابن حجة : وسماء قوم التلميح — بتقديم الميم — كأن الناظم اتى في بيته بنكتة زادته ملاحه .

وهو في الاصطلاح ، أن يشار في الكلام الى آية من القرآن ، أو حديث مشهور ، أو شعر مشهور أو مثل سائر ، أو قصة ، من غير ذكر شيء من ذلك صريحا . وأحسنه وأبلغه ، ما حصل به زيادة في المعنى المقصود . قال الطيبي في التبيان : ومنه قوله تعالى « وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا » (١) . قال جار الله : قوله : وآتينا داود

زبوراً ، دلالة على تفضيل محمد صلى الله عليه وآله وسلم وهو خاتم الانبياء وأن أمته خير الامم ، لان ذلك مكتوب في الزبور . قال تعالى « وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ » (٢) ، قال : وهو محمد صلى الله عليه وآله وأمه .  
ولنرتب شواهد هذا النوع على فصول .

**الفصل الاول فيما وقع التلميح فيه الى آية من القرآن فمنه قول نصر بن احمد الخبز أريزي (\*) رحمه الله : -**

استودع الله أحباباً فجعت بهم بانوا وما زوّدوني غير تعذيب بانوا ولم يقض زيد منهم وطراً ولا انقضت حاجة في نفس يعقوب لمح في المصراع الاول الى قوله تعالى « فَلَمَّا قُضِيَ زَيْدٌ مِنْهَا وَطَرًا زَوَّجْنَاهَا » (٣) ، وفي الثاني الى قوله تعالى « إِلَّا حَاجَةً فِي نَفْسٍ يَعْتَقِبُ قَضَاهَا » (٤) .

**ولمح الى الآية الاولى البهاء زهير في مطلع قصيدة له فقال : -**

لم يقض زيدكم من حبكم وطره ولا قضى ليله من حبكم سمره (٥)  
يا صار في القلب الاله عن مودتهم وسالبي الطرف الاله عنهم نظره (٦)

(٢) - سورة الانبياء / ١٠٥ .

(٣) سورة الاحزاب / ٣٧ ، في الاصل ( ولا ) مكان ( فلما ) .

(٤) - سورة يوسف / ٦٨ . (٥) - رواية الديوان للبيت : -

لم يقض زيدكم من وصلكم وطره ولا قضى ليله من قربكم سحره

(٦) - في الديوان ( عن محبتهم ) مكان ( عن مودتهم ) .

ولمّح الى الثانية ايضا الشريف الرضي رضي الله عنه في قوله : -

وحاجة ألقاضها وتمطلني كأنها حاجة في نفس يعقوب

ومنه قول بعضهم : -

ما في الصحاب وقد سارت حملهم إلاّ محبّ له في الركب محبوب  
كأنما يوسف في كل راحلة والحي في كل بيت منه يعقوب  
يشير الى ما قصه سبحانه في القرآن العظيم من أمر يوسف • وحرص  
يعقوب عليهما السلام •

ولهذين البيتين حكاية لطيفة ، وهي ما حكى أن الشيخ شهاب الدين  
السهروردي صاحب عوارف المعارف لما رجع من الشام الى بغداد ، وجلس  
على عادته للوعظ ، أخذ يقلل أحوال الناس ، ويهضم جانب الرجال ويقول :  
انه ما بقي من يلقي وقد خلت الدنيا •

وانشده : -

ما في الصحاب أخو وجد نظارحه حديث نجد ولا خلّ نجاريه  
وجعل يكرره ويتواجد ، فصاح عليه من أطراف المجلس شاب عليه  
قبا وكلونة : يا شيخ كم تشطح وتتنقص بالقوم ، والله انّ فيهم من لا يرضى  
أن يجاريك ، وقصاراك أن تفهم ما يقول ، هلاّ أنشدت ؟

( ما في الصحاب وقد سارت حملهم ) وانشد البيتين • فصاح  
السهروردي ونزل عن كرسيه وقصد الشاب ليعتذر اليه فلم يجده ، ووجدت  
مكانه حفرة فيها دم كثير لشدة ما كان يفحص برجليه عند انشاد الشيخ  
البيت • وهو من قصيدة لابن المعلم الوسطى (\*) تقدم انشاد بعضها في



وقلت ملمحا التلميح المذكور لفرض سنح : -

لله من واله عانٍ بأسرته      ومن محب غدا يبكيه محبوبٌ  
كأنه يوسف في السجن مضطهدا      وكل ذي خلّة في الحيّ يعقوبٌ

ومن بدیع هذا النوع قول ابي نصر محمد الاصبهاني (٧) في ذم مملوك له :

بليت بمملوك اذا ما بعثته      لأمر أعيرت رجله مشية النمل  
بليد كأنّ الله خالقنا عنى      به المثل المضروب في سورة النحل  
يشير الى قوله تعالى « وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا  
أَبْنُكُمْ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ أَيْنَمَا  
يُوجَّهُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ » (٨) الآية .

ومنه قول البأخرزي (\*) يمدح جعفر بن داود : -

والله لولا حسن نيّته لما      لقي الشقاء ببأسه مسعود  
كان الحديد فلان يوم لقائه      حتى تحقق أنه داود  
يشير الى قوله تعالى في داود « وَآلَنَّا لَهُ الْجَدِيْدَ » (٩) :

(٧) - هو ابو نصر محمد بن عمر بن محمد الاصفهاني ، ترجم له البأخرزي  
في دمية القصر / ٩٤ بما مفاده ( شاب طري الاداب عالي الشعر . ورد نيسابور  
في خدمة الركاب النظامي ، فنشر علينا من حلل فضله . ولهذا الفاضل نشر  
فوق النثرة ، كما ان له نظما فوق النظم ، وكلا الخطين مليح ، كما ان كلا  
اللسانين فصيح .

ومنه ما ذكره ابن الأبار في تحفة القادم : أن أبا بكر الشبلي جلس يوما على الجسر ، فتعرض له بعض الجواري للجواز ، فلما أبصرته رجعت بوجهها ، وسترت ما ظهر له من محاسنها ، فقال أبو بكر (١٠) المذكور : -

وعقيلة لاحت بشاطيء نهرها كالشمس طالعة لدى آفاقها (١١)  
فكأنما بلقيس وافت صرحها لو أنها كشفت لنا عن ساقها  
حورية قمرية بدوية ليس الجفا والصد من أخلاقها (١٢)

قال بعضهم : ويمكن تغيير البيتين الأولين بأن يقال : -

وعقيلة لاحت بشاطيء نهرها كالشمس تتلو في المشارق صباحها  
لو أنها كشفت لنا عن ساقها لحسبتها بلقيس وافت صرحها  
الإشارة في ذلك الى قوله تعالى في قصة بلقيس مع سليمان ( ع )  
« قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ

(١٠) - هو أبو بكر الشبلي ، وقد اختلف في اسمه واسم أبيه اختلافا كثيرا ، كما هو مفصل في مقدمة ديوان شعره . أصله تركي من خراسان ، ومولده بالعراق في سر من رأى . كان والياً في دناوند ، ثم ترك عمله وانصرف الى الزهد والعبادة ، وسلك مسلك المتصوفة ، وكان من مريدي الشيخ جنيد . توفي سنة ٣٣٤ هـ .

المصادر ( وفیات الاعيان ٢ / ٣٩ ، الكنى واللقاب ٢ / ٣٢٤ ، النجوم الزاهرة ٣ / ٢٨٩ ، السمو الروحي / ٤٠٠ ، حلية الاولياء ١٠ / ٣٦٦ ، طبقات الشعراني ١ / ١٠٣ ، تاريخ بغداد ١٤ / ٣٨٩ ، مقدمة ديوان الشبلي بقلم كامل مصطفى الشبيبي .

(١١) - وردت هذه الابيات في معاهد التنصيص ٢ / ١٩٠ منسوبة أيضاً الى الشبلي ولم أجدها في ديوانه .

(١٢) - في الاصل ( بدوية ) مكان ( بدوية ) وما أثبتناه من معاهد التنصيص .

وجمع النفيس القطرسي (١٤) بين التلميح الى القرآن والشعر في قوله نـ

يَسْرُ بِالْعِيدِ أَقْوَامَ لَهُمْ سَعَةٌ      من الثراء وأما المقترنون فلا  
هَلْ سَرَّني وَثِيَابِي فِيهِ قَوْمٌ سَبَا      أو راقني وعلى رأسي به ابن جلا  
يشير الى قوله تعالى عن قوم سبا «وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ» (١٥) .

والى قول الشاعر : -

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا      متى أضع العمامة تعرفوني  
ومنه ما حكاه صاحب كتاب التبر المسبوك : أن السلطان محمودا كتب  
الى الخليفة القادر بالله كتابا يتهدده فيه بالويل ، وخراب بغداد ، وأن يحمل  
تراب دار الخلافة على ظهور الفيلة الى غزنة . فكتب اليه القادر بالله كتابا  
صغيرا فيه بعد البسملة (الم) لا غير ، فلم يدر السلطان ما معناه ، وتحيرت  
علماء حضرته في حل هذا الرمز ، وجمعوا كل سورة من القرآن أولها (الم)  
فلم يكن فيها ما يناسب الجواب . وكان في الجماعة شاب فقال : ان أذن لي  
الملك أعزه الله حللت الرمز ، فقال له الملك : قل ، فقال : ألسنت كتبت اليه  
تهدده بالفيلة وانك تنقل تراب دار الخلافة على ظهورها الى غزنة ؟ قال :  
بلى ، قال : فانه كتب اليك « أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ  
الْفِيلِ » (١٦) ، فاستحسن الحاضرون منه ذلك ، ثم اصطلح السلطان  
والخليفة .

(١٣) - سورة النمل / ٤٤ . (١٤) - هو ابو العباس احمد بن  
عبد الغني وقد مرت ترجمته . في الاصل ( ابن النفيس القرطبي ) .  
(١٥) - سورة سبا / ١٩ . (١٦) - سورة الفيل / ١ .

ومن خفيته ما حكاه صاحب نزهة العشاق : ان الملك محمود بن صالح ظفر بعدوه له فأعتقله ، وكان لذلك العدو أخ ، فأراد الملك ان يقبض على الاخ كما قبض على أخيه ، فأمره أن يكتب الى أخيه كتابا يدعو به الى خدمة الملك ، ويذكر في الكتاب أن الملك أكرمه وأحسن اليه . فأمثل ما أمره ، وكتب في آخر الكتاب : فعجل بالقدوم تنل الخير ان شاء الله تعالى ، وجعل على رأسه النون تشديدا . فلما وصل الكتاب الى أخيه فرح وطابت نفسه ، فلما انتهى الى التشديد على رأس النون أنكر ذلك واستراب ، وقال : ما شددت هذه النون الا لخطب شديد . فلم يزل يعمل فكره حتى فطن ان أخاه قصد قوله تعالى « إِنَّ الْمَلَائِكَةَ يَتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ » (١٧) . ثم كتب الى أخيه كتابا ، وذكر في آخره : اناأت عقب كتابي الى الملك أعزه الله ، وشدد النون من ( اناأت ) فلما وصل الكتاب الى أخيه ، ورأى ذلك طابت نفسه وفهم ان أخاه أشار الى قوله تعالى « إنا كنْ نَدْخُلُهَا أبدأ ما داموا فيها » (١٨) .

ومنه قول علاء الدين الوداعي (❖) فيمن وعده بسمك : -

يا مالكا صدق مواعيده      خلى لنا في جوده مطمعا  
لم نعد في السبت فما بالناس      لم تأتينا حيتاننا شرعا  
يشير الى قوله تعالى « وَأَسْأَلُهُمْ عَنْ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ النَّبَحْرِ إِذْ يَعْدُونَ فِي السَّبْتِ إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرْعًا » (١٩) . وكان بنو اسرائيل في زمن داود ( ع ) في قرية بأيلة على ساحل البحر ، بين المدينة والشام ، حرم الله عليهم صيد السمك يوم

(١٧) - سورة القصص / ٢٠ . (١٨) - سورة المائدة / ٢٤ .

سقطت من الاصل كلمة ( أبدأ ) .. (١٩) - سورة الاعراف / ١٦٣ .

السبت ، فكان اذا دخل السبت اجتمعت الحيتان من كل مكان حتى لم يبق حوت الا اجتمع هناك ، يخرجن خراطيمهن من الماء ، حتى لا يرى الماء لكثرتها . فاذا مضى السبت تفرقن فلا يرى منها شيء . ثم ان الشيطان وسوس لهم وقال : انما نهيتكم عن أخذها يوم السبت ، فعمد رجال فحفروا حياضا نحو البحر ، وشرعوا منه اليها الانهار ، فاذا كان عشية الجمعة فتحو تلك الانهار فأقبل الموج بالحيتان الى الحياض فلا تقدر على الخروج لبعدها ، وقلة مائها ، فيأخذونها يوم الاحد ، أو كانوا يسوقون الحيتان الى الحياض يوم السبت ، ثم يأخذونها يوم الاحد ، أو كانوا ينصبون آلات الصيد يوم الجمعة ويخرجونها يوم الاحد . وفعلوا ذلك مدة ، فلما لم ينزل بهم عقوبة قالوا : ما نرى الا انه أحل لنا السبت ، فأخذوا وأكلوا وملحوا وباعوا وكثر مالهم . فلما فعلوا ذلك صار أهل القرية — وكانوا نحو سبعين ألفا — ثلاثة اصناف : صنف أمسك ونهى ، وصنف أمسك ولم ينه ، وصنف انتهك الحرمة . فكان الناهون اثني عشر ألفا . ولما أبى المجرمون قبول نصحتهم قالوا : والله لانساكنكم . فقسموا القرية بجدار وتجبروا كذلك سنتين ، فلعنهم داود ، وغضب الله عليهم لاصرارهم على المعصية . فخرج الناهون ذات يوم من ديارهم ، ولم يخرج من المجرمين أحد ، ولم يفتحوا لهم بابا ، فلما أبطأوا تسوروا عليهم الحائط فاذا هم قردة لها أذنان يتعاونون ، صار الشباب قردة ، والمشايخ خنازير . فمكثوا ثلاثة أيام ثم هلكوا ، ولم يبق مسخ فوق ثلاثة أيام ، ولم يتوالدوا . وقال مجاهد : مسخت قلوبهم دون صورهم ، وهذا خلاف الاجماع وما نطق به القرآن العظيم .

وفي الامثال المولدة : عليه ما على أصحاب السبت . يعنون بذلك اللعنة .

قال الامام فخر الدين الرازي في تفسيره : فان قيل : لما كان الله تعالى

نهاهم عن الاصطياد يوم السبت ، فما الحكمة في أن كثر الحيتان يوم السبت دون سائر الايام ، كما قال « تَأْتِيهِمْ حِيتَانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرْعًا وَيَوْمَ لَا يَسْبِتُونَ لَا تَأْتِيهِمْ » وهل هذا الاثار الفتنه وارادة الاضلال ؟ .

قلنا : أما على مذهب أهل السنة ، فارادة الاضلال جائزة من الله تعالى ، واما على مذهب المعتزلة فالتشديد في التكاليف حسن لغرض ازدياد الثواب .

**الفصل الثاني فيما وقع التلميح فيه الى حديث مشهور فمن ذلك قول بعضهم مع التورية :**

يا بدر أهلك جاروا      وعلّموك التجري  
وقبحوا لك وصلي      وحسنوا لك هجري  
فليعملوا ما أرادوا      لانهم أهل بدر

يشير الى قوله عليه السلام لعمر حين سأله قتل حاطب : لعل الله قد أطلع على أهل بدر فقال : اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم .

**وما احسن ما لمح الى هذا الحديث أيضا الشيخ عمر بن الفارض (❖) بقوله مع التورية : -**

ليهن ركب سروا ليلاً وأنت بهم      مسيرهم في صباح منك منبليج (٢٠)  
فليصنع الركب ما شاؤا بأنفسهم      هم أهل بدر فلا يخشون من حرج

**ونظم ذلك بعضهم في مواليا فقال واجاد : -**

يا بدر أهلك يقولوا لك علي جور      وعلّموك التجافي يا بهي النور (٢١)

(٢٠) - في الديوان ( بسيرهم ) مكان ( مسيرهم ) .  
(٢١) - في الاصل ( على حور ) مكان ( علي جور ) .

فليصنعوا ما أرادوا يا شقيق الحور لانهم أهل بدر ذنبهم مغفور  
ومنه ما حكى أن ابن الصابوني حضر مجلس أحد الفضلاء فقدم  
للحاضرين خيارا ، فجعل أحد الأدباء يقشره بسكين ، فخطف ابن الصابوني  
السكين من يده ، فألح عليه في استرجاعها ، فقال له ابن الصابوني : كف  
عني والا جرحتك بها ، فقال صاحب المنزل لذلك الأديب : كف عنه لئلا  
يجرحك ، فيكون جرحك جبارا ، يلحق الي قوله عليه السلام : جرح العجماء  
جبار • فأعتاض ابن الصابوني وخرج من عقله ، وهجر بلسانه ، وما كف الا  
بعد الرغبة والتضرع اليه ، وخرج عن ذلك المجلس مغضبا •

ومنه قول الحريري في المقامة السابعة والثلاثين : فلم أزل أتقرب  
اليه بالإمام ، وأتفق (٢٢) عليه بالاجماع ، حتى صرت صدى صوته ، وسلمان  
بيته • يشير الى قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم في سلمان الفارسي :  
سلمان منا أهل البيت •

### الفصل الثالث في ما وقع فيه التلميح الى شعر مشهور •

فمنه ما حكاه ابن قتيبة قال : تمازح معاوية والاحنف - فما رأي مازحان  
أوقر منهما - قال معاوية : يا أبا بحر ما الشيء الملفف في البجاد ؟ فقال :  
السخينة يا أمير المؤمنين •

واتما أشار معاوية الى ما رمي به بنو تميم من النهم وحب الاكل في قول  
القائل : -

إذا ما مات ميت من تميم      وسرّك أن يعيش فجّيء بزاد  
بخبز أو بتمر أو بسمن      أو الشيء الملفف في البجاد

(٢٢) - في الاصل (أشفق) مكان (أتفق) والتصويب من شرح المقامات  
للشريشي ٣ / ٢٢٤ •

تراه يطوف بالآفاق حرصاً ليأكل رأس لقمان بن عادٍ  
وأراد الشاعر بالشيء الملقف في البجاد : وطب اللبن ، والبجاد ككتاب :  
كساء مخطط . وأشار الاخنف الى ما كانت تعير به قريش من أكل السخينة  
قبل الاسلام ، لان أكثر زمانها كان زمان قحط ومحل ، والسخينة : ماء يسخن  
بالنار ويذر عليه دقيق ، وغلب ذلك على قريش حتى سميت سخينة .

### قال حسان (※) :

زعمت سخينة أن ستغلب ربّها وليغلبنّ مغلب الغلاب (٢٣)  
ومثل ذلك ما روي أن عبد الله بن ثعلبة المحاربي دخل على عبد الملك  
ابن يزيد الهلالي - وهو يومئذ والي أرمينية - فقال له : ماذا لقينا البارحة  
من شيوخ محارب ؟ منعونا النوم بضوضاتهم ولغظهم . فقال عبد الله بن  
ثعلبة : انهم - أصلح الله الامير - أضلوا البارحة برقعا فكأنوا يطلبونه .

### أراد عبد الملك قول الشاعر : -

تكشّ بلا شيءٍ شيوخ محارب وماخلتها كانت ترش ولا تبري (٢٤)  
ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدلّ عليها صوتها حيّة البحر

### وأراد عبد الله قول القائل : -

لكل هلالي من اللؤم برقع ولا بن يزيد برقع وجلال  
وكان سنان بن أحمر النميري يساير الامير عمر بن هبيرة الفزاري وهو  
على بغلة له ، فتقدمت البغلة على فرس الامير فقال : أغضض بغلتك ياسنان ،

(٢٣) - لم اجد هذا البيت في ديوان حسان .

(٢٤) - تكشّ : تصوت ، مأخوذ من كش الضفدع : صوت .



الجزء الرابع ..... ٢٧٧  
 فقال : انها مكتوبة أصلح الله الامير ، فضحك الامير وقال : قاتلك الله ،  
 ما أردت ذلك ، قال : ولا أنا .

وانما اراد ابن هبيرة قول جرير (\*) : -

فغض الطرف انك من نمير      فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وأراد سنان قول الاخطل (\*) : -

لا تأمنن فزارياً خلوت به      على قلوصلك واكتبها بأسيار

وكانت فزاردة تعير باتيان الابل ، ولذلك قال الفرزدق (\*) يهجو عمر بن  
 هبيرة هذا ويخاطب يزيد بن عبد الملك حين ولاه العراق : -

أمير المؤمنين وأنت كبر      تقي لست بالجشع الحريص (٢٥)

أأطعمت العراق ورافديه      فزارياً أحذ يد القميص

تفتق بالعراق أبو المثنى      وعلم قومه أكل الخبيص (٢٦)

ولم يك قبلها راعي مخاض      ليأمنه على وركي قلوصل (٢٧)

الرافدان : دجلة والفرات . وأخذ يد القميص : كناية عن السرقة  
 والخيانة . وتفتق : تنعم وسمن ، يقال : جارية فتق ، أي سمينه . والبيت  
 الآخر تلميح الى اتيان الابل الذي كانوا يعيرون به .

وعلى هذه الابيات روى ابو عبيدة عن عبد الله بن عبد الاعلى قال :

(٢٥) - رواية الديوان للبيت : -

أمير المؤمنين وانت وال      شفيق لست بالوالي الحريص

(٢٦) - في الديوان ( تفيق ) مكان ( تفتق ) .

(٢٧) - لا يوجد هذا البيت في ديوان الفرزدق ، الا ان ابن ابي الحديد

أورده في شرح نهج البلاغة ٥ / ٢٧ ضمن الابيات التي ذكرها المؤلف .

٢٧٨ ..... أنوار الربيع

كنا تنغدى مع الامير عمر بن هبيرة فاحضر طباخه جام خبيص ، فكرهه للبيت السابق في هذه الايات ، الا ان جلدته أدركه فقال : ضعه يا غلام ، قاتل الله الفرزدق ، لقد جعلني أرى الخبيص فاستحي منه .

قال المبرد : وقد يسير البيت في الواحد فيرى اثره عليه أبدا ، كقول ابي العتاهية (※) في عبد الله بن معن بن زائدة : -

فما تصنع بالسيف اذا لم تك قتالا  
فكسّر حلية السيف وصغها لك خلخالاً (٢٨)  
فكان عبد الله اذا تقلد السيف فرأى من يرمقه بان أثره عليه وظهر  
الجل منه .

ومثل ذلك ما يحكى ان جريرا (※) قال : والله لقد قلت في بني تغلب بيتا لو طعنوا بعده بالرماح في أستاذهم ما حكوها وهو : -

والتغلي اذ تنحح للقري حكّ استه وتمثل الامثالا  
وحكى ابو عبيدة عن يونس قال : قال عبد الملك بن مروان يوما وعنده رجال : هل تعلمون أهل بيت قيل فيهم شعر ودثوا أنهم افتدوا منه بأموالهم ؟ فقال أسماء بن خارجة الفزاري : نحن يا أمير المؤمنين ، قال : وما هو ؟ قال : قول الحارث بن ظالم المري (٢٩) : -

---

(٢٨) - سقط صدر البيت كله من الاصل ، فثبتناه حسب رواية ابن ابي الحديد . اما رواية الديوان والاغاني لهذا البيت فهكذا : -  
فضع ما كنت حلتيت به سيفك خلخالا  
(٢٩) - هو الحارث بن ظالم بن جذيمة بن يربوع الرّمي ( في الاصل المزني ) . من فتاك العرب المشهورين . قتل قاتل أبيه ( جعفر بن كلاب ) وهو

الجزء الرابع ..... ٢٧٩

وما قومي بثعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا (٣٠)  
فوالله اني لالبس العمامة الصيفية فيخيل لي أن شعر قفاي قد بدا منها.

وقال هاني بن قبيصة النميري : نحن يا امير المؤمنين ، قال : وما هو ؟ قال :  
قول جرير (\*) :-

فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
كان النميري اذا قيل ممن انت ، يقول : من نمير ، فصار يقول بعد هذا  
البيت من عامر بن صعصعة .

وكان عبد الملك بن عمير القاضي يقول : والله ان التنحج والسعال  
ليأخذاني وانا في الخلا فاردهما حياء من قول القائل :-

اذا ذات دلّ كلمته لحاجة      وهمّ بأن يقضي تنحج أو سعل  
رجع الى أمثلة التلميح الى الشعر .

ومنه ما حكى أن تميميا قال لشريك النميري : ما أحب الي من البازي ،  
فقال شريك : خاصة اذا كان يصيد القطا .

أشار التميمي الى قول جرير :-

في جوار الاسود بن المنذر ، وقتل طفلا للملك النعمان بن المنذر ، لان النعمان  
سبى جارات له . فنشبت بسبب ذلك معارك دامية بين القبائل . وبعد ان  
تنقل في الاحياء يطلب الجوار هرب الى مكة فجاور عبد الله بن جدعان مدة ،  
ثم رحل الى الشام ، فقتل هناك .

المصادر ( المحبر / ١٩٢ ، نهاية الارب للنويري ١٥ / ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٣  
الى ٣٥٦ ، بلوغ الارب للألوسي ١ / ١٣٣ ، الاغاني ١١ / ٨٩ - ١٢٠ ،  
قصص العرب ٣ / ٣٨٠ .

(٣٠) - في الاصل ( تغلبة بن سعد ) والتصويب من الاغاني ١١ / ١١٩  
والمحبر / ١٦٩ . وفي المحبر ( ولا بفزارة الشعرى رقابا ) .

أنا البازي المطل على نمر أتيح من السماء له انصباباً (٣١)

وأشار شريك الى قول الطرماح (\*): -

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت  
ومثله ما حكى ان تميميا نزل بفزاري فقال له : قلو صك يا أخا تميم  
لا تنفر القطا ، فقال : انها مكتوبة ، أشار الفزاري الى بيت الطرماح المذكور ،  
وأشار التميمي الى قول الاخطل المقدم ذكره .

( ومثله ) (٣٢) ما يحكى أن محمد بن عقال المجاشعي دخل على يزيد بن  
مزيد الشيباني وعنده سيوف تعرض عليه ، فرفع سيفاً منها الى يد محمد  
فقال : كيف ترى هذا السيف ؟ فقال : نحن أبصر بالتمر منا بالسيوف .

أراد يزيد قول جرير في الفرزدق : -

بسيف أبي رغوان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم  
ضربت به عند الامام فأرعشت يداك وقالوا محدث غير صارم (٣٣)

وأراد محمد قول مروان بن أبي حفصة (\*): -

لقد أفسدت شيبان بكر بن وائل من التمر مالو أصلحته لمارها (٣٤)  
ولبיתי جرير المذكورين قصة يأتي ذكرها في نوع الموارد انشاء الله تعالى .

(٣١) - في الديوان ( المدل ) مكان ( المطل ) و ( أتحت ) مكان ( أتيح ) .

(٣٢) - سقطت كلمة ( ومثله ) أو ما يشابهها من الاصل . وقد وضع  
الناسخ اشارة تدل على انه أراد استدراك ما فات ، ولكنه لم يفعل .

(٣٣) - أحدث السيف : صقله . في الاصل ( مخذم ) مكان ( محدث )  
والتصويب من الديوان .

(٣٤) - مارَ فلان عياله : اتاهم بالميرة ، وهو الطعام يمتاره الانسان .

وقد غلط السكاكي على جلالة قدره في تفسير قوله ( ولم تضرب بسيف ابن ظالم ) فقال : أن الفرزدق كان عرض عليه سيف غير صالح للضرب فقال : بل أضرب بسيف أبي رغوان مجاشع ، يعني سيفه ، وكأنه قال : لا يستعمل ذلك السيف الا ظالم وابن ظالم ، فلما بنا سيفه وبلغ جريرا ذلك قال البيتين ، وأشار بقوله : ابن ظالم الى ذلك .

وتبعه على هذا جماعة من أهل الفضل . ولم يرد جرير ذلك قط ، مع ان معنى البيت لا يستقيم على هذا التفسير كما لا يخفى . وانما أراد جرير بابن ظالم ، الحارث بن ظالم المري وكان فاتكا ، فتك بخالد بن جعفر بن كلاب وهو اذ ذاك نازل على النعمان (٣٥) بن المنذر ، وانما قال جرير ذلك لان ابن ظالم المذكور من قومه ، وهو مشهور بالفتك فيهم ، فقال : انك ضربت بسيف جدك فينا ولم يقطع ، ولو ضربت بسيف ابن ظالم الذي هو من قومي لم ينب ، ولكنك لم تضرب به . هذا معنى البيت المقصود لا ما ذكره السكاكي وغيره فأعلم .

ومن لطيف التلميح أيضا ما روي ، أن الفضل بن محمد الضبي بعث بأضحية هزيل الى شاعر ، فلما لقيه سأله عنها فقال : كانت قليلة الدم ، فضحك الفضل وقال : مهلا يا أبا فلان .

#### أراد الشاعر قول القائل :

إذا ذبح الضبي بالسيف لم تجد من اللؤم للضبي لحما ولا دما  
وروى ابن الاعرابي في الآمالي قال : رأى عقاب بن شبة بن عقاب المجاشعي على اصبع بن عياش وضحا فقال : ما هذا البياض على اصبعك يا أبا الجراح؟

(٣٥) - في كتب التاريخ ان خالد بن جعفر كان نازلا على الاسود بن المنذر .  
راجع مصادر ترجمة الحارث بن ظالم التي مرت قبل قليل .

قال سلح النعمة يا بن أخي •

اراد قول جرير (\*) :-

فضح العشيرة يوم يسلمح انما سلح النعمة شبة بن عقال<sup>(٣٦)</sup>  
وكان شبة قد برز يوم الطوانة مع العباس بن الوليد بن عبد الملك الى  
رجل من الروم ، فحمل عليه الرومي فنكص وأحدث • فبلغ ذلك جريرا  
باليمامة فقال فيه ذلك<sup>(٣٧)</sup> •

ورأى الفرزدق مخنثا يحمل قماشة كأنه متحول من دار الى دار فقال :  
الى أين راحت عمتنا ؟ فقال : قد نقاها الاغريا أبا فراس •

يريد قول جرير في الفرزدق :-

نفاك الأغر ابن عبد العزيز بحققك تنفى عن المسجد<sup>(٣٨)</sup>  
وانما قال جرير ذلك لان الفرزدق ورد المدينة والامير عليها عمر بن  
عبد العزيز ، فأكرمه حمزة بن عبد الله بن الزبير وأعطاه ، وقعد عنه عبد الله  
بن عمرو بن عثمان وقصر به ، فمدح الفرزدق (\*) حمزة •

وهجا عبد الله فقال :-

(٣٦) - في الاصل ( شبة بن عقال ) . رواية الديوان لهذا البيت :-

فضح الكتبية يوم يضط قائما سلح النعمة شبة بن عقال  
(٣٧) - قال شارح ديوان جرير في تعليقه على البيت المذكور : كان شبة  
من خطباء العرب ، زعم ابو عبيدة انه خطب يوما وقد اسحنفر في خطبته حتى  
ضط ، فضرب بيده على استه فقال : يا هذه كفيناك السكوت فاكفيننا الكلام .  
(٣٨) - في الاصل ( من المسجد ) وما أثبتناه من الديوان وسيورد المؤلف  
هذا البيت بعد قليل وفقا لما ورد في الديوان .

ما أتم من هاشم في سرهما فاذهب اليك ولا بني العوام (٣٩)  
 قوم لهم شرف البطاح وأتم وضر البلاط وموطىء الاقدام (٤٠)  
 فلما تناشد الناس ذلك بعث اليه عمر بن عبد العزيز فأمره ان يخرج من  
 المدينة ، وقال له : إن وجدتك بها بعد ثلاث عاقبتك • فقال الفرزدق : ما أراني  
 إلا كشمود حين قيل لهم تمتعوا في داركم ثلاثة أيام •

### وتناشد :-

توعدني وأمهلي ثلاثاً كما وعدت لمهلكها ثمود (٤١)  
 فبلغ ذلك جريراً فقال يهجوه :-

نفاك الأغرُّ ابن عبد العزيز بحقك تنفى عن المسجد  
 وسميت نفسك أشقى ثمود فقالوا ضللت ولم تهتد (٤٢)  
 وقد أجلوا حين حلَّ العذاب ثلاث ليال الى الموعد  
 وجدنا الفرزدق بالموسمين خبيث المداخل والمشهد  
 وروى أبو بكر بن دريد في كتاب الامالي عن أبي حاتم عن العتبي عن  
 أبيه : أنه عرض على معاوية فرس وعنده عبد الرحمن بن الحكم بن أبي  
 العاص فقال : كيف ترى هذا الفرس يا أبا مطرف ؟ فقال : أراه أجش هزيماً ،  
 قال معاوية : أجل ، لكنه لا يطلع على الكنائن • فقال : يا أمير المؤمنين ما  
 استوجبت منك هذا الكلام كله ، قال : قد عوضتكم عنه عشرين ألفاً •

(٣٩) - في الديوان ( ما انتم في مثل اسرة هاشم ) .

(٤٠) - في الديوان ( وضر البلاد موطاً والاقدام ) .

(٤١) - ورد البيت في الاغاني ١٦ / ١١٣ منسوباً الى الفرزدق ايضاً ،

ولم أجده في الديوان . في الاغاني ( واخرجني واجلني ثلاثاً ) .

(٤٢) - في الديوان ( وشبهت نفسك ) .

قال ابن دريد : أراد عبد الرحمن التعريض لمعاوية بما قاله النجاشي (\*)  
في أيام صفين : -

وَنَجَّى ابن حرب سابع ذو علالة أجشٌ هزيم والرماح دواني  
إذا قلت اطراف الرماح تنوشه مرتنه به الساقان والقدمان (٤٣)  
فلم يحتمل معاوية منه هذا المزاح وقال : لكنه لا يطلع على الكنائن ،  
لان عبد الرحمن كان يتهم بنساء اخوته .

قلت : وروى صاحب الاغاني هذا الخبر على وجه آخر فقال : عرض  
معاوية على عبد الرحمن بن الحكم (٤٤) خيله ، فمر به فرس فقال له : كيف  
تراه ؟ فقال : هذا سابع ، ثم عرض عليه آخر فقال : هذا ذو علالة ، ثم مر  
به آخر فقال : وهذا أجش هزيم ، فقال له معاوية : أبي تعرض ؟ قد علمت  
ما أردت .

انما أردت قول النجاشي (\*) في : -

وَنَجَّى ابن حرب سابع ذو علالة أجشٌ هزيم والرماح دواني

(٤٣) - في كتاب وقعة صفين / ٥٢٤ ( إذا قلت أطراف العوالي ينلنه ) .  
(٤٤) - عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس أخو  
مروان بن الحكم لأمه وابيه ، وهو الذي قال لمعاوية حين استلحق زياداً : -  
ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلغة من الرجل الهجان  
انغضب أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زان  
ولما أتى برأس الحسين عليه السلام ووضع أمام يزيد بن معاوية ، بكى  
عبد الرحمن ثم قال : -

سمية أمسى نسلها عدد الحصى وبنت رسول الله ليس لها نسل  
المصادر ( الاغاني ١٣ / ٢٦٠ ، حماسة أبي تمام شرح البرقوقى / ١٤٩٩  
- المتن والهامش - ، المحبر / ٣٠٥ ، لطائف المعارف / ٩٩ و ١٣٧ ) .



سليم الشطى عبل الشوى شنج النساء كسيد الغضا ماض على النساء (٤٥)  
أخرج عني فلا تساكيني في بلد . فذهب الى أخيه مروان وشكى اليه  
معاوية فقال له مروان : هذا عملك لنفسك ؟

فانشأ يقول : -

أنتظر آفاق السماء لها دما اذا قلت هذا الطرف أجرد سابع\* (٤٦)  
فحتى متى لا نرفع الطرف ذرّة\* وحتى متى تعينا علينا المناوح (٤٧)  
فدخل مروان على معاوية فقال : حتى متى هذا الاستخفاف بأكل ابي  
العاص ؟ أما والله انك لتعلم قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم فينا ،  
ولتقل ما بقي من الامد ، فضحك معاوية وقال : قد عفوت لك عنه يا أبا  
عبد الملك .

ورواه أيضا على وجه غير هذا فقال : قدم عبد الرحمن بن الحكم (على  
معاوية) (٤٨) وكان قد عزل أخاه مروان عن المدينة وولى مكانه سعيد بن  
العاص ، وكان مروان وجهه قبله وقال له : ألق معاوية وعاتبه لي واستصلحه .

فلما دخل عليه وهو يعشي الناس فانشأ يقول : -

أتك العيس تنفخ في براها تكشف عن مناكبها القطوع\*

(٤٥) - الشطى : عظم صغير لازق بالركبة ، او بالذراع . النساء : عرق  
يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ، ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر ، فاذا  
سمنت الدابة انفلق فخذها بلحمتين عظيمتين ، وجرى النساء بينهما وأستبان ،  
واذا هزلت اضطربت الفخذان وخفى النساء . السيد : الذئب . في الاغاني  
١٣ / ٢٦٩ ( باق ) مكان ( ماض ) .

(٤٦) - في الاغاني ( لنادماً ) (٤٧) - في الاغاني ( عليك المناوح ) .

(٤٨) - الذي بين القوسين زيادة من الاغاني .

بأبيض من أمية مضر حيم كأن جبينه سيف صنيع  
 فقال له معاوية : أذا رأيت أم مفاخر أم مكاثرا ؟ فقال : أي ذلك  
 شئت ، فقال : ما أشاء من ذلك شيئا • وأراد معاوية أن يقطعه من كلامه  
 الذي عن له فقال : أي الظهر أتيتنا عليه ؟ قال له على فرس ، قال : وما صفته ؟  
 قال : أجش هزيم •

### يعرض له بقول النجاشي له : -

وَنَجَّى ابْنُ حَرْبٍ سَابِحَ ذُو عِلَالَةٍ أَجْشٌ هَزِيمٌ وَالرَّمَا حُ دَوَانِي  
 فغضب معاوية وقال : اما إنه لم يركبه صاحبه في الظلم الى الرب ،  
 ولا هو ممن يتسور على جاراته ، ولا يتوثب على كنانته بعد هجعة الناس  
 - وكان عبد الرحمن يتهم بذلك في امرأة أخيه - فخجل عبد الرحمن وقال :  
 يا أمير المؤمنين ما حملك على عزلك ابن عمك ؟ أألجناية أوجبت سخطا أم  
 لرأي رأيته وتديير استصلحته ؟ فقال : بل لرأي رأيته وتديير استصوبته ،  
 قال : فلا بأس بذلك ، وخرج من عنده فلقى أخاه مروان فأخبره بما جرى  
 بينه وبين معاوية فاستشاط غيظا وقال لعبد الرحمن : قبحك الله ما أضعفك  
 عرضت للرجل بما أغضبته ، حتى اذا انتصر منك أحجمت عنه • ثم لبس حلته  
 وركب فرسه وتقلد سيفه ودخل على معاوية ، فقال له معاوية حين رآه  
 والغضب يتبين في وجهه : مرحبا بأبي عبد الملك ، لقد زرتنا عند اشتياق اليك  
 منا ، قال : لا والله ما زرتك لذلك ، ولا قدمت عليك فألفيتك الا عاقا قاطعا  
 والله ما أنصفتنا ولا جزيتنا جزاء ، لقد كانت السابقة من بني عبد شمس  
 لآل ابي العاص ، والصهر برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لهم ، والخلافة  
 فيهم ، فوصلوكم يا بني حرب ، وشرّفوكم ، وولوكم فما عزلوكم ، حتى اذا

وليتهم أيتهم الا سوء صنيعه ، وقبح قطيعه ، فرويدا رويدا ، قد بلغ بنو الحكم وبنو أبيه نيفا وعشرين ، وانما هي أيام قلائل حتى يكملوا أربعين ويعلم امرؤ أين يكون حينئذ منهم <sup>(٤٩)</sup> ، ثم هم للجزاء بالحسنى والسوآى بالمرصاد . فقال له معاوية : عزلتك لثلاث ، لولم يكن الا واحدة منهم لأوجبت عزلك : - احداهن اني أمّرتك على عبد الله بن عامر وبينكما ما بينكما فلم تستطع أن تشتقي منه .

والثانية ، كراهيتك لامر زياد .

والثالثة ، ان ابنتي رملة استعدتك على زوجها عمرو بن عثمان فلم تعدها . فقال مروان : أما ابن عامر فاني لا أتتصر منه في سلطاني ، ولكن اذا تساوت الاقدام علم أين موقعه .

وأما كراهتي أمر زياد ، فان سائر بني أمية كرهوه ، وجعل الله لنا في ذلك الكره خيرا .

وأما استعداد رملة على عمرو ، فو الله انه ليأتي عليّ سنة أو أكثر وعندى بنت عثمان فما أكشف لها ثوبا - يعرض له بان رملة انما تستعدي عليه بطلب النكاح - فقال له معاوية : يابن الوزغ ، لست هناك ، فقال مروان : هو ذاك . الآن والله اني لأبو عشرة ، وأخو عشرة ، وعم عشرة ، وقد كاد ولدي يكملون العدة ، ولو قد بلغوها لعلمت أين تقع مني .

فانخرل معاوية ثم قال (٥٠) : -

فان ألك في شراركم قليلا فاني في خياركم كثير

(٤٩) - في الاصل ( امرؤ اين تكون ح منهم ) والتصويب من الاغاني .

(٥٠) - البيتان من قصيدة للعباس بن مرداس السلمى المتوفى سنة

١٦ هـ . امه الخنساء الشاعرة المشهورة ، وقيل بل هي أم اخوته الثلاثة لابيها . كان شاعرا فحلا ومن الشجعان المعدودين ، وكان ممن حرم الخمر على نفسه

بغاث الطير أكثرها فراخا وأمّ الصقر مقالة نزور  
فلما فرغ مروان من كلامه خضع له معاوية وقال : لك العتبي وأنا رادك  
الى عملك ، فوثب مروان وقال له : كلا وعيشك ، لا رأيّتي عائدا اليه أبدا ،  
وخرج •

فقال الاحنف بن قيس لمعاوية - وكان حاضرا - : ما رأيّت قط لك  
سقطة مثلها ، ما هذا الخضوع لمروان ؟ وأي شيء يكون منه ومن بني أبيه  
إذا بلغوا أربعين ؟ وأي شيء تخشاه منهم ؟ • فقال له أذن مني حتى أخبرك  
بذلك ، فدنا منه فقال له : ان الحكم بن أبي العاص كان أحد من قدم مع  
أختي ام حبيبة لما زفت الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، وهو تولى  
تقلها ، فجعل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يحد النظر اليه ، فلما  
خرج من عنده قيل له : يا رسول الله لقد أحدثت النظر الى الحكم ؟ فقال :  
ابن المخزومية ذلك الرجل اذا بلغ ولده ثلاثين ، أو قال : أربعين ، ملكوا  
الامر بعدي ، فو الله لقد تلقاها مروان من عين صافية • فقال له الاحنف :  
لا يسمعن هذا منك أحد ، فإنك تضع من قدرك وقدر ولدك ، وان يقض الله  
أمرا يكن ، فقال معاوية : فاكتمها عليّ يا أبا عمرو اذن ، فقد لعمرى صدقت  
ونصحت •

ومن لطيف التلميح المذكور أيضا ، ما حكى انه دخل عبد الحميد

---

في الجاهلية . أدرك الاسلام فأسلم قبل فتح مكة ، وحضر مع النبي ( ص ) يوم  
الفتح واشترك في واقعة حنين ، فأعطاه النبي ( ص ) من الغنائم كما أعطى  
للمؤلفة قلوبهم •

المصادر ( الاغانى ١٤ / ٢٨٥ ، أسد الغابة ٣ / ١١٢ ، شرح شواهد المغني  
٩٢٥ / المحبر ٢٣٧ و ٤٥٦ ، المعارف لابن قتيبة / ٣٣٦ و ٣٤٢ ، سمط  
الألي / ٣٢ ، معجم الشعراء / ١٠٢ ، الشعر والشعراء / ٢١٨ ، جواهر  
الادب ٢ / ٤٢٥ ) •

بن سعيد بن مسلم الباهلي ومعه ابنه الافوه - وكان مبغما - <sup>(١)</sup> فتخلى الناس حتى بلغ الى عمر بن فرح المذحجي ، فلما قرب منه قال له : من هذا ؟ قال : ابني اصلحك الله ، وهل يخفى القمر ؟ فقال : ان كان كذلك فرفّع عنه حاشية الازار .

#### أراد قول بشار بن برد ( \* ) : -

إذا أعتك نسبة باهليّ      فرفّع عنه حاشية الازار  
على أستاذ سادتهم كتاب      موالي عامر وسنما بنار <sup>(٢)</sup>  
ومنه ان حمزة بن بيض الحنفي الشاعر قدم على بلال بن بردة ، وكان كثير المزاح معه ، فقال لحاجبه : استأذن لحمزة بن بيض الحنفي ، فدخل الحاجب فأخبره به ، فقال : أخرج فقل له : حمزة بن بيض ابن من ؟ فقال له : أدخل فقل له : الذي جئت اليه وانت أمرد ، فسألته أن يهب لك طائرا ، فأدخلك وناكك ووهب لك الطائر ، فشتمه الحاجب ، فقال له : ما أنت وذا ؟ بعثك برسالة فأخبره بالجواب ، فدخل الحاجب وهو مغضب ، فلما راه بلال ضحك وقال : ما قال لك قبحه الله ؟ فقال : ما كنت لأخبر الأمير بما قال . فقال له : يا هذا أنت رسول فأدّ الجواب ، فأبى ، فأقسم عليه حتى أخبره ، فضحك حتى فحصى برجله الارض وقال له : قد عرفنا العلامة فادخله ، فدخل وأكرمه ، وسمع مديحه ، وأحسن صلته .

#### وأراد بلال : ابن بيض ابن من ؟ قول القائل فيه : -

أنت ابن بيض لعمرى لست انكره      فقد صدقت ولكن من أبو بيض

(١) - البغام : صوت الظبية . باغمه : حادثه بصوت رخيم .

(٢) - أستاذ جمع أستاذ : المعجز .

ومن التلميح الدقيق ما حكى أن قتيبة بن مسلم دخل على الحجاج وبين يديه كتاب قد ورد إليه من عبد الملك وهو يقرأه ولا يعلم معناه وهو مفكر ، فقال : ما الذي أحزن الأمير ؟ قال كتاب ورد من أمير المؤمنين لا أعلم معناه ، فقال : ان رأى الأمير اعلامي به ، فناوله إياه وفيه : أما بعد فانك سالم والسلام . فقال قتيبة : مالي ان استخرجت لك ما أراد ؟ قال : ولاية خراسان ، قال : انه ما يسرك أيها الأمير ويقر عينك .

### انما أراد قول الشاعر : -

يديروني عن سالم وأديرهم      وجلدة بين العين والانف سالم  
أي أنت عندي مثل سالم عند هذا الشاعر . فولاه خراسان .  
ويشبه هذه الحكاية : أن الحجاج كتب الى عبد الملك كتابا يغلظ فيه أمر الخوارج ، ويذكر فيه حال قطري وغيره وشدة شوكتهم ، فكتب إليه عبد الملك : أوصيك بما أوصى به البكري زيदा والسلام .  
فلم يفهم الحجاج ما أراد عبد الملك ، فاستعلم ذلك من كثير من العلماء بأخبار العرب فلم يعلم أحد منهم ما أراد . فقال : من جاءني بتفسيره فله عشرة آلاف درهم . وورد رجل من أهل الحجاز متظلم من بعض العمال ، فقال له قائل : أتعلم ما أوصى به البكري زيदा ؟ قال : نعم أعلمه ، فقيل له : فأت باب الأمير فأخبره ولك عشرة آلاف درهم .

فدخل عليه وساله فقال : نعم أيها الأمير انه يعني قوله : -

أقول لزيد لا تترتر<sup>(٣)</sup> فانهم      يرون المنايا دون قتلك أو قتلي<sup>(٣)</sup>  
فان وضعوا حربا فضعها وان أبوا      فعرضه<sup>(٣)</sup> نار الحرب مثلك أو مثلي

وان رفعوا الحرب العوان التي ترى فشبَّ وقود انصار بالحطب الجزل  
فقال الحجاج : أصاب امير المؤمنين فيما أوصاني ، وأصاب البكري فيما  
أوصى به زيदा ، وأصبت ايها الاعرابي ، ودفع اليه الدراهم .

وكتب الحجاج الى المهلب : ان أمير المؤمنين أوصاني بما أوصى به  
البكري زيदा ، وأنا اوصيك بذلك ، وبما أوصى به الحارث بن كعب بنيه .  
فنظر وصية الحارث بن كعب فاذا فيها : يا بني كونوا جميعا ولا تكونوا شيعا  
فتفرقوا ، وتركوا قبل أن تَنزَلُوا (٤) ، فموت في قوة وعز ، خير من حياة في  
ذل وعجز . فقال المهلب : صدق البكري وأصاب ، وصدق الحارث وأصاب .

ومن لطائف التلميح قصة المنصور مع الهذلي . فقد روي انه وعده بجائزة  
ثم نسي ، فحجا معا ثم مرا في المدينة الشريفة ببیت عاتكة ، فقال الهذلي : يا  
أمير المؤمنين هذا بيت عاتكة الذي يقول فيه الاحوص (\*) : -

يا دار عاتكة التي أنزَلْ حذر العدى وبه الفؤاد موكل (٥)

فانكر عليه المنصور ابتداءه بالخبر من غير سؤال ، ثم امر المنصور القصيدة  
على خاطره ليعلم ما أراد ، فاذا فيها : -

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مذق اللسان يقول مالا يفعل (٦)  
فعلم انه أراد هذا البيت ، فتذكر ما وعده به فأجزه .

ومثله ما حكى ان أبا العلاء المعري كان يتعصب للمنتبي ، وشرح ديوانه  
وسماه معجز أحمد ، وكان يقول :

(٤) - قبل ان تنزوا ، اي قبل ان تفاجئوا بشر .

(٥) - في الاغاني ٢١ / ١١٠ ( يا بيت عاتكة ) .

(٦) - في الاصل ( تفعل ما اقول ) والتصويب من الاغاني ٢١ / ١١٢ .

في الاغاني ( مذق الحديث ) .

### ان المتنبي نظر الي بلحظ الغيب حيث يقول :

أنا الذي نظر الاعمى الى أدبي      وأسمعت كلماتي من به صمم  
فاتفق انه حضر يوما مجلس الشريف المرتضى فجرى فيه ذكر ابي الطيب  
المتنبي ، فأخذ المرتضى في هضم جانبه ، فقال المعري : يا مولانا لو لم يكن  
للمتنبي من الشعر الا قوله ( لك يامنازل في القلوب منازل ) <sup>(٧)</sup> لكفاه .  
فغضب الشريف وأمر الغلمان بسحبه واخراجه ، فاخرج مسحوبا . فلامه  
الحاضرون على ذلك ، فقال لهم : أنكم لاتدرون ما عنى بذكر هذا البيت .

### انما عنى به قوله في هذه القصيدة : -

واذا أتتك مذمتي من ناقص      فهي الشهادة لي بأني كامل  
فعجبوا من ذكاء الشريف وفهمه لما عناه .  
ومن لطيف التلميح بهذا البيت أيضا ما حكاه صاحب الحقائق : أن  
الفتح بن خاقان ذكر ابن الصائغ في كتابه - قلائد العقيان - فقال فيه : رمد  
عين الدين ، وكمد نفوس المهتدين ، أشتهر سخفا وجنونا ، وهجر مفروضا  
ومسنونا ، ناهيك من رجل ما تطهر من جنابة ، ولا أظهر مخيلة إنافة ، ولا  
استنجد من حدث ، ولا شجى فؤاده مواراة في جثث ، ولا أقر بباريه  
ومصوره ، ولا فر عن تباريه في ميدان تهوره . الإساءة اليه أجدى من  
الاحسان ، والبهيمة لديه أهلى من الانسان ، الى غير ذلك . فبلغ ابن  
الصائغ انتقاصه له ، فمر يوما على الفتح وهو جالس في جماعة فسلم على  
القوم ، وضرب على كتف الفتح وقال له : شهادة يا فتح ، ومضى ، فلم يدر  
أحد من القوم ما أراد بذلك الا الفتح ، فانه تغير لونه ، فقيل له : ما قال

(٧) - الشطر الثاني من البيت ( أقفرت انت وهن منك اواهل ) .



لك ؟ فقال : اني وصفته بكتابي بما تعلمون ، فما بلغت بذلك عشر ما بلغ هو مني بهذه الكلمة .

### فانه يشير الى قول المتنبي : -

واذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل  
ويقرب من هذا التلميح الدقيق ما حكاه ابو الوليد اسماعيل الشقندي  
- نسبة الى شقنندة ، بالشين المعجمة ، قرية مطلة على نهر قرطبة ، مجاورة  
لها من جهة الجنوب - قال : كنت يوما بين يدي الفقيه الرئيس أبي بكر بن  
زهر ، فدخل علينا رجل عجمي من فضلاء خراسان - وكان ابن زهر يكرمه -  
فقلت له : ما تقول في علماء الاندلس وكتابتهم وشعرائهم ؟ فقال : كبرت ، فلم  
أفهم مقصده ، واستبردت ما أتى به ، وفهم عني ابو بكر بن زهر أنني نظرت  
نظرة المستبرد المنكر فقال لي : أقرأت شعر المتنبي ؟ قلت : نعم وحفظت  
جميعه ، قال : فعلى نفسك اذن فلتنكر ، وخطرك بقلة الفهم فلتتهم .

### فذكرني بقول المتنبي : -

كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشمس وليس فيها المشرق  
فأعذرت الى الخراساني وقلت له : والله قد كبرت في عيني بعدما  
صغرت نفسي عندي حين لم أفهم نيل مقصده .  
ومن ذلك أيضا قصة السري الرفاء مع سيف الدولة بن حمدان بسبب  
المتنبي ، فانهما كانا من شعرائه ومداحه فجرى ذكر المتنبي يوما بحضرة  
سيف الدولة ، فبالغ سيف الدولة في الثناء عليه وعلى شعره ، فقال له السري :  
أشتهي أن الامير ينتخب لي قصيدة من غرر قصائده لا عارضها ، ويتحقق  
بذلك انه أركب في غير سرجه . فقال له سيف الدولة على الفور

عارض لنا قصيدته القافية التي مطلعها : -

لعينيك ما يلقي القواد وما لقي وللحب ما لم يبق منه وما بقي (٨)

قال السري : فكتبت القصيدة واعتبرتها (٩) فلم أجدها من مختارات  
ابي الطيب ، لكنني رأيته يقول فيها : -

إذا شاء أن يلهو بلحية أحرق أراه غباري ثم قال له النحر  
فعلمت ان سيف الدولة انما أشار الى هذا البيت فأعرضت عن معارضته .  
ومن ذلك أيضا ما حكاه الشيخ الفاضل الاديب عبد علي بن ناصر  
الشهير بابن رحمة الحويزي في كتابه - المعول في شرح شواهد المطول - :  
أنه جرى بين السيد علي بن بركات الحسني والشريف زيد بن محسن أمير  
مكة المشرفة عتاب طال به الخطاب ، وكان السيد علي بن بركات شيخا عالي  
السن ، والشريف زيد شابا .

فانشد السيد علي قول الطغرائي (※) : -

هذا جزاء امرئ أقرانه درجوا من قبله فتمنى فسحة الاجل

فغضب الشريف زيد وقال : لم ترد هذا ، وانما أردت ما قبله وهو : -

ما كنت أحسب ان يمتد بي زمني حتى أرى دولة الاوغاد والسفل  
اتهي بالمعنى .

ومن طريف التلميح أيضا ما يحكى أن رجلا قعد على جسر بغداد ،  
فاقبلت امرأة بارعة الجمال من ناحية الرصافة الى الجانب الغربي ، فاستقبلها

(٨) - في الديوان ( مني ) مكان ( منه ) .

(٩) - اعتبر الشيء : اختبره .

شاب فقال لها : رحم الله علي بن الجهم ، فقالت المرأة : رحم الله أبا العلاء المعري ، وما وقتما بل سارا مشرقا ومغربا . قال الرجل : فتبعت المرأة وقلت لها : لئن لم تخبريني بما أراد بابن الجهم ، وما أردت بابي العلاء المعري (١٠) ، فضحكت .

**فقالت : أراد بابن الجهم قوله : -**

عيون المهابين الرصافة والجسر      جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري  
وأردت أنا بابي العلاء قوله : -

فيادارها بالخيف ان مزارها      قريب ولكن دون ذلك أهوال  
ومثل ذلك بعينه ما حكاه الشيخ فتح الدين بن السيد الياس : ان الشيخ بهاء الدين النحاس دخل الى الجامع الازهر يوما ، فوجد أبا الحسين الجزار جالسا والى جانبه مليح ، ففرق بينهما وصلى ركعتين ، ولما فرغ قال لأبي الحسين الجزار : ما أردت الا قول ابن سناء الملك ، فقال ابو الحسين : وانا تفاعلت بقول صاحبنا السراج الوراق .

**أراد ابن النحاس قول ابن سناء الملك (\*) : -**

أنا في مقعد صدق      بين قواد وعلق (١١)

**وأراد الجزار قول السراج الوراق (\*) : -**

ومهفهف راض الابي فقاده سلس القياد

(١٠) - الجملة ناقصة ، وتماهما المقارب للمعنى ( سوف لا اترككي ) .

(١١) - العلق بالكسر : النفيس من كل شيء .

لما توسط بيننا جرت الامور على السداد  
ومن لطيفة أيضا ما روي : أن أحمد بن يوسف الوزير دخل على  
المأمون ، وعريب جاريته تغمز رجله ، فخالسها النظر وأومى اليها بقبلة فقالت :  
كحاشية البرد ، فلم يدر ما أرادت ، فحدث بذلك محمد بن بشير فقال له :  
انت تدعي الفطنة ويذهب عليك مثل هذا ؟

أرادت طعنة وعنت قول الشاعر : -

رمى ضرع نابٍ فاستمرَّ بطعنة كحاشية البرد اليماني المسهم  
ومنه قول الحريري : واني والله لطالما تلقيت الشتاء بكافاته ، وأعددت  
له الاهد قبل موافاته .

يريد قول ابن سكرة (※) : -

جاء الشتاء وعندي من حوائجه سبع اذا الفيت عن حاجاتنا حبسا (١٢)  
كنٌ وكيس وكافون وكأس طلا مع الكباب وكس فاعم وكسا

وقال الآخر وفيه تلميحان : -

يقولون كافات الشتاء كثيرة وما هنَّ الا واحد غير مفترى  
اذا صحَّ كاف الكيس فالكل حاصل لديك وكلُّ الصيد في باطن الفرى  
لمح بكافات الشتاء الى بيتي ابن سكرة ، ولمح بقوله ( وكل الصيد في  
باطن الفرى ) الى المثل المشهور ( كل الصيد في جوف الفرى ) وأصله : أن  
قوما خرجوا للصيد ، فصاد أحدهم ظيبا ، والآخر أرنا ، وآخر فرى ، أي  
حمارا وحشيا ، فقال لأصحابه : كل الصيد في جوف الفرى ، يعني ان ماصاده

كلكم يسير بالنسبة الى ما صدته . ومن أظرف ما وقع من التلميح الى بيتي ابن سكرة ما حكى : أن امرأة بارعة الجمال والادب مرت بقوم وهي ملتفة بكساء ، فقال لها بعضهم : من أنت ؟ فقالت (١٣) : انا السادس في السابع . تشير الى قوله ( وكس ناعم وكسا ) فكانها قالت : انا الكس الناعم في الكساء .

ونظم بعضهم هذا المعنى فقال : -

رأيتها ملفوفة في كِسا      خوفا من الكاشح والطامع  
قلت لها من أنت يا هذه      قالت أنا السادس في السابع

وما ألطف قول ابي الحسين الجزار (\*) ملمحا الى بيتي ابن سكرة ايضا :

وكافات الشتاء تعدُّ سبعا      ومالي طاقة بقاء سبع  
اذا ظفرت بكاف الكيس كفي      ظفرت بمفرد يأتي بجمع  
فائدة - قال في القاموس : الكس بالضم للحر ليس من كلامهم انما هو مولد . وقال الانباري في شرح المقامات الكس والشرم لغتان مولدتان وليستا بمربيتين ، وانما يقال : دبر وفرج . وقال الحافظ السيوطي في المزهرة : في لفظة الكس ثلاثة مذاهب لائمة العربية ، أحدها هذا ، الثاني أنه عربي ورجحه ابو حيان في تذكرته ، ونقله عنه الاشنوي في المهمات ، وكذا الصغاني في كتاب خلق الانسان ونقله عنه الزركشي في تنمات المهمات .

قات : وحكى ابو حيان عن النحاس انه سمع من كلام العرب : -

واعجبا للساحقات الورس      الواضعات الكس فوق الكس  
الثالث انه فارسي معرب ، وهو رأي الجمهور ومنهم المطرزي في

شرح المقامات •

ومنه أيضا قول بعضهم : -

لَعَمْرُو " مع الرمضاء والنار تلتظي أَرَقُّ وَأَحْنَى منك في ساعة الهجر

لمح فيه الى قول الشاعر : -

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

وقول ابن حجاج وفيه تلميحان : -

نَبَّهْتُ منه لحاجتي عمرا ولم أَعُولُ فيها على عمرو

لمح في المصراع الاول الى قول القائل (١٤) : -

إذا أَيْقُضَتْكَ حروب العدى فنبّه لها عمرا ثم كنم

وفي المصراع الثاني الى البيت المذكور •

الفصل الرابع فيما وقع فيه التلميح الى مثل • فمنه قول كعب بن

زهير (※) : -

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما عيدها إلاّ الاباطيل

يشير الى المثل المشهور ( أخلف من عرقوب ) وهو رجل من العمالقة،

وهو عرقوب بن زهير ، أحد بني شمس بن ثعلبة ، أو عرقوب بن صخر ،

على خلاف في ذلك • وكان من خبره أنه وعد أخوا له ثمرة نخلة ، وقال ، له :

اتنني اذا طلع النخل ، فلما أطلع قال : اذا أبلح ، فلما أبلح قال : اذا أزهى

الجزء الرابع ..... ٢٩٩  
( فلما أزهى ) (١٥) قال : اذا أرطب ، فلما أرطب قال : اذا أتمر ، فلما أتمر  
جذمه ليلا ولم يعطه شيئا .

وقال ( . . . ) ( ١٦ ) أو علقمة الأشجعي ( ١٧ ) : -

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه يترب  
قال التبريزي : والناس يروون ( يثرب ) في هذا البيت ، بالثاء المثلثة  
والراء المكسورة ، وانما هو بالمشناة وبالراء المفتوحة : موضع بقرب مدينة  
الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ، قاله ابن الكلبي . قال ابن هشام :  
وقاله ابو عبيدة ، وقد خولنا في ذلك .

قال ابن دريد : أختلفوا في عرقوب فقيل : هو من الاوس فيصح على  
هذا ان يكون بالمثلثة وبالمكسورة . وقيل : من العمالق فيكون بالمشناة  
وبالمفتوحة (١٨) ، لان العمالق كانت من اليمامة الى وبار ، ويترب هناك .  
قال : وكانت العمالق أيضا في المدينة . انتهى .

قال الحافظ ابو الخطاب بن دحية : سميت المدينة يثرب باسم الذي نزلها  
من العمالق ، وهو يثرب بن عبيد ، وبنو عبيدهم الذين سكنوا الحجة ،  
فاحجفت بهم السيول فسميت الحجة .

ولا يجوز الآن ان تسمى المدينة يثرب لقول النبي صلى الله عليه وآله

---

(١٥) - الذي بين القوسين ساقط من الاصل .

(١٦) - في هذا الموضع من الاصل كلمة مطموسة ، يظهر من سياق الكلام  
انها اسم شاعر .

(١٧) - ورد البيت في حماسة ابي تمام شرح البرقوقي / ١٣٠٦ هامش،  
وفي امثال الميداني ٢ / ٣١١ منسوباً للأشجعي . وورد في الاغاثي ١٧ / ٤٥  
منسوباً للشماخ ، وصدره ( من كان خلف الوعد شيمته ) .

(١٨) - في الاصل ( بالمشناة المفتوحة ) .

٣٠٠ ..... أنوار الربيع  
وسلم : يقولون : يشرب وهي المدينة . وكأنه كره هذا الاسم ، لأنه من مادة  
التشريب ، وأما قوله تعالى « يَا أَهْلَ يَثْرِبَ » (١٩) فحكاية عن قاله  
من المنافيين .

### ومنه قول النملس (\*) :-

لذي الحلم قبل اليوم ماتقرع العصا وما عُلِّمَ الإنسان إلا ليعلما  
يشير الى المثل ( انء العصا قرعت لذي الحلم ) يضرب لمن اذا تنبه اتنبه .  
وذو الحلم هو عامر بن الظرب العدواني (٢٠) كان من حكماء العرب  
لا تعدل بفهمه فهما ، ولا بحكمه حكما . فلما طعن في السن أنكر من عقله  
شيئا فقال لبنيه : انه قد كبرت سني ، وعرض لي سهو فاذا رأيتموني خرجت  
من كلامي وأخذت في غيره فاقرعوا لي المحجن بالعصا . يقال : انه عاش  
ثلثمائة سنة .

### وهو الذي يقول (٢١) :-

تقول ابنتي لما رأتني كأنني سليم أفاع لي له غير مودع (٢٣)

(١٩) - من الآية / ١٣ من سورة الاحزاب .

(٢٠) سيورد المؤلف معظم أخبار عامر بن الظرب . راجع بشأنها المصادر

التالية :-

( مجمع الامثال للميداني ١ / ٣٨ ، بلوغ الارب في احوال العرب ١ / ٣١٦  
وفهارس اجزائه الثلاثة ، الاغانى ٤ / ٣٠٧ ، الاكليل ١ / ١٤٦ ، المعمرين  
والوصايا ٥٦ - ٦٤ ، المؤلف والمختلف / ٢٣٠ ) .

(٢١) - وردت هذه الابيات في معجم الشعراء / ١٧ وفي الاكليل ٢ / ٤٥٩  
الهامش منسوبة الى عمرو بن حمزة الدوسي ، غير انها في مجمع الامثال للميداني  
١ / ٣٩ منسوبة الى عامر بن الظرب .

(٢٢) - في معجم الشعراء والاكليل ( كبرت وطال العمر مني كاني ) .



وما الموت أفناني ولكن تتابعت      عليّ سنون من مصيف ومربع (٢٣)  
 ثلاث مئين قد مررن كواملا      بها أنا هذا ارتجي مرّ أربع (٢٤)  
 فأصبحت مثل النسر طارت فراحه      إذا رام تطيارا يقال له قع (٢٥)  
 أخبر أخبار القرون التي مضت      ولا بد يوما أن يطار بمصرعي (٢٦)  
 قال ابن الاعرابي : أول من قرعت له العصا عامر بن الظرب العدواني ،  
 وربيعة تقول : بل هو قيس بن خالد بن ذي الجدين ، وتميم تقول : بل هو  
 ربيعة بن مخاشن أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم ، واليمن تقول : بل هو  
 عمرو بن حمصه (٢٧) الدوسي .

قال : وكانت حكام تميم في الجاهلية : أكتهم بن صيفي ، وحاجب بن  
 زرارة ، والاقرع بن حابس ، وربيعة بن مخاشن ، وضمرة بن ضمرة . غير أن  
 ضمرة حكم فاخذ رشوة فعذر .

وحكام قيس : عامر بن الظرب ، وغيلان بن سلمة الثقفي . وكانت له  
 ثلاثة أيام : يوم يحكم بين الناس ، ويوم ينشد فيه شعره ، ويوم ينظر فيه الى  
 جماله . وجاء الاسلام وعنده عشر نسوة ، فخيرته النبي صلى الله عليه وآله  
 وسلم ، فاختار أربعاً فصار سنة .

وحكام قريش : عبد المطلب ، وابو طالب ، والعاص بن وائل .

(٢٣) - في المصدرين المذكورين ( فما السقم ابلاني ولكن تتابعت ) .

(٢٤) - في المصدرين السابقين ( ثلاث مئين من سنين كوامل ) .

(٢٥) - في معجم الشعراء / ١٧ والاكيل / ٢ / ٤٥٩ ( فأصبحت بين الفخ  
 والعش ثاويًا ) .

(٢٦) - في المصدرين المذكورين ( أخبر أخبار السنين ) .

(٢٧) - في الاصل ( عمرو بن حماسة الدوسي ) والتصويب من معجم  
 الشعراء والاكيل ومجمع الامثال .

وحكيكات العرب : صخر بنت لقمان ، وهند بنت الحسن ، وجمعة بنت حابس ، وابنة عامر بن الظرب الذي يقال له : ذو الحلم •

### ومنه قول أبي العلاء المعري (※) : -

إذا وصف الطائي بالبخل مادر وعيرَ قساً بالفهاهة باقِلْ  
وقال السها للشمس أنتَ خَفِيَّةٌ وقال الدجى للصبح لونك حائل (٢٨)  
وطاولت الأرض السماء سفاهة وفاخرت الشهب الحصى والجنادل  
فيا موت زِرْ ان الحياة ذميمة ويا نفسِ جدِّي إنَّ دهرَكَ هازلُ  
فلمح في البيت الاول الى أربعة أمثال • فان الطائي وهو حاتم يضرب به المثل في الجود ، فيقال : أجود من حاتم • وقساً يضرب به المثل في البلاغة فيقال : أبلغ من قس • ومادرا يضرب به المثل في البخل ، فيقال : أبخل من مادر • وبقلا يضرب به المثل في العي ، فيقال : أعيا من باقل •  
فأما حاتم ، فهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج • كان جوادا شجاعا شاعرا مظفرا ، اذا قاتل غلب ، واذا غنم أنهب ، واذا سئل وهب ، واذا ضرب بالقداح سبق ؛ واذا أسر أطلق ، واذا أثرى أنفق • وكان أقسم بالله لا يقتل واحدا أمه •

ومن حديثه ، انه خرج في الشهر الحرام يطلب حاجة ، فلما كان بأرض عنزة فاداه أسير لهم ، يا أبا سفانة ، أكلني (٢٩) الأسار والقمل ، فقال : ويحك ما أنا في بلاد قومي ، وما معي شيء ، وقد أسأت بي اذ نوهت باسمي ومالك مترك • ثم ساوم به العنزيين واشتراه منهم فخلاه وأقام مكانه في قده حتى أتى بفدائه فأداه اليهم •

(٢٨) - في شروح سقط الزند ( ياصبح لونك حائل ) •

(٢٩) - في الاصل (انكلني) مكان (أكلني) والتصويب من الاغاني ٣٠٧/١٧ •

ومن حديثه ، أن ماوية امرأة حاتم حدثت : أن الناس أصابتهم سنة فاذهبت الخف والظلف فبتنا ذات ليلة بأشد الجوع ، فأخذ حاتم عديا ، وأخذت سفانة ، فعللناهما حتى نأما ، ثم أخذ يعللني بالحديث لأنام ، فرفقت به لما به من الجهد فأمسكت عن كلامه لينام ويظن أنني نائمة • فقال لي : أنمت ؟ مرارا فلم أجبه ، فسكت : ونظر من وراء الخباء فإذا شيء قد أقبل ، فرفع رأسه فإذا امرأة تقول : يا ابا سفانة أتيتك من عند صبية جيع ، فقال : أحضريني صبيانك ، فوالله لأشبعنهم • قالت : قمت سريعا فقلت : بماذا يا حاتم ؟ فوالله ما نام صبيانك من الجوع الا بالتعليل • فقام الى فرسه فذبجه ثم أجج نارا ، ودفع اليها شفرة وقال : اشتوي وكلي واطعمي ولدك • وقال لي : أيقضي صبيك ، فأيقضتهما ، ثم قال : والله ( ان ° ) (٣٠) هذا للؤم أن تأكلوا وأهل الصرم حالهم كحالكم ، فجعل يأتي الصرم (٣١) بيتا بيتا ويقول : عليكم النار ، فاجتمعوا وأكلوا • وتقع بكسائه ، وقعد ناحية ، حتى لم يوجد من الفرس على الارض قليل ولا كثير ، ولم يذق منه شيئا •

وزعم الطائيون ان حاتما أخذ الجود عن أمه غنية بنت عفيف الطائية، وكانت لا تليق (٣٢) شيئا سخاءً وجوداً •

وأما مادر ، فهو رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة ، وبلغ من بخله أنه سقى أبله فبقي في أسفل الحوض ماء قليل فسلح فيه ومدر الحوض به فسمي مادرا لذلك ، واسمه مخارق •

وفي بني هلال يقول الشاعر : -

---

(٣٠) - ( ان ) زيادة من الاغاني .  
 (٣١) - الصرم بالكسر : الجماعة من البيوت .  
 (٣٢) - لا تليق : لاتمسك .

لقد جَلَّتْ خزيًا هلال بن عامر بني عامر طراً بسلحة مادر فآف لكم لا تذكروا الفخر بعدها بني عامر آتم شرار المعاشر

قال حمزة : وحدثني ابو بكر بن دريد قال : حدثني ابو حاتم ، عن ابي عبيدة ، أنه قرأ عليه حديث مادر فضحك . قال : فقلت له : ما الذي أضحكك؟ فقال : تعجبي من تسيير العرب من أمثال لها ، لو سيروا ما هو أهم منها لكان أبلغ لها ، قلت : مثل ماذا ؟ قال : مثل مادر هذا جعلوه في البخل مثلاً بفعله صدرت منه تحتل التأويل ، وتركوا مثل ابن الزبير مع ما يؤثر على لفظه وفعله من دقائق البخل فتركوه كالغفل .

فمن ذلك انه نظر الى رجل من أصحابه — وهو يومئذ خليفة يقاتل الحجاج بن يوسف على دولته ، وقد دقَّ الرجل في صدور أهل الشام ثلاثة أرماح — فقال له : يا هذا اعتزل عن حربنا ، فان بيت المال لا يقوى على هذا . وقال في تلك الحرب لجماعة من جنده : أكلتم تمرى وعصيتم أمرى . وسمع أن مالك بن أشعر الرازمي من بني مازن أكل من بعير وحده وحمل ما بقي على ظهره ، فقال : دلوني على قبره أنبشه . وقال لرجل أتاه مجتدياً — وقد ابدع (٣٣) به فشكى اليه حفى ناqqته — : أخصفها بهلب ، وارقعها بسبت وانجد بها يبرد خفها . فقال الرجل : يا أمير المؤمنين جئتك مستوصلاً لا مستوصفاً ، فلا بقيت ناqqة حملتني اليك . فقال : ان وصاحبها .

قال ابو عبيدة : فلو تكلف الحرث بن كلدة طبيب العرب ، أو مالك ابن زيد مناة ، وحنيف الحاتم أطباء العرب من وصف علاج ناqqة الاعرابي ما تكلفه هذا الخليفة لما كانوا يعشرونه ، وكان مع هذا يأكل في كل أسبوع

انجزء الرابع ..... ٣٠٥  
أكلة ويقول في خطبته : انما بطني شبر في شبر ، وعندي ما عسى يكفيني .

### فقال فيه الشاعر : -

لو كان بطنك شبرا قد شبت وقد أفضلت فضلا كثيرا للمساكين  
فان تصبك من الايام جائحة لا نبك منك على دنيا ولا دين  
واما قس ، فهو قس بن ساعدة بن حذافة بن زهير بن أياد بن نزار الايادي (٣٤)  
وكان من حكماء العرب ، وأعقل من سمع به منهم ، وهو أول من كتب من فلان  
الى فلان ، وأول من أقر بالبعث من غير علم ، وأول من قال : أما بعد  
وأول من قال : البينة على من ادعى واليمين على من أنكر . وقد عمر مائة  
وثمانين سنة .

### قال الاعشى : -

وأبلغ من قس وأجرى من الذي بذى الغيّل من خفّان ذأ أصبح خادرا (٣٥)  
وأخبر عامر بن شراحيل الشعبي عن عبد الله بن عباس (٣٦) : أن وفد  
بكر بن وائل قدموا على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فلما فرغ  
من حوارهم قال : هل فيكم أحد يعرف قس بن ساعدة الايادي ؟ قالوا  
كلنا نعرفه ، قال : فما فعل ؟ قالوا : هلك ، فقال صلى الله عليه وآله وسلم :

(٣٤) - في الاغاني ( قس بن ساعدة بن عمرو ) ثم سرد نسبه بصورة  
تختلف عما ذكره المؤلف . راجع ترجمته في الاغاني ١٥ / ١٩٠ ، وشعراء  
النصرانية قبل الاسلام / ٢١١ ، والشريشي ٤ / ٦٤ ، ومعجم الشعراء / ٢٢٢ .  
(٣٥) - لم أجد هذا البيت في ديوان الاعشى . وقد ورد منسوباً اليه  
في معجم الشعراء ، والشريشي .

(٣٦) - رواية الخبر في الاغاني عن محمد بن السائب عن أبي صالح عن  
ابن عباس ، وفيه زيادات .

كأنني به على جمل أحمر بعكاظ قائما يقول : أيها الناس اجتمعوا واستمعوا  
وعوا ، كل من عاش مات ، وكل من مات فأت ، وكل ما هو آت آت . ان  
في السماء لخبرا ، وان في الأرض لعبرا . مهاد موضوع ، وسقف مرفوع ،  
وبحار تموج ، وتجارة لن تبور . ليل داج ، وسماء ذات أبراج . أقسم  
قس حقا لئن كان في الامر رضى ليكونن بعده سخط . مالي أرى الناس  
يموتون فلا يرجعون ؟ أرضوا فأقاموا ؟ أم تركوا فناموا ؟ .

ثم أنشد أبو بكر رضي الله عنه شعرا حفظه له وهو قوله : -

في الداهيين الأولين من القرون لنا بصائر  
لما رأيت موردا للموت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها يسعى الأصغر والأكابر<sup>(٣٧)</sup>  
لا يرجع الماضي اليّ ولا من الباقيين غابر  
أيقنت أني لا محالة حيث صار القوم صائر

وأما باقل ، فهو رجل من ربيعة ، وقيل من أياد . يقال : انه اشترى  
ظبيا بأحد عشر درهما ، فمر بقوم فقالوا له : بكم اشتريت الظبي ؟ فلم يقدر  
على الكلام ، فمد يديه ونشر أصابعهما ، ودلع لسانه مشيرا يريد أحد عشر ،  
وخلى الظبي فشرده .

ومنه قول بعضهم : -

عش بجد ولا يضركَ نوك<sup>(٣٨)</sup> انما عيش من ترى بالجدود<sup>(٣٨)</sup>  
عش بجد وكن هبتقة القي سي نوكا أو شيبة بن الوليد<sup>(٣٩)</sup>

(٣٧) - في الاغاني ( يمضي الاصغر ) .

(٣٨) - في مجمع الامثال ١ / ٢١٨ ( بجدود ) .

(٣٩) - في ثمار القلوب / ١٤٤ ( القيسي أو مثل شيبة بن الوليد ) .

يشير الى حمق هبنقة المضروب به المثل واسمه يزيد بن ثروان ، ويلقب  
بذي الودعات ، أحد بني قيس بن ثعلبة ، وبلغ من حمقه انه ضل له بعير  
فجعل ينادي : من وجد بعيري فهو له ، فقيل له : فلم تنشده ؟ قال : فإين  
حلاوة الوجدان ؟ •

ومن حمقه أنه اختصمت الطفاوة وبنو راسب الى عرباض في رجل ادعاه  
هؤلاء وهؤلاء ، فقالت الطفاوة : هذا من عرافتنا ، وقال بنو راسب : بل هو  
من عرافتنا ، ثم قالوا : رضينا بأول من يطلع علينا • فبيناهم كذلك اذ طلع  
عليهم هبنقة ، فلما رأوه قالوا : انا لله ، ومن طلع علينا ؟ فلما دنا قصوا عليه  
قصتهم فقال هبنقة : الحكم عندي في ذلك ، أن يذهب به الى نهر البصرة  
فيلقى فيه ، فان كان راسبيا رسب فيه ، وان كان طفاويا طفا • فقال الرجل :

لا أريد أن اكون من أحد هذين الحيين ، ولا حاجة لي بالديوان •

ومن حمقه أنه جعل في عنقه قلادة من ودعة وعظام وخزف ، وهو ذو  
لحية طويلة ، فسئل عن ذلك فقال : لاعرف بها نفسي ، ولئلا أضل • فبات  
ذات ليلة وأخذ أخوه قلادته فتقلدها ، فلما أصبح ورأى القلادة في عنق أخيه  
قال : يا أخي أنت انا فمن أنا ؟ •

ومن حمقه أنه كان يرعى غنم أهله ، فيرعى السمان في العشب ، وينحي  
المهازيل ، فقيل له : ويعك ما تصنع ؟ قال : لا أفسد ما أصلح الله ، ولا  
أصلح ما أفسده •

ولنكتف من شواهد التلميح بهذا المقدار فانه باب لا ينتهي حتى ينتهي  
عنه ، ونورد الآن أبيات البديعيات •

فبيت بديعية الصفي الحلي (✽) قوله : -

ان أَلْقِهَا تَتَلَقَّفُ ° كلما صنعوا إذا أتيت بسحر من كلامهم

التلميح فيه هو الإشارة الى قصة موسى عليه السلام مع السحرة لما ألقى العصا .

وبيت بديعية ابن جابر الاندلسي (\*) قوله : -

وتقرع السمع عن حق زواجه قرع الرماح بسدر ظهر منهزم

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي (\*) قوله : -

وبان في كتب التاريخ من قدم تلميح قصة موسى مع معدهم  
قال ابن حجة : لم ألمح من خلال بيت الشيخ عز الدين غفر الله له لمحة  
تدلني على نور التلميح ، لكنه ساق حكاية مضمونها : أن كتب التاريخ  
القديمة بان فيها تلميح قصة موسى عليه السلام مع معد ، والله أعلم . انتهى ،  
وهو في محلة .

وبيت بديعية ابن حجة (\*) قوله : -

ورد شمس الضحى للقوم خاضعة وما ليوشع تلميح بركبهم  
قد تقدم ان هذا التلميح استعملته الشعراء كثيرا في أقوالهم ، أعني  
التلميح برد الشمس ليوشع ، فما زاد ابن حجة عليهم بشيء يعلم ، الا باعجابه  
بنظمه له ، وتزكيته لنفسه بما تمجه الاسماع ، وتنفر عنه الطباع .

وبيت بديعية الطبري (\*) قوله : -

بمعجزات أتتكم أبهرت خصما كشاة خير تلميحا بمعجزهم  
التلميح فيه الى قصة الشاة التي أهدتها اليهودية الى صلى الله عليه وآله  
بخير ، وكانت قد صلتها وسمتها ، فأكل منها وأكل القوم ، فقال : أرفعوا



أيديكم فانها أخبرتني انها مسمومة ، والقصة مشهورة .

### وبيت بديعيتي هو قولي : -

تلميحه كم شفى في الخلق من علل وما لعيسى يد فيها فلا تهم  
التلميح فيه هو الاشارة الى ابراء عيسى عليه السلام للمرضى . قال  
البغوي في تفسيره : قال وهب : ربما اجتمع على عيسى ( ع ) من المرضى في  
اليوم الواحد خمسون ألفاً ، من أطاق منهم ان يبلغه بلغه ، ومن لم يطق  
مشى اليه عيسى . وكان يداويهم بالدعاء على شرط الايمان .

واما ابراء نبينا صلى الله عليه وآله للمرضى فقد وردت به روايات كثيرة .  
روي ان عين قتادة بن النعمان أصيبت يوم أحد حتى وقعت  
على وجنته ، فردها صلى الله عليه وآله ، فكانت أحسن عينيه . وبصق على  
أثر سهم في وجه أبي قتادة في يوم ذي فرد ، قال : فما ضرب (٤٠) عليّ ولا قاح .  
وروى النسائي عن عثمان بن حنيف ان أعمى قال : يا رسول الله ، أدع  
الله أن يكشف لي عن بصري ، قال : فاناطلق فتوضأ ، ثم صلّ ركعتين ، ثم  
قل : اللهم اني أسألك وأتوجه اليك بنبيي محمد نبي الرحمة . يا محمد اني  
أتوجه بك الى ربك أن يكشف عن بصري . اللهم شفّعه فيّ . قال : فرجع  
وقد كشف الله عن بصره .

وروي ان ابن ملاعب الاسنة أصابه استسقاء ، فبعث الى النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم ، فأخذ بيده جثوة (٤١) من الارض ، فتفل عليها ثم أعطاها  
رسوله . فأخذها متعجبا يرى أن قد هزيء به ، فأتاه بها - وهو على شفا -

(٤٠) - ضرب الجرح : اشتد وجعه .

(٤١) - في الاساس ، صار فلان جثوة من تراب ، اي كومة منه . ولعلها

(جثوة) بالحاء المهملة وهي مقدار ما يغرف باليد من التراب .

فشر بها فشفاه الله .

وذكر العقيلي عن حبيب بن فديك — ويقال : فويك — (٤٢) ان أباه ابيضت عيناه ، فكان لا يبصر بهما شيئا ، فنث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في عينه فأبصر ، فرأيته يدخل الخيط في الابرة وهو ابن ثمانين . ورمي كلثوم بن الحصين يوم أحد في نحره ، فبصق رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فيه فبرأ . وتفل على شجرة عبد الله بن أنيس فلم تمد (٤٣) . وتفل في عيني علي يوم خيبر وكان رمدا (٤٤) فأصبح بارئاً . ونث على ضربة بساق سلمة بن الأكوع يوم خيبر فبرئت . وفي رجل زيد بن معاذ حين أصابها السيف الى الكعب ( حين قتل ابن الاشرف ) فبرئت . وعلى ساق علي بن الحكم يوم الخندق اذ انكسرت فبرأ مكانه وما نزل عن فرسه . واشتكى علي بن ابي طالب عليه السلام فجعل يدعو ، فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : اللهم اشفه ( او عافه ) ، ثم ضربه برجله فما اشتكى ذلك الوجع بعد .

وقطع ابو جهل يوم بدر يد معوذ بن عفراء ، فجاء يحمل يده ، فبصق عليها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، والصقها فلصقت . رواه ابن وهب . ومن روايته ايضا ، ان حبيب بن يساف أصيب يوم بدر مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بضربة على عاتقه ، حتى مال شقه ، فرده رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ونث عليه حتى صح .

وأنته امرأة من خثعم معها صبي به بلاء لا يتكلم ، فأتى بماء فمضمض فاه ، وغسل يديه ، ثم أعطاهما اياه وأمرها بسقيه ، ومس به ، فبريء الغلام

(٤٢) — في اسد الغابة ٤ / ١٧٥ ( فديك ) و ( فويك ) و ( فريك ) .

(٤٣) — مد الجرح : حصلت فيه المدة .

(٤٤) — رمد الرجل : هاجت عينه ، فهو ( أرمد ) و ( رمد ) .

وعقل عقلا يفضل عقول الناس •

وعن ابن عباس ، جاءت امرأة بابن لها به جنون ، فمسح صدره فشع<sup>(٤٥)</sup> ثعة فخرج من جوفه مثل الجرو الاسود وشفي •

وانكفاً القدر على ذراع محمد بن حاطب وهو طفل ، فمسح عليه ودعا له ، وتفل فيه فبريء لحينه •

وكانت في كف شرحبيل الجعفي سلعة<sup>(٤٦)</sup> تمنعه القبض على السيف وعنان الدابة ، فشكاها للنبي ( ص ) فما زال يطحنها بكفه حتى رفعها ولم يبق لها أثر •

وسألته جارية طعاما وهو يأكل ، فناولها من بين يديه — وكانت قليلة الحياء — فقالت : انما أريد من الذي في فيك ، فناولها ما في فيه — ولم يكن يسأل شيئا فيمنعه — فلما أستقر في جوفها ألقى عليها من الحياء ما لم يكن امرأة بالمدينة أشد حياء منها •

#### وبيت بديعية الشيخ اسماعيل المقرئ (✽) قوله :-

أهل الفضائل سيماهم تبين ولا سيماهم وهي نور في وجوههم  
قال ناظمه في شرحه : معناه هم أهل الفضائل ( سيماهم تبين ) أي تظهر • ولا سيماهم : الاصل ، ولا سيما ، بياء متحركة ، وهي مركبة من سي ، وما ، يستثنى بها ، فسكنت الياء بضرورة الشعر وهو جائز ؛ والضمير المتصل يعود الى الصحابة • وقوله : وهي نور في وجوههم ، يعني أثر السجود • وفي البيت التجنيس الملق • انتهى كلامه ، وكأنه يريد التلميح الى قوله تعالى « سيماءهم في وجوههم من أثر السجود »<sup>(٤٧)</sup> •

(٤٥) - شع : قاء .

(٤٦) - السلعة : غدة ، او زيادة في البدن كالغدة تتحرك اذا حركت ، وتكون من حمصة الى بطيخة . (٤٧) - سورة الفتح / ٢٩ •

## العنوان

وآدم اذ بدا عنوان زَلَّتِيه

به توسّل عند الله في القدم

العنوان بالضم وقد يكسر ، والاول أفصح • قال ابو الهيثم : أصله عثان كزمان ، فلما كثرت النونات قلبت احدهما واوا • ومن قال : عنوان ، جعل النون لاما ، لانها أخف وأظهر من النون • قال : وكلما استدلت بشيء تظهره على غيره فهو عنوان له • قال : وعنت الكتاب ، وعنيته ، وعنوته ، وعنوته بمعنى واحد • قال : وسمي عنوان الكتاب عنوانا لانه يعزله من ناحيته • وقال الجوهري : ويقال : عنيان • وقال الليث : العلوان لغة في العنوان غير جيدة •

قال في المصباح : وعنوان كل شيء ما يستدل به عليه ، ويظهره • وفي اصطلاح البديعيين قال ابن ابي الاصبع : هو ان يأخذ المتكلم في غرض فيأتي لقصد تكميله وتأكيد به في الفاظ تكون عنوانا لاجبار متقدمة وقصص سائلة • ومنه نوع عظيم جدا ، وهو عنوان العلوم ، بأن يذكر في الكلام ألفاظ تكون مفاتيح لعلوم ومداخل لها • فمن الأول قوله تعالى « وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا » (١) الآية ، فانه عنوان قصة بلعام • ومن الثاني قوله تعالى « إِنِّي نَزَّلْتُهُ إِلَى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ » (٢) •

(١) - سورة الاعراف / ١٧٥

(٢) - سورة المراسلات / ٣٠

الآية فيها عنوان علم الهندسة ، فان الشكل المثلث أول الاشكال ، واذا نصب في الشمس على أي ضلع من أضلاعه لا يكون له ظل ، لتحديد رؤوس زواياه . فأمر الله تعالى أهل جهنم بالانطلاق الى ظل هذا الشكل تهكما بهم . وقوله « وَكَذَلِكَ نُنْزِلُ الْإِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ » (٣) الآيات ، فيها عنوان علم الكلام ، وعلم الجدل ، وعلم الهيئة . انتهى . وكثيرا ما يقع هذا النوع في أشعار المتقدمين بخلاف أقوال المتأخرين .

فمن ذلك قول ابي فراس الحارث بن سعيد بن حمدان (✱) وقد كتب

اليه بعض اخوانه يوصيه بالصبر ، واجابه بقوله : -

ندبت لحسن الصبر قلب نجيب      وناديت للتسليم خير مجيب (٤)  
ولم يبق مني غير قلب مُشيعٍ      وعودٍ على ناب الزمان صليب  
وقد علمت أُمي بأن مَنِيَّتِي      بحدٍّ سنانٍ أو بحدٍّ قضيب  
كما علمت من قبل أن يهلك ابنها      بمهلكه في الماء أمٌ شيب (٥)

فهذا عنوان لخبر أم شيب الخارجي . فانها كانت قد رأت أنها ولدت نارا ، فلم تزل النار تشتعل حتى بلغت السماء وعمت بضياؤها أقطار الارض ثم وقعت في ماء فطفئت . وكان اذا قيل لها : ان ابنك قتل لم تصدق ، واذا قيل لها (٦) : انه مات قالت : لا ، فلما قيل لها : أنه غرق ، ناحت عليه . وكان وثب به فرسه في دجلة من أعلى الجسر فوقع في الماء ، وأثقله الحديد الذي عليه فغرق . وحكي ان أصحاب الحجاج غاصوا عليه فأخرجوه من الماء ، وشقوا بطنه ، واستخرجوا قلبه فوزنوه فكان سبعة أرطال ، ويقال :

(٣) - سورة الانعام / ٧٥ . (٤) - في الديوان ( وناديت بالتسليم ) .

(٥) - في الديوان ( ان يغرق ابنها ) .

(٦) - في الاصل ( له ) مكان ( لها ) .

انهم كانوا يضربون به الارض فيظفر ، وان أحدهم كان يغمزه باصبعه فيجده كالبحر صلابة ، وحديثه معروف .

### ومن هذه القصيدة ايضا : -

تَحَمَّلْتُ خَوْفَ الْعَارِ أَعْظَمَ خُطَّةٍ وَأَمَلْتُ نَصْرًا كَانَ غَيْرَ قَرِيبٍ <sup>(٧)</sup>  
وَلِلْعَارِ كَخَلَّى رَبٌّ غَسَّانٌ مَلِكُهُ وَفَارَقَ دِينَ اللَّهَ غَيْرَ مُصِيبٍ  
هذا أيضا من نوع العنوان ، فانه يشير الى قصة جبلة بن الايهم ، وهو آخر ملوك غسان ، وهو بن الايهم بن الحارث الغساني ، وهو أول من ملك الشام من آل غسان ، وكان طوالا ، يقال : أن طوله كان اثني عشر ذراعا . وكان من خبره انه قدم الى عمر ليسلم ، فخرج في خمسمائة فارس من عكل وجفنة . فلما قربوا من المدينة ألبسهم ثياب الوشي المنسوجة بالذهب ، والخز الاصفر ، وحملهم على الخيل ، وقلدها قلائد الفضة والذهب ، ولبس تاجه ، وفيه قرطا مارية ، فلم يبق في المدينة إلا من خرج اليه . وفرح المسلمون بقدومه واسلامه . ثم حضر الموسم مع عمر ، فبينما هو يطوف بالبيت إذ وطئ أزاره رجل من فزارة فحله ، فالتفت اليه مغضبا فلطمه فهشم أنفه ، فاستعدى عليه الفزاري عمر ، فقال له : ما دعاك الى لطم أخيك ؟ قال : انه وطئ أزازي ، ولولا حرمة البيت لأزلت الذي فيه عيناه . فقال له عمر : أما انت فقد أقررت ، فأما أن ترضيه ، وأما ان أقيده منك . قال : أتقيده مني وهو سوقي ؟ قال : قد شملك واياه الاسلام ، فما تفضله الا بالعافية ، قال : قد رجوت أن أكون في الاسلام أعز مني في الجاهلية ، قال : هو ذاك ، قال : إذن أنتصر ، قال : اذا تنصرت ضربت عنقك . واجتمع وفد فزاره ، ووفد جبلة حتى كانت تكون فتنة . فقال جبلة : أنظرنني الى غد أنظر في أمري ، قال :

ذلك اليك . فلما جنح الليل خرج في قومه من عكل وجفنة ، فتنصر وقدم على هرقل ، فأعظم هرقل قدومه وسره به ، وأقطعته الاموال والرابع .

فلما بعث عمر رسوله الى هرقل يدعوه للاسلام ، وأجابه الى المصالحة ، قال للرسول : ألقيت ابن عمك الذي أتانا في ديننا ؟ قال : لا ، قال : ألقه ثم ائتني وخذ الجواب مني . قال : فذهبت فوجدت على بابه هيبة وجمعا ما رأيت مثله على باب هرقل ، فلما أذن لي دخلت عليه فاذا هو على سرير من ذهب ، أربع قوائمه أسد من ذهب ، وعليه ثياب صفر ، وعلى رأسه تاج فيه قرطا مارية . فلما رأيته رجب بي وأكرمني وقال : اجلس على ذلك الكرسي ، فاستغفيت لمكان الذهب ، فضحك وقال : اذا طهر قلبك فلا تبالي ما لبست ، وعلى ما جلست ، فقلت له : ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نهى عن ذلك . ثم أشار الى خادم ، فما كان أسرع من أن جاء ومعه وصائف يحملن صناديق الاطعمة ، فوضعت ، ثم أتت بمائدة من ذهب عليها صحائف الفضة ، وأتيت بطبق من خيزران ، وبآنية الخلنج <sup>(٨)</sup> والزجاج . فلما رفعنا أيدينا ، أتت بطست وكوز من ذهب فشرب به خمسة . ثم وضعت بين يديه كراسي عشرة فجلست عليها جوار مثل الدمى ، وجاءت جارية في يمينها جام ذهبي ، وفي شمالها جام فضي ، وعلى رأسها حمام أبيض مزخرف ، فوضعت الجامين ، فاذا في الذهبي ماء ورد ، وفي الفضي سحيق المسك . ثم تفرقت الحمام ، فوقع في ذلك مرة ، وفي هذا أخرى . ثم طار بما الزق بجناحيه من ماء الورد والمسك حتى وقع على تاجه فانتفض .

ثم أقبل جبلة على الجواري فقال : أطربني ، فتنين بقولهم : -

لله دَرءٌ عصابةٌ نادِمتهم يوما بجلقٍ في الزمان الاولِ

(٨) - الخلنج : شجر تتخذ من خشبه الاواني ، فارسي معرب .

يستقون من ورد البريس عليهم راحا تصفق بالرحيق السلسل<sup>(٩)</sup>  
 أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الجواد المفضل<sup>(١٠)</sup>  
 يغشون حتى مانهر كلابهم لايسألون عن السواد المقبل  
 فضحك ثم قال : أتدري من قائل هذا ؟ قلت : لا ، قال : حسان بن  
 ثابت شاعر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، وأول الايات المذكورة  
 ( أسألت رب الدار أم لم تسأل )<sup>(١١)</sup> : -

ثم التفت الى الجواري وقال : أبكييني ، فتغنين بقولهم (١٢) : -

تنصّرت الاشراف من أجل لطة وما كان فيها لوتجافيت من ضرر<sup>(١٣)</sup>  
 تداخلني فيها لجاج ونخوة فكنت كمن باع السلامة بالغرر<sup>(١٤)</sup>  
 فيا ليت أمني لم تلدني وليتني رجعت الى القول الذي قاله عمر<sup>(١٥)</sup>  
 وياليتني أرعى المخاض بقفرة وكنت أسيرا في ربيعة أو مضر<sup>(١٥)</sup>

(٩) - البريس : موضع بدمشق . في الديوان ( بردى يصفق ) وفي الاغاني  
 ١٥ / ١٢٢ ( كاساً يصفق ) .

(١٠) - في الديوان والاغاني ( الكريم المفضل ) .

(١١) - في الديوان والاغاني ( رسم الدار ) . تمام البيت ( بين الجوابي  
 فالبضيع فحومل ) .

(١٢) - الشعر لجبل بن الابهيم المتوفى بالقسطنطينية سنة عشرين من  
 الهجرة . وقد أورد المؤلف من أخباره ما فيه الكفاية ، وللوقوف على المزيد  
 منها راجع : الاغاني ١٥ / ١٢٢ ، شرح مقامات الحريري للشريشي ٣ / ٩٧ ،  
 تاريخ سني ملوك الارض / ١٠٤ ، تاريخ ابن خلدون ٢ / ٥٨٧ .

(١٣) - في الاغاني ( وما كان فيها لو صبرت لها ضرر ) .

(١٤) - في الاغاني والشريشي : -

تكفني فيها لجاج ونخوة وبعث بها العين الصحيحة بالور

(١٥) - في الاغاني ( بدمنة ) مكان ( بقفرة ) .



ويا ليت لي في الشام أدنى معيشة أجالس قومي ذاهب السمع والبصر  
فبكى حتى بلّ لحيته • ثم سألي عن حسان ، قلت : عميّ وقلت ذات  
يده ، فدعى بخمسائة دينار هرقلية وخمسة أثواب ، ونزع جبة كانت عليه ،  
وقال : أدفعها اليه •

فلما وفدت على عمر ، وقصصت عليه القصص ، وأنه بعث معي الى  
حسان كذا وكذا قال : أدع حسانا ولا تعلمه ، فلما دخل حسان قال : السلام  
عليك يا أمير المؤمنين ، اني لأجد روائح آل جفنة ، قال له : نعم قد آتاك  
على رغم أنفه معونة •

### فأخذها وخرج وهو يقول : -

ان ابن جفنة من بقية معشر      لم يغذهم آباؤهم بالكثوم  
لم ينسني بالشام اذ هو ربها      كلا ولا متنصرا بالبرثوم  
يعطي الجزيل ولا يراه عطية      الا كبعض عطية المحروم (١٦)  
وحكي ان حسان دخل يوما على جبلة فقال له : قد دخلت عليّ ورأيتني  
ورأيت النعمان فكيف وجدتنا ؟ فقال : والله لشمالك أندى من يمينه ،  
ولقفاك أحسن من وجهه ، وأملك خير من أبيه •

وفي خبر رسول عمر المذكور ، انه لما سمع جبلة يصلي على النبي صلى  
الله عليه وآله وسلم ، طمع في اسلامه فقال له ( ويحك يا جبلة الاسلام فقد  
عرفته وفضله ) (١٧) فقال : أبعد ما كان مني ؟ قلت : نعم قد فعل رجل من  
فزارة أكثر مما فعلت ، أرتد وضرب وجه المسلمين ، ثم أسلم وقبل منه ،

(١٦) - في الاغانى ( ولا يراه عنده ) .

(١٧) - الجملة التي بين القوسين مضطربة ، وقد وردت في الاغانى هكذا

( فقلت : ما يمنعك من الرجوع الى قومك والاسلام ) .

فقال : زدني من هذا ، ان كنت تضمن لي ان يزوجني عمر ابنته ، ويوليني الامر من بعده رجعت الى الاسلام . فضمنت له التزويج ، ولم أضمن له الخلافة .

قال : فرجعت الى عمر فأخبرته ، فقال : هلا ضمنت له الامر ، فاذا أسلم قضى الله علينا بحكمه . ثم جهزني عمر الى قيصر وأمرني ان أضمن لجملة الشرط ، فقدمت القسطنطينية فوجدت الناس منصرفين من جنازته ، فعلمت ان الشقاء قد سبق عليه .

### ومن قصيدة ابي فراس المذكورة : -

ولم يرتغب في العيش عيسى بن مصعب

ولا خفَّ خوف بالحرون حبيب<sup>(١٨)</sup>

وهذا عنوان لخبر عيسى بن مصعب بن الزبير ، فانه كان في حرب عبد الملك بن مروان مع أبيه وهو غلام حدث فقال له ابوه : انج بنفسك ، فقال : ما كنت لأفارقك . فتقدم فقاتل حتى قتل بين يديه .  
والحرون ، هو حبيب بن المهلب بن أبي صفرة ، وسمي الحرون لثباته في الحرب .

ومنه قوله أيضا وقد أسرته الروم وساموا فدأه ، فكتب الى سيف الدولة ( يساله ان يفديه ) قصيدة أولها : -

دعوتك للجفن القريح المسود	لدي وللنوم الطريد المشرّد
أناديك لا أني أخاف من الردى	ولا أرتجي تأخير يوم الى غد
وما ذاك بخلا بالحياة وانها	لا وءل مبذول لأول مجتدي

وما الاسر مما ضقت ذرعا بحمله  
وما زال عني أن شخصي معرّض  
ولكنني أختار موت بني أبي  
وما الخطب مما أن أقول له قدري (١٩)  
لنبل العدى أن لم يصب فكأن قدري (٢٠)  
على صهوات الخيل غير مؤسّر

الى أن قال :-

دعوتك والابواب ترتج دوننا  
فمثلك من يدعى لكل عظمة  
ولا تقعدن عني وقد سيم فديتي  
فان مت بعد اليوم عابك مهلكي  
هم عضلوا عنه الفداء فأصبحوا  
ولم يك بدعاً هلكه غير أنهم  
هذا عنوان لواقعة معبد بن زرارة التميمي أخي حاجب بن زرارة ، وذلك  
ان بني عامر بن صعصعة كانوا قد أسروه فأشترى نفسه بأربعمائة بعير ، فأبى  
أخوه لقيط أن يبذلها فيه ، واعتذر بأن أباه أوصاه أن لا تطعموا العرب أثمان  
بني زرارة ، فحبسه بنو عامر بن صعصعة حتى مات في الاسر ، فندم أخوه  
لقيط ، وانشأ فيه المراثي .

وما احسن قول أبي فراس بعد هذا :-

فان تفتدونني تفتدوا لعلاكم فتي غير مردود اللسان ولا اليد

( ١٩٠ ) - قدي : حسبي .

( ٢٠ ) - في البيت اكتفاء وتقديره ( فكأن قد يصاب ) في الديوان ( وما زل

عني ان شخصاً معرضاً ) .

( ٢١ ) - في الديوان ( الزاريين ) مكان ( الزراريين ) .

( ٢٢ ) - عضلوا : منعوا ، حبسوا . في الديوان القريض المقصد .

( ٢٣ ) - في الديوان ( وما ) مكان ( فما ) .

- وان تفتدونني تفتدوا شَرَقَ العدى (٢٤)  
 يدافع عن أحبابكم بلسانه  
 وأسرع عَوَادٍ اليها مَعُوذِ (٢٤)  
 ويضرب عنكم بالحسام المهندِ (٢٥)  
 متى تخلف الايام مثلي لكم فتى  
 طويل نجاد السيف رجب المثلقدِ (٢٦)

### وقال فيها يخاطب سيف الدولة :-

- فيا ملبسي النعمى التي جلَّ قدرها  
 ألم تر أني فيك صاغت حدَّها  
 لقد أخلقت تلك الثياب فجددِ  
 وفيك شربت الموت غير مُصَرَّدِ (٢٧)  
 وفيك لقيت الالف زرقا عيونها  
 بسبعين فيهم كل أشنَّامٍ أنكدِ (٢٨)  
 يقولون كَجَنَّبَ عادة ما عرفتها  
 عسير على الانسان مالم يعوذِ (٢٩)  
 فقلت أما والله لا قال قائل  
 شهدت له في الحرب الأمَّ مشهدِ  
 وبكر سألقاها فاما مَنِيَّةُ  
 هي الظن أو ببيان عز موطنِ (٣٠)

### وهذا النوع في شعر ابي فراس كثير ، ومنه قوله أيضا :-

- جمعت سيوف الهند من كل بلدة  
 وأعددت للهجاء كل مجاهدِ (٣١)

(٢٤) - الشرق محرقة : الشجى والقصة . في الديوان ( تفتدوا شرف  
 العلا ) .

(٢٥) - احبابكم : كذا في الاصل ، ولعلها ( احسابكم ) في الديوان ( يدافع  
 عن أعراضكم ) .

(٢٦) - في الاصل ( متى تخلق الايام ) والتصويب من الديوان .

(٢٧) - الشراب المصرد : الذي يسقى قليلا ، وائاء مصرد أي ان ما يحويه

دون الري .

(٢٨) - في الديوان ( ولا كنت ألقى الالف زرقاً عيونها ) .

(٢٩) - في الديوان ( شديد على الانسان ) .

(٣٠) - في الديوان ( ولكن سألقاها ) .

(٣١) - في الديوان ( مجالد ) مكان ( مجاهد ) .

وأكثر للغارات بيني وبينهم بنات البكيريات حول المذاود (٣٢)  
إذا كان غير الله للمرء عدوً أتته الرزايا من وجوه الفوائد  
فقد جرت الحنفاء حنف حذيفة وكان يراها عدوً للشدائد  
الحنفاء : فرس حذيفة بن بدر الفزاري ، وهذا عنوان لخبره معها • فان  
الحنفاء كان حافرها كبيراً جداً لم ير حائر مثله ، فلما كان يوم الهبة انهمز  
حذيفة عليها ، فلم يدر أين توجه • فقال قيس بن زهير : اتبعوا أثر الحنفاء ،  
فتبعوه حتى لحقوه بماء الهبة ، فقتل هو وجماعة من أهله ، وكانت الحنفاء  
سبب قتله •

وقال بعده : -

وجرت منايا مالك بن نويرة عقلت الحسناء أيام خالد  
يشير الى حكاية مالك بن نويرة مع خالد بن الوليد • فان مالكا لما  
أمتنع ان يؤدي الصدقات الى أبي بكر أتته اليه خالد بن الوليد • فيذكر أن  
خالدا أعطاه الامان ، فلما رأى امرأة مالك أعجبه وكانت ذات جمال ، فقتل  
مالكا وتزوج بها وبني عليها من ليلته ، والقضية في ذلك مشهورة •

وقال بعده : -

وأردى ذؤاباً في بيوت عتيبة أبوه وأهلوه بشدو القصائد (٣٣)  
يشير الى خبر ذؤاب بن ربيعة قاتل عتيبة بن الحارث اليربوعي ، وذلك  
أن بني يربوع أسروا ذؤاباً ولم يعلموا أنه قاتل عتيبة ، وباعوه من أبيه الى

(٣٢) - بنات البكيريات : الخيول . المذاود جمع مذود : معتلف الدابة ،  
والمذاود والمذاويد : المدافعون عن ذمارهم . في الاصل ( المذاود ) وفي الديوان  
( المزاود ) .

(٣٣) - في الديوان ( بنوه وأهلوه ) .

وقت ، فجاء أبوه ، وتخلف اليربوعيون لما نفع منهم ، فظن أبو ذؤاب أنهم قتلوه بعتيبة .

فقال اشعاراً منها قوله : -

ان يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب  
فبلغ اليربوعيين الشعر فقالوا : وانك لقاتل عتيبة ؟ فقتلوه .

ومنه قول الفرزدق (\*) يخاطب جريراً من قصيدة هجاه بها : -

واني لأخشى لو خطبت اليهم عليك الذي لاقى يسار الكواعب  
وهذا عنوان لخبر يسار المضروب به المثل . قال أبو عبيدة : انه عبد  
لبنى غدانة بن يربوع ، أراد مولاته على نفسها ، فنهته مرة بعد مرة ، فلما  
أبى إلا طلبها أطعمته في نفسها ، وأوعده ان يأتيها ليلاً . فأخبر بذلك عبداً  
كان معه فقال : يا يسار كل من لحم الحوار ، واشرب من لبن الغزار ، وإياك  
وبنات الاحرار . فلم يسمع منه ، وأتى مولاته بموعدها ، وقد أعدت له  
موسى فلما دخل عليها قالت : اني أريد ان أدخلك فانك متتن الريح ، قال :  
أفعلي ما بدالك ، ثم أدخلت تحته مجمرة وقبضت على مذاكيره فبترتها ، فلما  
وجد حر الحديد قال (٣٤) صبراً على مجامر الكرام ، فذهبت مثلاً .

وزعم ابن الكلبي : أن يسار الكواعب ، كان عبداً للجبابن حنظلة بن  
نهد بن زيد بن ليث بن سود بن اسلم بن الحاف (٣٥) بن قضاة - وليس في  
العرب أسلم إلا هذا ، وأسلم بن القيانة بن عك ، وكل شيء في العرب أسلم -  
وان يسارا تعشق الرائقة بنت الجبا ، بنت مولاه ، فخضع لها بالقول فزبرته ،

(٣٤) - في مجمع الامثال ١ / ٣٩٣ ( قالت ) مكان ( قال ) .

(٣٥) - في جمهرة انساب العرب / ٤٤٠ ( أسلم بن الحافي ) .

فشكا عشقها الى رفيقه وكان يرعى معه فقال: يا يسار كل لحم الحوار ، وأشرب لبن العشار ، واياك وبنات الاحرار . فعصاه ، وخضع لها ثانية فضحكت اليه ، فرجع فقال لصاحبه فأعاد عليه القول الاول ونهاه ، ثم عاد اليها فخضع لها فقالت له : ائت مرقي الليلة ، فصار اليها وقد أخذت له موسى ، فلما جاء قالت : ان للحرائر طيبا فان صبرت عليه امكتك من نفسي ، فقال : شأنك ، فجبته وجذعت اذنيه وشفتيه ، فوقع مغشيا عليه ، فلم تزل تضربه بالعصي حتى أفاق . فرجع الى صاحبه خصيا مجدوعا ، فضربت به العرب المثل .

ومنه قوله أيضا يجيب جريرا عن قصيدته التي هجا بها عياش بن الزبرقان بن (٣٦) بدر : -

وان تهج آل الزبرقان فانما هجوت الطوال الشم من هضب يذبل  
وقد نبج الكلب النجوم ودونه فراسخ تنضي الطرف للمتأمل (٣٧)  
لهم وهب الجبار بردي محرق لعز معد والعديد المحصل (٣٨)  
يريد بالجبار المنذر بن ماء السماء ، وهي أمه ، وابوه امرؤ القيس ، وابنه محرق وهو عمرو بن المنذر . ذكروا ان المنذر أبرز سريه وقد اجتمعت عنده وفود العرب ، فدعا ببردي ابنه محرق فقال : ليقيم أعز العرب قبيلة ، وأكثرهم عددا فليأخذ هذين البردين . فقام عامر بن أحيمر بن بهدلة فأخذهما ، فأتزر بواحد وارتنى بالآخر . فقال له المنذر : ما أنت أعز العرب قبيلة ، وأكثرها عددا . قال : العز والعدد من العرب في معد ، ثم في نزار ، ثم في مضر ، ثم في خندف ، ثم في تميم ، ثم في سعد ، ثم في كعب ، ثم في عوف ، ثم بهدلة ، فمن أنكر هذا في العرب فلينافرنى . فسكت الناس ، فقال المنذر

(٣٦) - سقطت كلمة ( بن ) من الاصل .

(٣٧) - في الديوان ( ودونها ) مكان ( ودونه ) .

(٣٨) - في الديوان ( النعمان ) مكان ( الجبار ) و ( بمجد معد ) .

٣٣٤ ..... أنوار الربيع

عند ذلك لعامر : هذي عشيرتك ما تزعم ، فكيف أنت في أهل بيتك وفي  
بدنك ؟ قال : أنا ابو عشرة ، وعم عشرة ، وخال عشرة ، وأخو عشرة ، يعينني  
الأكابر على الاصاغر ، والاصاغر على الأكابر • فاما قولك : كيف أنت في  
بدنك ، فشاهد العز شاهدي ، ثم وضع قدمه على الارض وقال : من أزالها  
عن مكانها فله مائة من الابل ، فلم يقم اليه أحد من الناس • فذهب بالبردين ،  
فسمي ذو البردين •

#### فقال الزبرقان بن بدر (٣٩) : -

وبردا ابن ماء المزن عمي اكتساهما      لعز معدّ حين معدّت محاصله  
رآه كرام الناس أولاهم به      ولم يجدوا في غيرهم من يعادله

#### ومما وقع من نوع العنوان في الغزل قول الأراجاني (\*) : -

ما في جفائكم اذا أنا لم أخن      سبب يعاف حديثه ويعاب  
سخط النبي على البريء وما درى      مما جناه الآفك الكذاب  
حتى استبان له ربوخي نازل      أن الذي قال الوشاة كذاب  
يشير الى واقعة الافك على عائشة • وكان من أمرها أن رسول الله

(٣٩) - هو ابو عياش الحصين بن بدر بن امرئ القيس التميمي • كان  
من سادات قومه وشعرائها في الجاهلية • وفد على النبي ( ص ) سنة تسع  
للهجرة مع وفد تميم وفيهم قيس بن عاصم المنقري ، وعطارد بن حاجب ،  
وعمر بن الاهتم ، وجرت له مع هذا الاخير مشادة بحضور النبي ( ص ) - مر  
ذكرها في ترجمة عمرو بن الاهتم في باب المثل السائر - فأسلم واجازه  
النبي ( ص ) ، واستعمله على صدقات قومه ، وبقي في عمله الى خلافة عمر ( رض ) .  
المصادر (١) اسد الغابة ٢ / ١٩٤ ، الاغانى ٢ / ١٥٠ و ٤ / ١٥١ و ١٤ / ٧٢ ،  
المؤتلف والمختلف / ١٨٧ ، المعارف لابن قتيبة / ٣٠٢ •



صلى الله عليه وآله لما أقبل من غزوة بني المصطلق ، حتى اذا كان قريبا من المدينة قال أهل الافك في عائشة أم المؤمنين ما قالوا • وحدتت ، قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اذا أراد السفر أقرع بين نسائه ، فأيتهن خرج سهمها خرج بها معه • فلما كانت غزوة بني المصطلق خرج سهمي عليهن ، فخرج بي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم • وكان النساء اذا ذاك خفافا ، انما يأكلن العلق (٤٠) لم يهجن (٤١) اللحم فيثقلن • وكنت اذا رحل بي بعيري جلست في هودجي ، ثم يأتي القوم ويحملونني ، يأخذون بأسفل الهودج ويرفعونه ويضعونه على ظهر البعير فيشدونه بحباله ، ثم يأخذون برأس البعير وينطلقون به •

فلما فرغ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من سفره ذلك ، ونزل منزلا قريبا من المدينة فبات به بعض الليل ، ثم اذن في الناس بالرحيل ، فارتحل الناس ، وخرجت لحاجتي وفي عنقي عقد لي فيه جزع ظفار ، فلما فرغت انسل من عنقي ولا أدري • فلما رجعت الى الرحل ذهبت التمسه في عنقي فلم أجده - وقد أخذ الناس في الرحيل - فرجعت الى مكاني الذي ذهبت اليه فالتمسته حتى وجدته • وجاء القوم الذين كانوا يرحلون لي البعير - وقد فرغوا من رحلته - فأخذوا الهودج وهم يظنون انني فيه كما كنت أصنع ، فاحتملوه وشدوه على البعير ، ثم اخذوا برأس البعير فانطلقوا به • ورجعت الى المعسكر وما فيه من داع ولا مجيب ، فتلفت بجلبابي ، واضطجعت في مكاني ، وعرفت أن لو افقدت لرجع الي • فو الله اني لمضطجعة اذ مر بي صفوان بن المعطل السلمي - وكان قد تخلف عن المعسكر لبعض حاجته فلم ييت مع الناس - فرأى سوادي فأقبل حتى وقف علي -

(٤٠) - العلق جمع علقة : القليل من كل شيء ، وما فيه بلغة من الطعام .

(٤١) - التهيج كالورم في الجسد . في الاصل ( لم يهجن اللحم ) •

وقد كان يراني قبل ان يضرب علينا الحجاب — فلما رأياني قال : انا لله وانا اليه راجعون ، طعينة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم — وانا متلففة في ثيابي — قال : ما خلفك رحمك الله ؟ قالت : فما كلمته ، ثم قرب البعير فقال : اركبي — واستأخر عني — فركبت ، وأخذ برأس البعير وانطلق سريعا يطلب الناس . فوالله ما أدركنا الناس ، وما افتقدت حتى أصبحت ، ونزل الناس ، فلما اطمأنوا طلع الرجل يقود بي ، فقال أهل الافك ما قالوا ، فارتج العسكر ، ووالله ما أعلم بشيء من ذلك .

ثم قدمنا المدينة ، فلم ألبث أن اشتكيت شكوى شديدة ، ولا يبلغني من ذلك شيء ، وقد انتهى الحديث الى رسول الله (ص) والى أبوي ، ولا يذكرون لي منه قليلا ولا كثيرا . الا انني قد أنكرت من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بعض لطفه بي ، فكنت اذا اشتكيت رحماني ولطف بي ، فلم يفعل بي ذلك في شكواي ، فأنكرت ذلك منه . وكان اذا دخل علي وعندي أمي تمرضني قال : كيف تيكم ؟ لا يزيد على ذلك ، حتى وجدت في نفسي حين رأيت ما رأيت من جفائه ، فقلت : يا رسول الله لو أذنت لي فانتقلت الى أمي فمرضتني ؟ قال : لا عليك ، فانتقلت الى أمي ، ولا أعلم بشيء مما كان ، حتى نقهت من وجعي بعد بضع وعشرين ليلة . وكنا قوما عربا لاتخذ في بيوتنا هذه الكنف التي تتخذها الاعاجم ، نعافها ونكرهها انما كنا نذهب في فيح <sup>(٤٢)</sup> المدينة . وانما كان النساء <sup>(٤٣)</sup> يخرجن في كل ليلة في حوائجهن ، فخرجت ليلة في بعض حاجتي ، ومعني أم مسطح بنت ابي رهم بن المطلب بن عبد مناف اذ عثرت في مرطها فقالت : تعس مسطح ، فقلت : بئس ما قلت لرجل من المهاجرين قد شهد بدرا ، قالت : أو ما بلغك الخبر

(٤٢) — الفيح : السعة ، ومنه الفيحاء : الواسعة من الدور .

(٤٣) — في الاصل ( الناس ) مكان ( النساء ) .

يا بنت ابي بكر ؟ قلت : وما الخبر ؟ فأخبرتني بالذي كان من قول أهل الألفك ، قلت : أو قد كان هذا ؟ قالت : نعم والله لقد كان .

قالت : فوالله ما قدرت على أن أقضي حاجتي ورجعت . فوالله ما زلت أبكي حتى ظننت أن البكاء سيصدع كبدي ، وقلت لامي : يغفر الله لك ، تحدث الناس بما تحدثوا به ولا تذكرين لي من ذلك شيئا ؟ قالت : أي بنية خفضي عليك الشأن ، فوالله لقلما كانت امرأة حسناء عند رجل يحبها ، لها ضرائر ، الاكثرن وكثر الناس عليها .

قالت : وقد قام رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في الناس وخطبهم — ولا أعلم بذلك — فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس ما بال رجال يؤذونني في أهلي ، ويقولون عليهم غير الحق ، والله ما علمت منهم الا خيرا ويقولون ذاك لرجل (٤٤) والله ما علمت منه الا خيرا ، وما يدخل بيتا من بيوتي الا وهو معي .

قالت : وكان قد كثر ذلك عند عبد الله بن أبي ، في رجال من الخزرج مع الذي قال مسطح وحمنة بنت جحش ، وذلك ان أختها زينب بنت جحش كانت عند رسول الله (ص) ، ولم يكن من نسائه امرأة تناصيني (٤٥) في المنزلة غيرها . فأما زينب فعصمها الله بدينها ، فلم تقل الا خيرا ، وأما حمنة فأشاعت من ذلك ما أشاعت ، تضار بي لاختها فشقيت بذلك . فلما قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تلك المقالة قام أسيد بن حضير فقال : يا رسول الله ان يكونوا من الاوس نكفيهم ، وان يكونوا من أخواننا من الخزرج فمرنا بأمرك ، فوالله انهم لأهل ان تضرب أعناقهم . فقام سعد ابن عبادة فقال : كذبت لعمر الله لا تضرب أعناقهم ، أما والله ما قلت هذه

(٤٤) — في الاصل ( الرجل ) مكان ( لرجل ) .

(٤٥) — تناصيني : تساويني .

المقالة الا انك قد عرفت انهم من الخرج ، ولو كانوا من قومك ما قلت هذه المقالة ، فقال أسيد : كذبت لعمر الله ولكنك منافق تجادل عن المنافقين . قالت : وتساور الناس حتى كاد يكون بين هذين الحيين من الاوس والخرج شر . • ونزل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فدعا علي بن ابي طالب (ع) وأسامة بن زيد فاستشارهما ، فأما أسامة فأتى خيرا ثم قال : يا رسول الله أهلك ولا نعلم الا خيرا ، وهذا الكذب والباطل . وأما علي فانه قال : يا رسول الله ان النساء لكثير ، وانك لمقتدر أن تستخلف ، وسل الجارية فانها ستصدقك . فدعا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بريرة ليسألها فقام لها علي وهو يقول : أصدقني رسول الله (ص) فتقول : والله ما أعلم الا خيرا وما كنت أعيب على عائشة شيئا ، الا اني كنت أعجن عجيني فأمرها ان تحفظه فتنام عنه فتأتي الشاة فتأكله .

قلت وورد عن علي عليه السلام انه قال : طلقها يا رسول الله . • قال الشيخ محمد القابلي : وما أراد بذلك تنقيص قدرها ، وانما تعارض في حقه أمران مشكلان : اضرار عائشة بالطلاق ، واضرار النبي صلى الله عليه وآله وسلم بما نزل به من الامر العظيم في شأن الافك ، والقاعدة فيما اذا تعارض اضراران ، ان يرتكب أخفهما ، ولا شك أن اضرار عائشة هو الاخف ، فأراد راحته صلى الله عليه وآله وسلم مما حصل عنده ، وعلم انه ولا بد أن ينزل عليه (ص) في ذلك شيء ، لانه يعتقد نزاهتها وعظيم قدرها ، وان له (ص) سبيلا الى مراجعتها .

قالت عائشة : ثم دخل علي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وعندي أبواي وعندي امرأة من الانصار ، وانا أبكي وهي تبكي معي ، فجلس فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : يا عائشة انه قد كان ما بلغك من قول الناس فاتقني

الله ، فان كنت قارفت سوءً مما يقول الناس فتوبي الى الله ، فان الله يقبل التوبة عن عباده . قالت : فوالله ما هو الا ان قال لي ذلك فقلص دمعي حتى ما أحس منه شيئاً ، وانتظرت أبوي أن يجيبا عني فلم يتكلما .

قالت : وأيم الله لانا كنت أحقر في نفسي وأصغر شأننا أن ينزل الله في قرآننا يتلى في المسجد ويصلى به ، ولكنني كنت أرجو ان يرى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في نومه شيئاً يكذب الله به عني لما يعلم من برائتي، أو يخبر خبراً . فأما قرآن ينزل في فوالله لنفسي كانت أحقر عندي من ذلك .

قالت : فلما لم أر أبوي يتكلمان قلت لهما : ألا تجيبان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ؟ فقالا : والله ما ندري بماذا نجيبه . قالت : ووالله ما أعلم أهل بيت دخل عليهم ما دخل على آل أبي بكر في تلك الايام . فلما استعجما عليّ استعبرت فبكيت ثم قلت : والله لا أتوب الى الله ، لا أتوب الى الله عما ذكرت أبداً ، والله اني لاعلم لئن أقررت بما يقول الناس — والله يعلم أنني منه بريئة — لاقولن ما لم يكن ، ولئن أنا انكرت ما يقول الناس لا يصدقوني . ثم التمت اسم يعقوب فما أذكره فقلت : ولكنني أقول كما قال ابو يوسف « كَصَبْرَ جَمِيلٍ » والله المستعان على ما تصفون » (٤٦) .

قالت : فوالله ما برح رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مجلسه حتى تغشاه من الله ما كان يتغشاه ، فتسجى بثوبه ، ووضعت له وسادة من آدم تحت رأسه . فأما أنا حين رأيت من ذلك ما رأيت فوالله ما فزعت ولا باليت قد عرفت أنني بريئة ، وان الله غير ظالمي . وأما أبواي ، فوالذي نفس عائشة بيده ، ماسري عن رسول الله (ص) حتى ظننت لتخرجن أنفسهما فرقاً

٣٣٠ — أنوار الربيع

من أن يأتي من الله تحقيق ما قال الناس • ثم سري عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فجلس وانه لينحدر منه مثل الجمان في يوم شات ، فجعل يمسح العرق عن جبينه ويقول : أبشري يا عائشة فقد أنزل الله براءتك • فقلت : بحمد الله •

ثم خرج الى الناس فخطبهم وتلا عليهم ما أنزل الله عليه من القرآن في ذلك ، ثم أمر بمسطح بن أثاثه ، وحمنة بنت جحش ، وحسان بن ثابت — وكانوا ممن أفصح بالفاحشة — فضربوا حدهم •

قالت : ولما نزل في القرآن ذكر من قال ما قال من أهل الافك فقال « إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ عُصْبَةٌ مِنْكُمْ لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَكُمْ بَلْ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ مَا اكْتَسَبَ مِنَ الْإِثْمِ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ » (٤٧) قيل : انه حسان واصحابه ، وقيل : عبد الله بن ابي واصحابه • ثم قال « لَوْ لَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُتَوَكِّلُونَ وَالْمُتَوَنِّتُونَ بِأَنفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُّبِينٌ » (٤٨) أي هلا قلتم اذ سمعتموه كما قال ابو أيوب الانصاري وصاحبه ام ايوب ، وذلك انها قالت لزوجها : يا أبا أيوب ألا تسمع ما يقول الناس في عائشة ؟ فقال بلى ، وذلك الكذب ، أكنت يا أم أيوب فاعلته ؟ قالت : لا والله ما كنت لافعله ، قال : فعائشة والله خير منك • ثم قال تعالى « إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّنًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ » (٤٩) • فلما نزل هذا في عائشة قال ابو بكر — وكان ينفق على مسطح لقربته وحاجته — : والله لا أتفق على مسطح أبدا ، ولا أنفعه بنفع

(٤٨) — سورة النور / ١٢ •

(٤٧) — سورة النور / ١١ •

(٤٩) — سورة النور / ١٥ •

ابدا بعد الذي قال لعائشة . قالت : فَأَنْزَلَ اللَّهُ فِي ذَلِكَ « وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِيَ الْقُرْبَى الْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ » وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ » (٥٠) . قالت : فقال أبو بكر : بلى والله اني لاحب أن يغفر الله لي ، فرجع الى مسطح ففقهه التي كان ينفقها عليه وقال : والله لا أنزعها منه أبدا .

وكان حسان (\*) قد عرض بصفوان بن المعطل في قوله : -

أَمْسَى الْخَلَّائِسُ قَدْ عَزَّوْا وَقَدْ كَثُرُوا

وابن الفَرَّيْعَةِ أَمْسَى بِيضَةُ الْبَلَدِ (١)

فلما بلغ ذلك صفوان اعترض حسان فضربه بالسيف ثم قال : -

تَلَقَّ ذَابَ السِّيفُ عَنِّي فَاَنِّي غَلَامٌ إِذَا هُوَ جِيتَ لَسْتُ بِشَاعِرٍ (٢)  
ولما سري عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال : يا عائشة أما والله لقد برأك الله . فقالت أمي : قومي اليه ، قالت عائشة : فقلت : والله لا أقوم اليه ولم أحمد الا الله .

وبيت بديعية الصفي الحلي (\*) رحمه الله قوله : -

والعاقب الحبر في نجران لاح له يوم التباهل عقبى زلة القدم  
العنوان في هذا البيت هو الإشارة الى قصة المباهلة التي ذكرها الله

(٥٠) - سورة النور / ٢٢ .

(١) - الخلايس : اللثام والاندال . في الديوان الجلابيب . الفرعية :

ام حسان بن ثابت .

(٢) - في الاصل ( عنك ) مكان ( عنى ) والتصويب من سيرة بن

هشام ٣ / ٣٠٥ .

سبحانه في القرآن المجيد فقال « فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُتِلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ » (٣) .

قال الامام (٤) في تفسيره : روي أنه عليه السلام لما أورد الدلائل على نصارى نجران ، ثم انهم أصروا على جهلهم قال عليه السلام : ان الله امرني ان لم تقبلوا الحجة أن أباهلكم . فقالوا : يا أبا القاسم بل نرجع في أمرنا ثم فأتيتك . فلما رجعوا قالوا للعاقب وكان ذا رأيهم : يا عبد المسيح ما ترى ؟ فقال : والله لقد عرفتكم يا معشر النصارى ان محمدا نبي مرسل ، ولقد جاءكم بالكلام الحق في أمر صاحبكم ، والله ما باهل قوم نبياً قط فعاش كبيرهم ولا نبت صغيرهم ، ولئن فعلتم لكان الاستيصال ، فان ايتم الاصرار على دينكم ، والاقامة على ما أنتم عليه فوادعوا الرجل ، وانصرفوا الى بلادكم . وكان رسول الله (ص) خرج وعليه مرط من شعر أسود ، وكان احتضن الحسين وأخذيده الحسن ، وفاطمة تمشي خلفه ، وعلي (ع) خلفها ، وهو يقول : اذا دعوت فأمتنوا . فقال أسقف نجران : يا معشر النصارى اني لارى وجوها لو شاء الله أن يزيل جبلا من مكانه لازاله بها ، فلا تباهلوا فتهلكوا ، ولا يبق على وجه الارض نصرائي الى يوم القيامة . ثم قال : يا أبا القاسم رأيانا ان لا بناهلك وان نترك على دينك . فقال صلوات الله عليه : فاذا ايتمت المباهلة فاسلموا يكن لكم ما للمسلمين وعليكم ما على المسلمين . فأبوا ، فقال : اني أناجزكم الحرب ، فقالوا : مالنا بحرب العرب طاقة ، نصالحك على ان لا تغزونا ، ولا تردنا عن ديننا ، على أن تؤدي اليك كل عام ألفي حلة : الف في صفر ، والف في رجب

(٣) - سورة آل عمران / ٦١ .

(٤) - الامام ، هو الفخر الرازي ، راجع تفسيره ج / ٨ ص / ٥ .



## الجزء الرابع ..... ٣٣٣

وثلاثين درعا عادية من حديد • فصالحهم على ذلك وقال : والذي نفسي بيده ان الهالك قد تدلى على أهل نجران ، ولو لاعنوا لمسخوا قردة وخنازير ، ولاضطرم عليهم الوادي نارا ، ولا ستأصل الله نجران وأهله حتى الطير على رؤوس الشجر ، ولما حال الحول على النصارى كلهم حتى يهلكوا •

وروي انه عليه السلام لما خرج في المرط الاسود فجاء الحسن رضي الله عنه فأدخله ، ثم جاء الحسين رضي الله عنه فأدخله ثم فاطمة ، ثم علي رضي الله عنهما ، ثم قال « إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا » (٥) •

قاله واعلم ان هذه الرواية كالمتفق على صحتها بين أهل التفسير والحديث • وابن جابر لم ينظم هذا النوع في بديعته •

### وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي (❖) قوله : -

بشرى المسيح أتت عنوان دعوته      وقبله كل هاد صادق القـدم  
يريد بعنوانه قوله تعالى « وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنْ التَّوْرَةِ وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ » (٦)  
وعن كعب ان الحواريين قالوا لعيسى ( ع ) : يا روح الله هل بعدنا من أمة ؟  
قال نعم أمة أحمد حكماء علماء أبرار أقياء ، كأنهم من الفقه أنبياء ، يرضون من الله باليسير من الرزق ، ويرضى الله منهم باليسير من العمل •

### وبيت بديعية ابن حجة (❖) قوله : -

به العصا أثمرت عزاً لصاحبها      موسى وكم قد محت عنوان سحرهم

هذا البيت عنوانه ظاهر ولم يحتج الى شرح •

وبيت بدعية الطبري (※) قوله :-

رجم الشياطين من عنوان بعثته      وحين أرسل دين الكفر لم يقم  
والعنوان في هذا البيت ظاهر أيضا •

وبيت بدعيتي هو قلبي :-

وآدم اذ بدا عنوان كَلَّمَهُ      به توَّسَّل عند الله في القدم  
العنوان في هذا البيت هو الإشارة الى ما ذكره الامام ابو محمد الحسن  
بن علي العسكري عليهما السلام في تفسيره قوله تعالى « كَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ  
رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ » (٧) قال :  
لما ذلت من آدم الخطيئة واعتذر الى ربه عز وجل وقال : يارب تب عليّ واقبل  
معذرتي ، وأعدني الى مرتبتي ، وارفع لديك درجتي ، فلقد تبين بعض الخطيئة  
وذلها بأعضائي ، وسائر بدني • قال الله تعالى : يا آدم أما تذكر أمري اياك  
بأن تدعوني بمحمد وآله الطيبين عند شذائلك ودواهيك ، وفي النوازل التي  
تبهظك ؟ قال آدم : يارب بلى • قال الله عز وجل : فبهم ، وبمحمد وعلي  
وفاطمة والحسن والحسين صلوات الله عليهم خصوصا فأدعني ، أجبك الى  
ملتسك ، وأزدك فوق مرادك • فقال آدم : يارب وإلهي قد بلغ عندك من  
محلهم أنك بالتوسل اليهم وبهم تقبل توبتي ، وتغفر خطيئتي ؟ وأنا الذي  
أسجدت له ملائكتك ، وأبجته جنتك ، وزوجته حواء أمتك ، وأخدمته كرائم  
ملائكتك • قال الله : يا آدم انما أمرت الملائكة بتعظيمك في السجود اذ

كنت وعاء لهذه الانوار ، ولو كنت سألتني بهم قبل خطيئتك أن أعصمك منها ، وأن أظنك لدوائي عدوك ابليس حتى تحترز منها ، لكنت قد جعلت ذلك ، ولكن المعلوم في سابق علمي يجري موافقا لعلمي • فالآن فبهم فادعني لأجيبك • فعند ذلك قال آدم : اللهم بجاه محمد وآله الطيبين ، بجاه محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين والطيبين من آلهم لما تفضلت بقبول توبتي ، وغفران زلتي ، واعادتي من كرامتك الى مرتبتي •

فقال الله عز وجل : قد قبلت توبتك ، وأقبلت برضواني عليك ، وصرفت الآتي ونعمائي اليك ، وأعدتك الى مرتبتك من كراماتي ، ووفرت نصيبك من رحماتي • فذلك قوله عز وجل « فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَّبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ » (٨) •

#### وبيت بدعية الشيخ اسماعيل المقرئ (\*) قوله : -

وحاز حذاءً وجاز الحد حيث دنا      كقاب قوسين أو أدنى ولم يرم  
والعنوان فيه ظاهر والله أعلم •

\*\*\*

## التسهيم

به دعا اذ دعا فرعون شيعته

موسى فأفلت من تسهيم سحرهم

التسهيم مأخوذ من البرد المسهم أي المخطط ، وهو الذي يدل أحد سهامه على الذي يليه لكون لونه يقتضي أن يليه لون مخصوص بمجاورة اللون الذي قبله أو بعده منه . والمراد به في الاصطلاح ، أن يؤسس الكلام على وجه يدل على بناء ما بعده ، ومناسبته للمعنى اللغوي ظاهرة .  
وقيل : سمي تسهيمًا لأن المتكلم يصوب ما قبل عجز الكلام إلى عجزه .  
والتسهيم : تصويب السهم إلى الغرض . ومنهم من سماه ( الارصاد ) من أرصد له ، بمعنى أعد أول الكلام لآخره ، أو لأن السامع يرصد ذهنه لعجز الكلام بما دل عليه مما قبله .  
قال الشيخ صفي الدين : ومن المؤلفين من سماه ( التوشيح ) والتوشيح غيره ، والفرق بينهما من ثلاثة أوجه :

أحدها ، أن التسهيم يعرف به من أول الكلام آخره ، ويعلم مقطعه من حشوه ، من غير أن تتقدم سجعة النثر أو قافية الشعر ، والتوشيح لا يعلم السجعة والقافية منه إلا بعد تقدم معرفتها .  
والآخر ، أن التوشيح لا يدل على أوله إلا على القافية فحسب ، والتسهيم يدل على تارة على عجز البيت ، وطورا على ما دون العجز ، بشرط الزيادة على القافية .

والثالث ، أن التسهيم يدل تارة أوله على آخره ، وطورا آخره على أوله ، بخلاف التوشيح . فهذه فروق ظاهرة . انتهى .

إذا عرفت ذلك فاعلم ، أن التسهيم ضربان : أحدهما ما دلالاته لفظية كقوله تعالى « مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ » <sup>(١)</sup> فلو وقف على ( أوهن البيوت ) علم ان بعده ( بيت العنكبوت ) .

#### ومنه قول البخاري (\*) :

أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جَرَمٍ وَحَرَّمَتْ  
فَلَيْسَ الَّذِي حَلَّتْهُ بِمَحَلَلٍ

بلا سبب يوم اللقاء كلامي  
وليس الذي حرَّمته بحرام

وقوله أيضا :-

فَإِذَا حَارَبُوا أَذْكُوا عَزِيزًا      وَإِذَا سَالَمُوا أُعْزُوا ذَلِيلًا

وقول القائل - وينسب الى أمير المؤمنين علي عليه السلام (\*) :-

وَلِي فَرَسٌ بِالْجَهْلِ لِلْجَهْلِ مُلْجَمٌ      وَلِي فَرَسٌ بِالْحِلْمِ لِلْحِلْمِ مُسْرَجٌ  
فَمَنْ شَاءَ تَقْوِيْمِي فَاْنِي مَقْوْمٌ      وَمَنْ شَاءَ تَعْوِيْجِي فَاْنِي مَعْوَجٌ

وقول ابن هاني الاندلسي (\*) :-

وَإِذَا حَلَلْتَ فَكُلْ وَادِمْ مَرْعَ      وَإِذَا ضَعَنْتَ فَكُلْ شَعْبَ مَا حُلْ  
وَإِذَا بَعَدْتَ فَكُلْ شَيْءَ نَاقِصٍ      وَإِذَا قَرَبْتَ فَكُلْ شَيْءَ كَامِلٍ

الثاني ، ما دلالاته معنوية ، وأحسن شواهد ، ما روي انه حين بلغت قراءته صلى الله عليه وآله وسلم في سورة المؤمنين الى قوله تعالى « ثم أنشأناه خلقاً آخر » <sup>(٢)</sup> قال عبد الله بن أبي سرح : « قَتَبَارَكُ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ » <sup>(٣)</sup> فقال له صلى الله عليه وآله وسلم : أكتب هكذا نزل ، فقال : ان كان محمد نبيا يوحى اليه ، فأنا نبي يوحى الي ، ولحق مرتدا بمكة . فلما كان يوم الفتح أهدر النبي صلى الله عليه وآله وسلم دمه ، فاستأمن له عثمان ( وكان أخاه من الرضاعة ) فأمنه وأسلم يومئذ .

ومن غريب أمثلة هذا النوع — لانوع التوشيح كما زعم ابن حجة وغيره لما عرفته في وجوه الفرق بينهما — ما حكى جعفر بن سعيد بن عبيدة العماري قال : أتى عمر بن أبي ربيعة عبد الله بن عباس رضي الله عنهما وهو في حلقة في المسجد الحرام قال : أمتعني الله بك ، ان نفسي قد تآقت الى قول الشعر وقد أكثر الناس في الشعر ، فجئت حتى أنشدك . فأقبل عليه عبد الله بن عباس فقال : هات ، فأنشده : — ( كَشِطْتُ غدا دار جيراننا ) فقال ابن عباس : — ( ولقد أرا بعد غد أبعد ) فقال عمر : والله ما قلت الا كذا ، فقال ابن عباس : وهكذا يكون .

وقريب من ذلك ما يحكى أن عدي بن الرقاع ( \* ) أنشد الوليد بن عبد الملك بحضرة جرير والفرزدق قصيدته التي مطلعها : — ( عرف الديار تَوَهَّمَا فَأَعْتَادَهَا ) <sup>(٤)</sup> حتى انتهى الى قوله فيها : — ( ترجي أغنَّ كأن ابرة روقه ) ثم شغل الوليد عن الاستماع بأمر عرض له فقطع عدي الانشاده فقال الفرزدق لجرير — في خلال ذلك — ما تراه قائلا ؟ فقال جرير : أراه يستلب بها مثلا ، فقال الفرزدق : انه سيقول : — ( قلم أصاب من الدواة

مدادها ) • فلما عاد الوليد الى الاستماع ، وعاد عدي الى الانشاد قال كما قال الفرزدق • فقال الفرزدق : فوالله لقد سمعت صدر البيت فرحمته ، فلما أنشد عجزه انقلبت الرحمة حسدا •

قال زكي الدين بن أبي الاصبع : الذي أقول : ان بين ابن العباس وبين الفرزدق في استخراجهما العجزين كما بينهما في مطلق الفضل ، وفضل ابن العباس معلوم ، وانا أذكر الفرق • فان بيت عدي بن الرقاع من جملة قصيدة تقدم سماع مطلعها مع معظمها ، وعلم انها دالية مردفة بالف ، وهي من وزن قد عرف ، ثم تقدم في صدر البيت ذكر ظلية تسوق خشفا لها قد أخذ الشاعر في تشبيه طرف قرنه ، مع العلم بسواده ، وهذه القرائن لاتخفى على أهل الذوق الصحيح ، ان فيها ما يدل على عجز البيت ، بحيث يسبق اليه من هو دون الفرزدق من حذاق الشعراء • وبيت عمر بيت مفرد لم تعلم قافيته من أي ضرب هي من القوافي ، ولا رويه من أي الحروف ، ولا حركة رويه من أي الحركات ، فاستخراج عجزه ارتجالا في غاية العسر ، ونهاية الصعوبة ، لولا ما أمد الله به هؤلاء الاقوام من المواد التي فضلوا بها غيرهم • انتهى كلام ابن ابي الاصبع • وانما قال : ان بيت عمر بيت مفرد لم تعلم قافيته ولا رويه ، لانه هو مطلع القصيدة ولم يتقدمه شيء يعلم به ذلك •

ومثل ذلك ما روي عن أبي عبيدة قال : أقبل راكب من اليمامة فمر بالفرزدق ، فقال له : هل رأيت ابن المراغة <sup>(٥)</sup> ؟ قال : نعم ، قال : فأني شيء أحدث بعدي ؟

فانشده : —

(٤) — عجز هذا البيت ( من بعد ما شمل البلى ابلادها ) •

(٥) — المراغة : الاتان التي لاتمتنع عن الفحول ، وبه لقب الاخطل أم جرير •

هاج الهوى بفؤادك المهتاج<sup>(٦)</sup> فقال الفرزدق  
 فانظر بتوضح باكر الاحداج فأنشد الرجل  
 هذا هوى شغف الفؤاد مبرح<sup>(٧)</sup> فقال الفرزدق  
 ونوى تقاذف غير ذات خداج<sup>(٨)</sup> فأنشد الرجل  
 ان الغراب بما كرهت لمولع<sup>(٩)</sup> فقال الفرزدق  
 بنوى الاحبة دائم التشحاج<sup>(١٠)</sup> فقال الرجل : هكذا والله قال  
 أفسمعتها من غيري ؟ قال : لا ولكن هكذا ينبغي ان يقال .

وحكي ان جريرا لما انشد الراعي النميري قصيدته التي هجاه بها كان  
 الفرزدق حاضرا ، فلما وصل الى قوله : -

( ترى برصا بمجمع إِسْكْتِيْهَا ) غطى الفرزدق عنقه فقال جرير :  
 ( كعنفة الفرزدق حين شابا ) فقال له الفرزدق : أخزأك الله ، والله  
 لقد علمت انك لا تقول غيرها .

ومدح ابو الرخاء الالهوازي (٩) صاحب بن عباد لما ورد الالهواز  
 بقصيدة منها : -

الى ابن عبَّادٍ أبي القاسم الـ صاحب اسماعيل كافي الكفاة  
 فاستحسن جمعه بين اسمه وكنيته ولقبه واسم أبيه في بيت واحد .  
 ثم ذكر وصوله الى بغداد ، وملكه اياها الى ان قال : -

( ويشرب الخيل هنيئا بها ) فقال له : امسك ، ثم قال : تريد أن تقول :

(٦) - في الديوان « لفؤادك المهتاج » .

(٧) - الخداج : النقص . في الديوان ( خلاج ) .

(٨) - التشحاج : الصياح . (٩) - لم أتوصل الى معرفته .



( من بعد ماء الربي ماء الفرات ° ) فقال : هو كذا والله ، فضحك •

وبيت بديعية الصفي الحلي ( \* ) قوله : -

كذلك يونس ناجى رَبَّه فنجَا      من بطن حوت له في اليم ملتقم (١٠)

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلبي ( \* ) قوله : -

تسهيمة في الوغى حسم لمتَّصلٍ      تسليمه في الرضا وصل "لنحسم (١١)

قال ابن حجة : بيت عز الدين رماه بالتسهييم في العكس فتشوش ، اذ صار كل من النوعين يجاذبه • انتهى •

والذي أعتقده انا ان الشيخ عز الدين أخطأ سهم تسهيمة الغرض في هذا البيت •

وبيت بديعية ابن حجة ( \* ) قوله : -

كذا الخليل بتسهييم الدعاء به      أصابهم ونجا من حرِّ نارهم

وبيت بديعية الطبري ( \* ) قوله : -

وكل مقتحم في الحرب مبتدر      لم يشنه ذاك عن تسهييم لحمهم

ما أحق الطبري ان ينشد في هذا المقام : -

على نفسه فلييك من ضاع عمره      وليس له فيها نصيب ولا سهم

( ١٠ ) - في الديوان ( من بطن نون ) •

( ١١ ) - في خزانة الحموي / ٤٥٨ ( لمحتشم ) مكان ( لنحسم ) •

وبيت بديعيتي هو قلبي :-

به دعا اذ دعا فرعون شيعة موسى فأخطأه تسهيم سحرهم

وبيت بديعية الشيخ اسماعيل المقرئ (\*) قوله :-

ساقى البرايا غداً ماء على قدم صدق فبورك من ساق على قدم



## التشريع

لاح الهدى فهدى تشريع ملته

لما بدا لسلوك المنهج الامم

التشريع في اللغة مصدر شرع بالتضعيف • يقال : شرع بابا الى الطريق تشريعا ، أي فتحه وبينه ، كأشعره إشراعا ، وشرع الناقة تشريعا اذا أدخلها في شريعة الماء - وهي مورد الابل على الماء - والتشريع أيضا يراد أصحاب الابل ابلهم شريعة لا يحتاج معها الى الاستقاء من البئر ، ومنه حديث علي عليه السلام : ان أهون السقي التشريع • ومن المعنى الاول نقل الى الاصطلاح وهو أن تبني القصيدة على وزنين من أوزان العروض وقافيتين ، فاذا أسقط من أجزاء البيت جزء أو جزآن صار ذلك البيت من وزن آخر ، كأن الشاعر شرع في بيته بابا الى وزن آخر • ولما خفي على ابن ابي الاصبع وجه مناسبة التشبيه بين اللغوي والاصطلاحي ، أو استبعده ، سمى هذا النوع التوأم ليطابق بين الاسم والمسمى •

قال الحافظ السيوطي في الاتقان : وزعم قوم اختصاصه بالشعر ، وقال آخرون : بل يكون في النثر ، بأن يبنى على سجتين لو اقتصر على الاولى منهما كان الكلام تاما مفيدا ، وان ألحقت به السجعة الثانية كان في التمام والافادة على حاله مع زيادة معنى ما زاد من اللفظ •

قال ابن أبي الاصبع : وقد جاء من هذا الباب معظم سورة الرحمن ، فان آياتها لو اقتصر فيها على أولى الفاصلتين دون فباي آلاء ربكما تكذبان

لكان تاما مفيدا ، وقد كمل بالثانية فأفاد معنى زائدا عن التقرير والتدريج .  
قلت : التمثيل غير مطابق ، والاولى ان يمثل بالآيات التي في أثنائها  
ما يصلح ان يكون فاعلة ، كقوله « تَعَلَّمُوا أَنْ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ  
قَدِيرٌ » وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا » (١) وأشبه ذلك .

ومن أمثله في الشعر قول بعض العرب المتقدمين : -

واذا الرياح مع العشي تناوحت      هوج الرمال بكشهن شمالا (٢)  
ألفيتنا نقري العبيط لضيفنا      قبل القتال وقتل الابطالا (٣)

فانه لو اقتصر على الرمال والقتال كان الشعر من الضرب المجزؤ المرفل من  
الكامل وهو : -

واذا الرياح مع العشي      تناوحت هوج الرمال (٤)  
ألفيتنا نقري العبيط      لضيفنا قبل القتال (٥)

فاما اذا أتم البيتین صارا من الضرب التام المقطوع منه ، وصار لكل بيت  
منهما قافيتان ، ومنه قول الحريري (\*) في مقاماته : -

يا خاطب الدنيا الدنيئة انها      شرك الردى وقرارة الاكدار

(١) - سورة الطلاق / ١٢ .

(٢) - في الاصل ( هوج الرمال تكسبن شمالا ) والتصويب من خزانة  
الحموي / ١٤٩ .

(٣) - العبيط : الذبيحة تنحر من غير علة وهي سميئة فتية . في خزانة  
الحموي ( نقري العبيط ) وفي الاصل ( قبل العيال ) . والتصويب من خزانة  
الحموي وشرح المؤلف .

(٤) - في الاصل ( الرمال ) مكان ( الرمال ) والتصويب من خزانة الحموي .

(٥) - في خزانة الحموي ( الفيتنا نقري العبيط ) وفي الاصل ( قبل العيال ) .

دار متى ما أضحكت في يومها أبكت غدا أفٍّ لها من دارٍ (٦)  
ولا بأس بإيراد صدر المقامة المشتتة على هذه الايات ، فإن فيه  
مع ايراد الشاهد على النوع بيان تشريعها ، ولطف معانيها وبديعها .

قال : حدث الحارث بن همام قال : نبا بي مألّف الوطن ، في شرح  
الزمن ، لخطب خشي ، وخوف غشي . فأرقت كأس الكرى ، ونصصت ركاب  
السرى ، وجبت في سيري وعورا لم تدّمثها (٧) الخطى ، ولا اهتلت اليها  
القطا ، حتى وردت حمى الخلافة ، والجرم العاصم من المخافة . فسروا  
ايحاس الروع (٨) واستشعاره ، وتسربلت لباس الامن وشعاره . وقصرت  
همي على لذة أجنبيها ، وملحة أجنبيها فبرزت يوما الى الحريم لاروض  
طرفي ، وأجبل في طرقة طرفي . فاذا فرسان متتالون ، ورجال مثالبون ، وشيخ  
طويل اللسان ، قصير الطيلسان ، وقد لبّب (٩) فتى جديد الشباب ، خلق  
الجلباب ، فركضت في اثر النظارة ، حتى وافينا باب الامارة . وهناك صاحب  
المعونة متربعا في دسسته ، ومروعا بسمته . فقال له الشيخ : أعز الله الوالي  
وجعل كعبه العالي ، اني اكفلت هذا الغلام فطيما ، وربيته يتيما ، ثم لم آله  
تعلima ، فلما مهر وبهر ، جرد سيف العدوان وشهر ، ولم أخله يلتوي عليّ  
ويَتَّقَحْ (١٠) حتى يرتوي مني ويلتقح (١١) . فقال له الفتى : علام عثرت (١٢)

(٦) - في شرح المقامات للشريشي ، المقامة ( ٢٣ ) - بعداً لها من دار -  
وفي خزانة الحموي / ١٤٩ ( تباً لها من دار ) ، وسيعود المؤلف الى ذكر هذا  
البيت حسب رواية الشريشي .

(٧) - لم تدّمثها : لم تسهلها وتلينها .

(٨) - ايحاس الروع : احساس الخوف والفرع .

(٩) - لبّب فلانا : أخذ بتلايبه . (١٠) - يتّقح : يصير وقحاً .

(١١) - يلتقح : يشرب لبن اللقحة ، واللقحة في الاصل : الناقة الحلوب .

(١٢) - عثرت اي اطلعت .

مني حتى تنشر هذا الخزي عني؟ فوالله ماسترت وجه ربك ، ولا هتكت حجاب  
سترك ، ولا ألغيت تلاوة شكرك ، ولا شققت عصا أمرك (١٣) . فقال له  
الشيخ : ويلك وأي ريب أخزى من ريبك ؟ وهل عيب أفحش من عيبك ؟  
وقد أدعيت سحري واستلحقته ، وانتحلت شعري واسترقته . واستراق  
الشعر عند الشعراء ، أقطع من سرقة البيضاء والصفراء ، وغيرتهم على بنات  
الافتكار كغيرتهم على البنات الابكار . فقال الوالي للشيخ : وهل حين سرق  
سلخ أم مسخ أم نسخ ؟ فقال : والذي جعل الشعر ديوان العرب ، وترجمان  
الادب ، ما أحدث سوى أن بتر شمل شرحه ، وأغار على ثلثي سرحه .

فقال له أنشد ابنيك برمتها ، لينضج ما احتازه من جملتها . فقال : -

يا خاطب الدنيا الدينية انها	شرك الردى	وقرارة الاكدار
دار متى ما أضحكت في يومها	أبكت غدا	بعدا لها من دار
واذا أطل سحابها لم ينتقع	منه صدى	لجهامه الغرار
غاراتها ما تنقضي وأسيرها	لا يقتدى	بجلال الاخطار
كم مزدهى بغرورها حتى بدا	متمردا	متجاوز المقدار
قلبت له ظهر المجن وأولغت	فيه المدى	ونزت لأخذ الثار
فاربأ بعمرك أن يمر مضيعة	فيها سدى	من غير ما استظهار
واقطع علائق حبها وطلابها	تلق الهدى	ورفاهة الاسرار
وارقب اذا ما سالت من كيدها	حرب العدى	وتوثب الغدار
واعلم بأن خطوبها تفجأ ولو	طال المدى	وونت سرى الاقدار

فقال له الوالي ثم ماذا صنع هذا ؟ قال : أقدم للؤمة في الجزاء ، على

(١٣) - في شرح الشريشي : تقديم ( ولا شققت عصا أمرك ) وتأخير

( ولا ألغيت تلاوة شكرك ) .

أبياتي السداسية الاجزاء <sup>(١٤)</sup> فحذف منها جزءين ، ونقص من أوزانها وزنين ، حتى صار الرزء فيها رزءين • فقال : بين ما أخذ ومن أين فلذ • فقال : أرعني سمعك ، واخل للتعهم عني ذرعك ، حتى تتبين كيف أصلت <sup>(١٥)</sup> عليّ وتقدر قدر اجترامه اليّ •

ثم أشد وانفاسه تتصعد : -

يا خاطب الدنيا الديئ	ة اتها شرك الردى
دار متى ما أضحكت	في يومها أبكت غدا
واذا أظللّ نحابها	لم ينتقع منه صدى
غاراتها ما تنقضي	وأسيرها لا يفتدى
كم مزدهى بغرورها	حتى بدا متمردا
قلبت له ظهر المجنّ وأولفت	فيه المئسدى
فارباً بعمرك أن يمرّ	مضيّعاً فيها سدى
واقطع علائق حبّها	وطلابها تلق الهدى
وارقب اذا ما سالت	من كيدها حرب العدى
واعلم بأنّ خطوبها	تفجا ولو طال المدى

فالتفت الوالى الى الغلام وقال : تبأ لك من خريج مارق ، وتلميذ سارق • فقال الفتى : برئت من الادب وبنيه ، ولحقت بمن يناويه ويقوض مبانيه ، إن كانت أبياته نمت الى علمي ، قبل أن ألفت نظمي • وانما اتفق توارد الخواطر ، كما قد يقع الحافر على الحافر • انتهى ما أردنا ايراده من

(١٤) - السداسية الاجزاء ، يعني عروض القصيدة من الكامل واجزاؤها

( متفاعلن ) ست مرات .

(١٥) - أصلت : جرد سيفه .

هذه المقامة .

وأغرب ما وقع من هذا النوع ما جاء من غير قصد الشاعر ، وقد وقع كثير منه في شعر المتأخرين .

فمنه قول الشيخ العارف عفيف الدين التلمساني(\*) من قصيدة أولها نـ

يا بكر الى داعي الصبوح صباحا	واجعل زمانك كله أفراحا
واجل التي تجلو همومك في الدجى	حتى ترى لظلامه مصباحا
يا طالب الراحة ليس ينالها	الا الذي في الراح يجلو الراحا
أو مفرم أعطى الصاباة حقها	تدعوه صوته اليه كفاحا
نشوان من خمر الصبا فكأنه	غصن يميل مع الصبا مرتاحا

الشاهد في البيت الاخير ، فانك اذا أسقطت من كل شطر من البيت جزء

صار البيت هكذا : -

نشوان من خمر الصبا	غصن يميل مع الصبا
وقوله من اخرى وأولها : -	

يا برق نجد هل حكيت فؤادي	في ذا التلهب والخفوق البادي
لولا اشتراك هواكما لم تسفحا	دمعيكما في سفح ذاك الوادي
أترى سويكنة الحمى بجمالها	سلبت رقادك في الهوى ورقادي

فاذا أسقط من كل شطر من البيت الاخير جزء صار هكذا : -

أترى سويكنة الحمى	سلبت رقادك في الهوى
-------------------	---------------------



وقوله ايضا من جملة قصيدة -

مهما اثنى فأنا الطعين بقامة      هيفاء تهزء بالقنا المياد  
واذا رنا فأنا القتييل بمقلة      نجلاء أمضى من حدود حداد

فانك اذا أسقطت من البيت الاول قوله (تهزء بالقنا المياد) ومن الثاني قوله (أمضى من حدود حداد) صار البيتين هكذا :-

مهما اثنى فانا الطعين بقامة هيفاء  
واذا رنا فانا القتييل      ل بمقلة نجلاء

وقوله ايضا في مطلع قصيدة :-

بالله بلغ سلامي أيها الحادي      الى غزال الصريم الرائع الغادي  
فانه يخرج منه بيت من منخرق المجث وهو :-

بالله بلغ سلامي      الى غزال الصريم  
ومنه قول التلعفري (١٦) :-

نهاري كلّه قلق وفكر      وليلي كلّه أرق وذكر  
فانه يخرج منه بعد اسقاط جزء من كل من الشطرين بيت وهو :-

نهاري كلّه قلق      وليلي كلّه أرق

(١٦) - لدينا تلعفريان وقد مرت ترجمة كل منهما ، الاول شهاب الدين محمد بن يوسف ، ولم أجد هذا البيت في ديوانه . والثاني علي بن احمد ، ولم اقف على من نسب البيت المذكور اليه .

## وقول ابن النبيه (\*): -

خذ من حديث شؤونه وشجونه      خبراً تسلسله رواة جفونـه  
لولا فضيحة خدّه بدموعه      ما زال شكّ رقيقه يقينـه

فان البيت الثاني يخرج منه بيت وشو .

لولا فضيحة خدّه      ما زال شكّ رقيقـه

ومن الطف ما وقع من هذا النوع عن قصد قول ابن جابر (\*) صاحب

## البدعيّة :-

يرنو بطرف فاتر مهمارنا      فهو المنى لا أتهي عن حبه  
يهفو بغصن فاضر حلو الجنى      يشفي الضنى لا صبر لي عن قربه  
لو كان يوما زائري زال العنا      يحلو لنا في الحب أن نسمى به  
أزلته في خاطري لما دنا      قد سرنا اذ لم يحل عن صبه

وهذه الايات من الرجز التام ، وهو الضرب الاول منه ، فان تركتها  
كانت على حالها من التام ، واذا أسقطت من البيت الاول ( لا أتهي عن حبه ) ،  
ومن الثاني ( لا صبر لي عن قربه ) ، ومن الثالث ( في الحب أن نسمى به ) ،  
ومن الرابع ( اذ لم يحل عن صبه ) ، صارت من الرجز المجزؤ . وان أسقطت  
من البيت الاول ( فهو المنى ) الى آخره ، ومن الثاني ( يشفي الضنى ) الى  
آخره ، ومن الثالث ( يحلو لنا ) الى آخره ، ومن الرابع ( قد سرنا ) الى  
آخره ، صارت من الرجز المشطور . وان أسقطت من الاول قوله ( مهما رنا )  
ومن الثاني ( حلو الجنى ) ومن الثالث ( زال العنا ) ومن الرابع ( لما دنا )  
الى آخره صار من الرجز المنهوك .

## ومثل ذلك قول بعضهم : -

جمر غرامي واقد يحكي لظى	شراره	في القلب ليس ينظفي
ودمع عيني شاهد على الهوى	مدراره	والوجد ما لا يختفي
والنوم مني شارد لا يرتجى	غراره	فيا لصب مدنف
هل في الهوى مساعد ما قد عني	اعذاره	في حب ظبي أهيف
مائل قد مائد اذا اثنى	خطاره	كالغصن المهف
فلحظه لي صائد ان ينتضى	بتاره	هل في الجفون مشرفي
قلبي عليه واجد لما نأى	قراره	بين الاسى والاسف
أرغب وهو زاهد وهو المنى	أختاره	من لي به فأشتي
أسهر وهو راقد لما جفا	نفاره	عرضي للتلف
وجدي عليه زائد من الجوى	اسعاره	بين الدموع الذرف

## ولابي جعفر الفرناطي (\*) على أسلوب أبيات الحريري : -

يا راحلا ينبغي زيارة طيبة	نلت المنى	بزيارة الاخيار
حي العقيق اذا وصلت وصف لنا	وادي منى	يا طيب الاخبار
واذا وقت لدى المعرف داعيا	زال العنا	وظفرت بالاطوار (١٧)

## ولابن جابر الاندلسي : -

من لي بآنسة تنام لحاظها	من غير نوم	بل تتيه وتفتن
قالت ألسن تخاف حين تزورني	سطوات قومي	كم تبوح وتعلن
فأجبتها في نيل وصلك لم أكن	لاخاف لومي	فهو عندي هيّن

(١٧) - المعرف كمعظم : الموقف بعرفات .

## ومنه قولي : -

من مستهلّ دموعي يوم فرقته      أمطرت سحبا غزارا فهي تنهر  
ومن لهيب ضلوعي في محبته      أوقدت في الحيّ نارا فهي تستعر  
وكم كتمت ولوعي خوف شهرته      فزاد فيه اشتهارا والهوى عبر

فانه يخرج من كل بيت بيت من مجزو المجث هكذا : -

من مستهلّ دموعي      أمطرت سحبا غزارا  
ومن لهيب ضلوعي      أوقدت في الحيّ نارا  
وكم كتمت ولوعي      فزاد فيه اشتهارا

وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي (\*) قوله : -

فلو رأيت مصابي عند ما رحلوا      رثيت لي من عذابي يوم بينهم  
فانك اذا أسقطت من كل شطر من البيت جزء صار البيت هكذا : -

فلو رأيت مصابي      رثيت لي من عذابي

وابن جابر نظم هذا النوع في بيتين فقال وتكلف ما شاء : -

وافٍ كريم رحيم قد وفى ووقى      وعمّ نفعاً فكم ضر شفى وكم  
فقم بنا فكم فقر كفى كرما      وجود تلك الايادي قد صفا فقم  
قال ابن حجة - ونعم ما قال - أقول : لو اختصر العميان هذين  
البيتين ، وأضافوهما الى ما أختصروه من البديع لكان أجمل بهم ، فانهم  
أسقطوا من أنواع البديع نحو السبعين •

وقصد الناظم فيهما - أعني البيتين - أنك إذا أسقطت من البيت الكلمة الموازنة ( فعلن ) من آخر كل نصف وهما قوله ( ووقى ) وقوله ( وكم ) صار الوزن من الضرب الاول من البسيط وهو التام ، الى الضرب الثالث منه وهو المجزؤ .

لانه قد حذف منه جزء من آخر كل نصف فصار : -

وافٍ كريم رحيم قد وفى      وعمّ نفعاً فكم ضرّ شفى  
فقم بنا فلكم فقر كفى      وجود تلك الايادي قد صفا  
وهذا مع ركية وثقالة نظمه ، غير المشهور من البسيط ، فانه لم يشتهر منه غير العروض الاولى المخبونة ، ووزنها ( فعلن ) ولها ضربان ، المشهور منها الاول وهو مخبون مثلها .

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي (※) قوله : -

وفي الهوى ضلّ تشريع العذول لنا      وكم هوى في مقال ذلّ من حكم  
هذا البيت يخرج منه بيتان احدهما من منهوك الرجز وهو : -

وفي الهوى      وكم هوى

والثاني من العروض الثالثة المحذوفة المخبونة من المديد وهو : -

ضلّ تشريع العذول لنا      في مقال ذلّ من حكم  
ولقد برز الشيخ عز الدين على من تقدمه في هذا البيت ، فان الصفي وابن جابر لم يتحصل لهما بيتان من بيت ولهذا قال في شرحه : ان هذا النمط ما وقع للمتقدمين وهو معجز ليس لاديب عليه قدرة .

وقد نسج ابن حجة على منواله فقال : -

طاب اللقا لذة تشريع الشعور لنا على التقا فنعمننا في ظلالهم

فانه يخرج منه بيتان أيضا احدهما : -

طاب اللقا على التقا

والثاني : -

لذة تشريع الشعور لنا فنعمننا في ظلالهم  
وزاد على الشيخ عز الدين بتمام معنى البيت الاول الذي هو من منهوك  
الرجز ، فان بيته لاتتم به الفائدة ، ولا يحسن السكوت عليه .

والطبري حاك على منوال الشيخ صفى الدين فقال : -

تشرعوا بولائي اذ وثقت بهم لأن فيهم رجائي وفق شرعهم

يخرج منه : -

تشرعوا بولائي لأن فيهم رجائي

وبيت بديعيتي محوك على منوال بيتي الموصلي وابن حجة وهو : -

لاح الهدى فهدى تشريع ملته لما بدا لسلوك المنهج الامم

فانه يخرج منه بيتان أيضا احدهما : -

لاح الهدى لما بدا

## والثاني :-

فهذا تشريع ملته لسلوك المنهج الامم  
 والبيت الاول أعني الذي من منهوك الرجز تام المعنى ، مستقل بنفسه ،  
 يحسن السكوت عليه كبيت ابن حجة ، لايت الموصللي •

## وبيت الشيخ اسماعيل المقرئ (\*) قوله :-

فلو ترى ما أقاسي لابلت به هوى يهدئ الرواسي غير منصرم

وهو كبيت الشيخ صفى الدين ايضا يخرج منه :-

فلو ترى ما أقاسي هوى يهدئ الرواسي

\*\*\*

## المذهب الكلامي

والله لولا هداه ما اهتدى أحد

لمذهب من كلام الله ذي الحكم

هذا النوع أول من ذكره الجاحظ ، وهو عبارة عن أن يأتي البليغ بحجة على ما يدعيه على طريقة المتكلمين ، وهي أن تكون بعد تسليم المقدمات مستلزماً للمدعى •

قال بعضهم : وإنما نسبت طريقة الاستدلال إلى المتكلمين والمتكفل ببيانها أهل الميزان ، لكمال اجتهادهم في استعمال قواعد الاستدلال في المطالب الكلامية ، حتى صاروا علماء يضرب بهم المثل في البحث والزام الخصوم بأنواع الدليل • وزعم الجاحظ أن هذا النوع — أعني المذهب الكلامي — لا يوجد منه شيء في القرآن ، ورد بأنه مشحون به •

قال العلماء : قد اشتمل القرآن العظيم على جميع أنواع البراهين والادلة • ما من برهان ، ولا دلالة وتقسيم وتحديد ينهى من كليات المعلومات العقلية والسمعية إلا وكتاب الله قد نطق به ، لكن أوردته على عادة العرب دون دقائق طرق المتكلمين ، لأمرين : —

أحدهما ، بسبب ما قاله « رَوما أَرْسَلْنَا مِنْ رُسُولٍ إِلَّا بَلِيسَانَ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ » (١) •

والثاني ، أن المائل إلى دقيق الحاجة هو العاجز عن إقامة الحجة بالجلي من الكلام ، فإن من استطاع أن يفهم بالواضح الذي يفهمه الأكثرون ، لم



ينحط الى الاغمض الذي لا يعرفه إلا الاقلون ولم يكن ملفزا ، فاخرج تعالى مخاطباته في محاجة خلقه في أجلى صورة لتفهم العامة من جليها ما يقنعهم ويلزمهم الحجة، ويفهم الخواص من أثنائها ما يربي على ما أدركه فهم الخطباء . ومن بديع ما ورد من هذا النوع في القرآن المجيد قوله تعالى « وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُتَجَاوِرَاتٌ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَزُرْعٌ وَنَخِيلٌ صَنْوَانٌ وَغَيْرُ صَنْوَانٍ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفْضِلُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ إِنَّهُ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ » (٣) . فانه تعالى ذكر الدليل على فساد قول من يضيف هذه الحوادث الى الطبع ، وحرره على وجه أسقط كثيرا من الاسئلة ، بأن بَيِّنَ أن في الارض قطعاً متجاورات يقرب بعضها من بعض ، ليسقط قول من قال : ان الارض اذا تباعدت أطرافها اختلفت التربة ، وكان منها الطيب والخبيث ، لان ذلك يبعد في المتقارب منها . وكذلك الهواء لا يمكن أن يدعى أن تغيره هو المؤثر لان الاراضي مالم يتباعد بعضها من بعض لا يظهر في أهويتها التغير ، وكذلك الماء اذا كان واحدا لا يمكن لأحد ان يدعي أن اختلاف الاكل راجع الى اختلاف الماء . فدل بذلك كله أنه بفعل القادر الحكيم ، تبارك وتعالى .

فينبغي للمتأمل أن يتأمل هذا الكلام ، ويتصفح كلام المتكلمين ، هل لشيء منه هذا الحسن الرائع ؟ فانه تعالى جمع فيه بين حسن المعنى وشرف الموضوع ، وجزالة اللفظ وعذوبته ، مع جمع المقاصد الكثيرة في الفاظ يسيرة ، ربط بعضها ببعض بحيث حسم عنها مطاعن المعارض ، فسبحانه من صانع عليهم .

ومنه قوله تعالى أيضا « وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ » (٣) أي الاعادة أهون وأسهل عليه من البدء ،

٣٥٨ ..... أنوار الربيع  
وكل ما هو أهون فهو أدخل في الامكان . فالاعادة أدخل في الامكان وهو  
المطلوب .

وقوله تعالى حكاية عن ابراهيم ( ع ) « فَلَمَّا أَفْلَحَ قَالَ لَا أَرِيبَ  
الْآفِلِينَ » (٤) أي القمر آفل وربِّي ليس بآفل ، فالقمر ليس بربي .  
وقوله تعالى « قُلْ فَلِمَ يُعَذِّبُكُمْ بِذُنُوبِكُمْ » (٥) أي أنتم تعذبون  
والبنون لا يعذبون ، فلستم بينين له .

ومما ورد منه في الحديث ، ما روي عن ابن عباس رضي الله عنه قال :  
لما نزل قوله تعالى « وَانذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ » (٦) صعد صلى  
الله عليه وآله وسلم على الصفا فجعل ينادي : يا بني فهر ، يا بني عدي لبطون  
قريش حتى أجمعوا ، فجعل الرجل منهم اذا لم يستطع أن يخرج يرسل  
رسولا لينظر ما هو . فجاء ابو لهب وقريش ، فقال صلى الله عليه وآله  
وسلم : يا معشر قريش ، أرايتكم لو أخبرتكم أن خيلا بالوادي تريد أن  
تغير عليكم أكنتم مصدقي ؟ قالوا : نعم ، ما جربنا عليك الا صدقا ، قال :  
فلاني نذير لكم بين يدي عذاب شديد . فألزمهم الاعتراف أولا بأنه مخبر  
صالح ، ليلزمهم تصديقه فيما يخبر به ، ثم اذا أخبرهم حملهم اللجاج والعناد  
على أن لم يصدقوه . فقال ابو لهب — تبت يداه — : تبا لك لهذا جمعتنا ؟  
فنزلت سورة تبت .

ومنه قول أمير المؤمنين علي عليه السلام لما انتهت اليه أنباء السقيفة  
بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، قال : ما قالت الانصار ؟  
قالوا : قالت : منا أمير ومنكم أمير ، قال عليه السلام : فهلا احتججتم عليهم  
بأن رسول الله ( ص ) أوصى بأن يحسن الى محسنهم ، ويتجاوز عن مسيئتهم

(٥) — سورة المائدة / ١٨ .

(٤) — سورة الانعام / ٧٦ .

(٦) — سورة الشعراء / ٢١٤ .

قالوا : وما في هذا من الحجة عليهم ؟ فقال عليه السلام : لو كانت الامارة فيهم لم تكن الوصية بهم ، ثم قال : فماذا قالت قريش ؟ قالوا : احتجت بأنها شجرة الرسول ( ص ) فقال : احتجوا بالشجرة وأضاعوا الثمرة .

تقرير الاحتجاج : - لو كانت الامارة حقا لهم لما كانت الوصية بهم ، لكنها بهم فليست الامارة لهم . بيان الملازمة ان العرف قاض بان الوصية والشفاعة ونحوهما انما يكون الى الرئيس في حق المرؤوس من غير عكس . واما بطلان الثاني فللخبر المذكور . واما قوله عليه السلام : احتجوا بالشجرة واضاعوا الثمرة ، فهو كلام في قوة احتجاج له على قريش بمثل ما احتجوا به على الانصار ، وتقريره : انهم ان كانوا أولى من الانصار لكونهم شجرة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فنحن أولى لكوننا ثمرته ، وللشجرة اختصاص بالشجرة من وجهين : أحدهما القرب ومزيتها ظاهرة . والثاني ان الثمرة هي المطلوبة بالذات من الشجرة وغرسها ، فان كانت الشجرة معتبرة ، فبالأولى اعتبار الثمرة . وان لم يلتفت الى الثمرة فبالأولى لا التفات الى الشجرة .

ويلزم من هذا الاحتجاج أحد أمرين : اما بقاء الانصار على حجتهم لقيام هذه المعارضة ، او كونه عليه السلام أحق بهذا الامر وهو المطلوب .

ومنه ما حكى أن الوليد قال لابي الاقرع (٧) : انشدني قولك في الخمر

فانشده : -

(٧) - ابو الاقرع ( في الاصل ابن الاقرع ) واسمه عبد الله بن الحجاج بن محصن الديباني . شاعر فاتك من ذوي النجدة والبأس . خرج مع عمرو بن سعيد على عبد الملك بن مروان ، ولما قتل ابن سعيد خرج مع نجدة بن عامر الحنفي ، ثم هرب والتحق بعبد الله بن الزبير ، ولما قتل عبد الله جاء الى عبد الملك

كميت اذا شجّت في الكاس وردھا

لھا في عظام الشاربين ديب<sup>(٨)</sup>

ترك القذى من دونها وهي دونه

لوجه أخيها في الاناء قطوب<sup>(٩)</sup>

فقال الوليد : شربتها وربّ الكعبة ، فقال : لئن كان وصفي لها رابك

لقد رابني معرفتك بها .

وقصد شاعر ابا دلف العجلي فقال : ممن انت ؟ قال : من تميم ، فقال : -

تميم بطرق اللؤم أهدي من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلّت

قال : نعم بتلك الهداية جئتك ، فخلج أبو دلف ، واستكتمه وأجازہ .

ومنه قول النابغة (؎) من قصيدة يعتذر فيها الى النعمان بن المنذر وقد

كان مدح آل جفنة بالشام فتكر النعمان من ذلك : -

حلقت فلم أترك لنفسي ريبة وليس وراء الله للمرء مطلب<sup>(١٠)</sup>

لئن كنت قد بلّغت عني خيانة لمبلغك الواشي أغشّ وأكذب

ولكنني كنت امرءاً لي جانب من الارض فيه مستراد ومذهب

ملوك واخوان اذا ما مدحتهم أحكم في أموالهم وأقرّب<sup>(١١)</sup>

كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا<sup>(١٢)</sup>

متكرراً ومدحه واحتال عليه حتى أمنه .

المصادر ( الاغاني ١٣ / ١٥٩ ، المحبر / ٢١٣ ) .

(٨) - في الاغاني ( كميت اذا صبت وفي الكاس وردة ) .

(٩) - رواية الاغاني لصدر البيت ( تمر وتستحلي على ذاك شربها ) .

(١٠) - في الديوان ( لنفسك ريبة ) و ( للمرء مذهب ) .

(١١) - في الديوان ( اذا ما أتيتهم ) .

(١٢) - في الديوان ( فلم ترهم في شكر ذلك اذنبوا ) .

يعني لا تلمني ، ولا تعاتبني على مدح آل جفنة وقد أحسنوا الي ،  
كما لا تلوم قوما مدحوك وقد أحسنت اليهم ، فكما أن مدح أولئك لك لا يعد  
ذنباً ، كذلك مدحي لمن أحسن اليّ .

وهذه الحجة على صورة التمثيل الذي يسمّيه الفقهاء قياساً . ويمكن  
ردّه الى صورة قياس استثنائي بان يقال : لو كان مدحي لآل جفنة ذنباً ،  
لكان مدح أولئك القوم لك أيضاً ذنباً ، لكن اللازم باطل ، وكذا الملزوم .

### وقول مالك بن المرحل الاندلسي (\*) : -

لو يكون الحبّ وصلاً كله لم تكن غايته الا الملل°  
أو يكون الحب هجراً كله لم تكن غايته الا الأجل  
انما الوصل كمثل الماء لا يستطاب الماء الا بالعلل  
البيتان الاولان قياس شرطي ، والثالث قياس فقهي ، فانه قاس الوصل  
على الماء ، فكما أن الماء لا يستطاب الا بعد العطش ، فالوصل مثله  
لا يستطاب الا بعد الهجر .

### وقال الآخر : -

دع النجوم لطرفي يعيش بها وبالعرائم فانهض أيها الملك°  
ان النبي وأصحاب النبي نهوا عن النجوم وقد أبصرت ماملكوا  
يعني لو كان الظفر والفوز بالمطالب بالنجوم لم يظفروا بشيء مساظفروا  
به ، لانهم نهوا عنها ، لكنهم مع ذلك ظفروا ، فلم يكن الظفر بها .

### ومنه قولي : -

تريك اذا بدت ليلاً محيياً يضيق لوصفه وسع العبارة°

ولولا أنه قمر تجلّى لما دار الخمار عليه داره

**وبيت بديعية الشيخ صفي الدين الحلي (\*) قوله :-**

كم بين من أقسم الله العليُّ به وبين من جاء باسم الله في القسم  
 "مدّعا" تفضيله صلى الله عليه وآله وسلّم على غيره من الانبياء، واحتج  
 على ذلك بقسم الله سبحانه به في قوله تعالى «لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي  
 سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ» (١٣) ولم يقسم بغيره منهم، بل هم أقسموا به  
 سبحانه، وشتان بين المنزلتين .

والعمر بالفتح بمعنى العمر بالضم، الا انهم خصوا القسم بالفتح لا يثار  
 الاخف . قال المفسرون : خاطب سبحانه رسول الله صلى الله عليه وآله  
 وسلم، وأقسم بحياته كرامة له، وما أقسم بحياة أحد قط، وذلك بذلك (١٤)  
 على أنه أكرم الخلق على الله سبحانه .

**وبيت بديعية ابن جابر الاندلسي (\*) قوله :-**

لو لم تحط كفته بالبحر ما شملت كل الانام وأروت قلب كل ظمى  
 احتج على ما تقدم من الحكم بأن كفه صلى الله عليه وآله وسلم محيطه  
 بالبحر، بانها لو لم تكن كذلك لما شملت كل انسان، وأروت كل ظمى  
 لكنها شملت وأروت، فثبت أنها محيطه به .

**وبيت بديعية ابن حجة (\*) قوله :-**

ومذهبي في كلامي أن بعثه لو لم تكن ما تميّزنا على الامر

(١٣) - سورة الحجر / ٧٢ .

(١٤) - في الاصل «لذلك» مكان (يدلك) .

وبيت بدعية الطبري (\*) قوله : -

أليس لولاه ما كنا الخيار ولا بمذهب من كلام الحق ملتزم

وبيت بديعتي هو قولي : -

والله لولا هداه ما اهتدى أحد لمذهب من كلام الله ذي الحكم

تقرير الاحتجاج فيه : - انه لو لم يثبت هداه لما اهتدى أحد لمذهب

من كلام الله ، لكن اهتدى كثير له فثبت هداه صلى الله عليه وآله وسلم ،

لانه هو الذي جاء بكلام الله سبحانه .

وبيت بدعية الشيخ اسماعيل المقرئ (\*) قوله : -

هل من ينادي غداً ربَّ النجاة كمن به ينادى اشفعن للعرب والمعجم

\*\*\*

## نفي الشيء بإيجابه

نفي بإيجابه عنا بسنته

جهلا نضل به عن وأضح اللقم

لأهل البديع في تفسير هذا النوع عبارتان أحدهما ما فسر به ابن رشيقي في العمدة ، وهو أن يكون الكلام ظاهره إيجاب الشيء ، وباطنه نفيه ، بأن ينفي ما هو من سببه كوصفه وهو المنفي في الباطن . والثانية ما فسر به غيره ، وهو أن ينفي الشيء مقيدا والمراد نفيه مطلقا مبالغة في النفي وتأكيدا له . وسماه بعضهم : نفي الشيء بنفي لازمه .

ومنه قوله تعالى « لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِِلْحَافًا » <sup>(١)</sup> أي ليس لهم سؤال فيكونوا ملحقين ، فاذن لا سؤال لهم أصلا ، أو ليس لهم سؤال في حالة الاضطرار ، بناء على أن المضطر من شأنه الإلحاف في السؤال ، فانتفاؤه في غيرها بالطريق الأولى ، أي لو وجد منهم سؤال لم يكن إلا على ذلك التقدير فأفاد أنهم يشرفون على الهلاك ولا يسألون .

وقوله تعالى « مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ » <sup>(٢)</sup> الغرض نفي الشفيع رأسا ، وإنما ضمت إليه الصفة ليؤذن بأن انتفاء الموصوف أمر محقق لا نزاع فيه ، وبالع في تحقيقه إلى أن صار كالشاهد على نفي الصفة .

ومثله قوله تعالى « فَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ » <sup>(٣)</sup> أي

(٢) - سورة غافر / ١٨ .

(١) - سورة البقرة / ٢٧٣ .

(٣) - سورة المدثر / ٤٨ .



لا شافعين لهم فتشفعهم شفاعتهم . .  
ومنه قول أمير المؤمنين علي عليه السلام في صفة مجلس رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم : لا تنثني فلتاته ، أي لا فلتات ولا انثناء .

### وقول الشاعر : -

لا تفزع الارنب أهوالها ولا ترى الضَّبَّ بها ينجرُ  
أي لا أرنب يفزعها هول ، ولا ضب ولا انجحر .  
وقول امرئ القيس (\*) ( على لأحب لا يهتدي بمناره ) (٤) أي لا منار  
ولا اهتداء .

### وقول سويد بن أبي كاهل (٥) : -

من أناس ليس في أخلاقهم عاجل الفحش ولا سوء الجزع  
أي لا فحش ولا جزع أصلاً .

### وقول مسلم بن الوليد (\*) في يزيد بن مزيد : -

لا يعبق الطيب خديه ومفرقه ولا يمسح عينية من الكحل

(٤) - شطره الثاني ( اذا سافه العود التباطي جرجرا ) .

(٥) - هو ابو سعد سويد بن أبي كاهل ( في الاصل سويد بن أبي سويد )  
واسم أبي كاهل غطيف وقيل شبيب بن حارثة الشكري . شاعر متقدم من  
مخضرمي الجاهلية والاسلام . وتوفي سنة ٦٠٠ م تقريباً . قرنه ابن سلام بعنتر  
العبيسي وطبقته . اشتهر بقصيدته العينية المسماة باليتيمة . منها البيت الذي  
ذكره المؤلف : -

المصادر ( الاغانى ١٣ / ١٠٠ ، الشعر والشعراء / ٣٤٤ ، سمط اللالي  
/ ٣١٣ ، شعراء النصرانية قبل الاسلام / ٤٢٥ ، المفضليات تحقيق لایل / ٣٨١ ) .

وقصده نقي الطيب والكحل مطلقا ، ولذلك قال المدوح لما أنشده الشاعر هذا البيت لقد حرمتني الطيب والكحل ما بقيت •  
 حكى مسلم المذكور قال : دخلت على الأمير يزيد بن مزيد وهو جالس على كرسي ، وعلى رأسه وصيفة بيدها غلاف مرآة ويده هو مرآة ومشط يسرح لحيته ، فقال لي : يا مسلم ما الذي أبطأك عنا ؟ قلت : قلة ذات اليد أيها الأمير ، قال : فانشدني •

### فانشدته قصيدتي التي أولها : -

أجررتُ حبل خليع في الصبا غزل وشمرت همم العذال في عذلي (١)  
 رد البكاء على العين الطموح هوى مفرّق بين توديع ومرتحل (٢)  
 أما كفى البين أذ أرمى بأسهمه حتى رماني بسهم الاعين النجل (٣)

### فلما صرت الى قولي منها في مدحه : -

لايمبق الطيب خديه ومفرقه ولا يمسح عينيه من الكحل  
 وضع المرأة في غلافها وقال للجارية : انصربي ، فقد حرم علينا مسلم الطيب والكحل •

### ومنه قول ابي الطيب المتنبي (\*) : -

أفدي ظباء فلاة ماعرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجب  
 ولا يرزن من الحمام مائلة أوراكن صقيلات العراقيب  
 مراده انهن لا يدخلن الحمام مطلقا ، لانهن بدويات لايعرفن الحمام ،

(٦) - في الديوان ( في العدل ) مكان ( في عدل ) .

(٧) - في الديوان ( هاج البكاء ) و ( ومحتمل ) مكان ( ومرتحل ) .

(٨) - في الديوان ( بلحظ الاعين النجل ) .

وان كان ظاهر الكلام انهن لا يبرزن من الحمام على تلك الهيئات ، والغرض ان حسنهن مستغن عن التصنع والتطرية .

كما قال قبله : -

ما أوجه الحضر المستحسنات به      كأوجه البدويات الرعايب  
حسن الحضارة مجلوب بتطرية      وفي البداوة حسن غير مجلوب

وبيت بديعية الشيخ صفى الدين الحلي (\*) قوله : -

لا يهدم المن منه عمر مكرمة      ولا يسوء أذاه نفس متهم<sup>(٩)</sup>  
فمراده نفي المن والاساءة ، وان قيدهما بالمكرمة والمتهم .  
ولم ينظم ابن جابر هذا النوع في بديعيته .

وبيت بديعية العز الموصلي (\*) قوله : -

لم ينف ذمًا بإيجاب المديح فتى      إلا وعاقدت فيه الدهر بالسلم  
هذا البيت ليس فيه من نفي الشيء بإيجابه إلا لفظا النفي والايجاب ،  
واما المعنى الذي تقرر في تفسير هذا النوع فليس فيه بوجه . وقال ناظمه في  
شرحه : معناه انه ما نفى الذم بإيجاب المديح كريم إلا وكان النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم قد عاقد الدهر بالسلم على ذلك المعنى ، قبل الذي فعل هذا  
الفعل المحمود ، فانه هو الاصل في الاسباب الخيرية . هذا كلامه بنصه ،  
فلم يزد الا بعدا عن الغرض من هذا النوع .

وبيت بديعية ابن حجة (\*) قوله : -

(٩) - في الديوان « مؤتهم » مكان « متهم » .

لا ينتفي الخير من ايجابه أبداً ولا يشين العطا بالمنّ والسأم  
 ظاهره نفي انتفاء الخير في ايجابه صلى الله عليه وآله وسلم ، والمن  
 والسأم في العطاء ، والمراد نفي ذلك مطلقاً .

وبيت بديعية الطبري (\*) قوله : -

لم ينف ايجاب ما أعطاه آمله بالمنّ مستكثراً حاشاه من وصم  
 مراده عدم نفي ايجاب ما أعطاه مطلقاً ، وان قيده بالمنّ والاستكثار .  
 وبيت بديعيتي هو : -

نفي بإيجابه عنّا وسنته جهلاً فضل به عن واضح اللقم  
 ظاهره نفي الجهل الموصوف بالضلال به عن واضح سواء الصراط ،  
 والغرض نفي الجهل مطلقاً . واللقم بالتحريك : وسط الطريق .

وبيت بديعية الشيخ اسماعيل المقرئ (\*) قوله : -

ما راع جاراً رعاه وجه حادثة ولا اتنى مازجا دمعا جرى بدم  
 قال ناظمه في شرحه : انه نفي ارتياع جاره من وجوه الحادثات فقط ،  
 فكأنها تطرقه ولا تروعه . ومراده نفي الحوادث من أصلها ، والزيادة قوله :  
 رعاه ، فكأنه نفي ارتياع جار رعاه فقط ، والمراد نفيه عنه مطلقاً . وكذلك  
 قوله : ولا اتنى مازجا ، ظاهره نفي مزج الدمع بالدم ، والمراد نفي البكاء  
 من أصله .

## الرجوع

ولا رجوع لغاوي نهج ملته

بلى بارشاده الكشف للغم

هذا النوع جعله بعضهم من نوع الاستدراك وليس كذلك ، بل الصحيح ان كلاهما نوع برأسه • اما الاستدراك فقد سبق ذكره • وأما الرجوع فهو العود على الكلام السابق بنقضه وإبطاله لنكتة ، وليس المراد ان المتكلم غلط ثم عاد ، لان ذلك يكون غلطاً لا بديع فيه ، بل المراد أنه أوههم الغلط وان كان قاله عن عمد اشارة الى تأكيد الاخبار بالثاني ، لان الشيء المرجوع اليه يكون تحققه أشد •

نقول زهير (\*) : -

قف بالديار التي لم تعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم  
فان أول الكلام دل على أن تطاول الزمان ، وتقادم العهد لم يعف الديار ،  
ثم عاد اليه ونقضه لنكتة ، وهي اظهار الكآبة والحزن ، والحيرة والدهش •  
كأنه لما وقف على الديار تسلطت عليه كآبة أذهلته ، فأخبر بما لم يتحقق ، ثم  
ثاب اليه عقله ، وأفاق بعض الافاقة فتدارك كلامه السابق قائلاً : بلى عفاها  
القدم ، وغيرها الارواح والديم •

ومثله قول الآخر : -

فأف لهذا الدهر لا بل لأهله وان كنت منهم ما أمل وأعذرا

### وقول أبي البداء (١) :-

ومالي انتصار ان عدا الدهر جائرا عليّ بلى ان كان من عندك النصر

وعد كثير منه قول ابن الطثيرة (\*) :-

أليس قليلا نظرة ان نظرتها  
وتعقبه بعض المحققين : بان القليل الاول المثبت هو باعتبار القلة  
الحقيقية ، والقليل الثاني النفي باعتبار المعنى والشرف فلم يتواردا على معنى  
واحد فلا رجوع .

### ومنه قول المتنبي (\*) :-

لجنيّة أم غادة رفع السجف لوحشيّة لا ما لوحشيّة شنف

وما احسن قول أبي بكر الخوارزمي مع حسن التخلص :-

لم يبق في الارض من شيء أهاب له فلم أهاب انكسار الجفن ذي السقم<sup>(٢)</sup>  
أستغفر الله من قولي غلظت بلى أهاب شمس المعالي أمة الامم<sup>(٣)</sup>

(١) - لعله ابو البداء الرياحي اسعد بن عصمة . اعرابي شاعر نزل البصرة ، واقام بها مدة عمره يؤخذ عنه العلم ، ويعلم الصبيان بالاجرة ، وهو زوج أم أبي مالك عمرو بن كركرة النحوي .

المصادر ( فهرست ابن النديم / ٧٢ ، معجم الادباء ٨٩ / ٦ ، سمط اللالي ٣ / ٣٢ ) .

(٢) - في الاصل ( فكم أهاب ) والتصويب من معاهد التنصيص ١ / ٢٢٧ .

(٣) - في الاصل ( من قول ) مكان ( من قولي ) و ( أخاف ) مكان ( أهاب )

وما أثبتناه من معاهد التنصيص .

وقول ابن اللبانة (\*) :-

بكت عند توديعي فما علم الركب      أذاك سقيط الطل أم لؤلؤ رطب  
وتابهما سرب واني لمخطيء      نجوم الدياجي لا يقال لها سرب<sup>(٤)</sup>

وقول المتنبي (\*) ايضا :-

أقاضيّنَا هذا الذي أنت أهله      غلطت ولا الثلثان هذا ولا النصف  
يقول : هذا الذي أثبتت به عليك أنت أهله ، ثم قال : غلطت ليس هذا  
ثلثي ما أنت أهله ولا نصفه .

وقوله ايضا :-

دمعي جرى فقضى في الربع ما وجبا      لأهله وشفى أتى ولا كربا<sup>(٥)</sup>  
يعني انه بكى في أطلال الاحبة ما وجب لهم ، وشفاه من وجده بهم ، ثم  
رجع عن ذلك وقال : أنى أي كيف قضى ذلك ولا كرب ، أي ولا قارب ذلك ،  
يعني انه لم يقض الحق ، ولا شفى الوجد ، وذلك أنه لما أكثر البكاء غلب  
على ظنه انه بلغ قضاء حقهم وشفى وجده ، ثم انه عرف قصوره فرجع  
عما قال .

وعد منه الشيخ صفي الدين الحلي قول بشار (\*) :-

نبئت فاضح قومه يغتابني      عند الامير وهل عليّ أمير<sup>(٦)</sup>

(٤) - في فوات الوفيات ٢ / ٥١٤ ( له سرب ) .

(٥) - في الديوان ( دمع جرى ) .

(٦) - في الديوان ( نبئت نائك امه يغتابني ) .

ومثله قولي من قصيدة : -

ما على من حملوها قمرا      يهتدي الركب به ان جن جنح  
لو أصاخوا للمعنى ساعة      يشرح الوجد وهل للوجد شرح  
قال ابن حجة : الذي أقول : ان هذا النوع لافرق بينه وبين السلب  
والايجاب . فان السلب والايجاب هو أن يبني المتكلم كلامه على نفي شيء  
من جهة ، واثباته من جهة أخرى ، والرجوع هو العود على الكلام السابق  
بالنقض ، وكل من التقريرين لائق بالنوعين . انتهى .

قلت : اني لاعجب من غباوة ابن حجة في هذا المقال ، فانه جعل ما هو  
حجة عليه حجة له ، والفرق بين النوعين ظاهر من الحدين المذكورين للنوعين  
ظهور فلق الصباح ، وأين نفي شيء من جهة واثباته من أخرى ، من العود  
على الكلام السابق بالنقض ، فان مفاد حد الرجوع : أن النفي والايجاب  
يتواردان على معنى واحد ، وحد السلب والايجاب : أن النفي يكون باعتبار ،  
والايجاب باعتبار آخر ، وبين الحالتين بون بائن فاعلم .

وبيت بديعية الصفي الحلبي (\*) قوله : -

أطلتها ضمن تقصيري فقام بها      عذري وهيهات أن العذر لم يقم

وبيت بديعية ابن جابر (\*) قوله : -

قلثوا بيدر ففلثوا غرب شائهم      به وما قل جمع بالرسول حي

وبيت بديعية الشيخ عز الدين الموصلي (\*) قوله : -

رمت الرجوع عن الامداح أنظما      سوى مديح سديد القول محترم



ليس في هذا البيت - كما قال ابن حجة - سوى الرجوع عن حشمة الالفاظ في مديح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ، فان قوله : سديد القول دون مقدار من أنزل القرآن في صفاته ، وأقسم الرحمن بحياته .

#### وبيت بديعية ابن حجة (\*) قوله : -

وما لنا من رجوع عن حماه بلى لنا رجوع عن الاوطان والحشم  
لا يخفى انه قد تقدم في حد هذا النوع أنه العود على الكلام السابق  
بنقضه وإبطاله ، وابن حجة لم يبطل ما تقدم ، بل نفى رجوعه عن حماه ،  
وأثبت رجوعا آخر ، وهذا من نوع السلب والایجاب ، لا من هذا النوع .  
لكن قد علمت انه لم يفرق بين هذين النوعين فبنى بيته على حسب اعتقاده ،  
وقد مر البحث معه آنفا .

#### وبيت بديعية الشيخ عبد القادر الطبري (\*) قوله : -

بلا رجوع فمدحي فيك قام بما يليق هيئات ذاك المدح لم يقم  
لا يخفى ما في هذا البيت من قلة الادب مع سيد العجم والعرب ، ولعمري  
انه قام بما لا يليق ، لا بما يليق وان كان قد رجع ، الا انه ما رجع حتى  
اشمأزت النفوس ، وملت الظنون ، وبلغت القلوب الحناجر . ولا ريب انه  
أراد أن يحوكم على منوال بيت الشيخ صفي الدين ، وهيئات أين حشمة بيت  
الشيخ صفي الدين من هذا .

#### وبيت بديعيتي هو قولي : -

ولا رجوع لغاوي نهج ملته بلى بارشاده الكشاف للمغم

دل أول البيت على أن من ضل طريق ملته صلى الله عليه وآله لارجوع  
له بوجه - فإن النكرة في سياق النفي تعم - ثم رجع اليه ونقضه لنكتة ،  
وهي اظهار استعظام رجوع من ضل سبيل دينه ( ص ) حتى كأنه أخبر أولاً  
بما لم يتأمل فيه ، ثم تأمل فتدارك الكلام السابق فقال : بلى له رجوع  
بارشاده الكشاف للنعم .

وبيت بديعية الشيخ اسماعيل المقرئ (\*) قوله : -

قد كرّر العبد مندحا كافيا وثنا هيات لا مدّحي تكفي ولا كلمي

\*\*\*

## فهرس الموضوعات

تسلسل	الابواب	الصفحة
٥٢	٥	باب الانسجام •
٥٣	١٩٥	باب تناسب الاطراف •
٥٤	١٩٨	باب ائتلاف المعنى مع المعنى •
٥٥	٢٠٧	باب المبالغة •
٥٦	٢١٩	باب الاغراق •
٥٧	٢٢٩	باب الغلو •
٥٨	٢٥٩	باب التفريق •
٥٩	٢٦٦	باب التلميح •
٦٠	٣١٢	باب العنوان •
٦١	٣٣٦	باب التسميم •
٦٢	٣٤٣	باب التشريع •
٦٣	٣٥٦	باب المذهب الكلامي •
٦٤	٣٦٤	باب نفي الشيء بايجابه •
٦٥	٣٦٩	باب الرجوع •

## الترجمون في الجزء الرابع

الصفحة	
١٠	ابو اسحاق ابراهيم الصولي •
١٦	الحارث بن حلزة الشكري •
١٨	المنخل الشكري •
٢٠	عبد الله بن العجلان •
٢١	المرقس الاكبر •
٣٣	فروة بن مسيك المرادي •
٣٤	نهشل بن حري الدارمي •
٥٠	ليلى العامرية •
٦٠	الحسين بن الضحاك ( الخليع ) •
٦٥	اسحاق بن ابراهيم الموصلي •
٦٧	يزيد بن الطثرية •
٧٩	سيف الدولة الحمداني •
٨٥	ابو زهير مهلهل بن نصر الحمداني •
٨٦	ابو المطاع ذو القرنين الحمداني •
٨٩	الوأواء الدمشقي •
٨٩	ابو طالب الرقي •
٩٠	تميم بن المعز الفاطمي •
٩٠	العزیز بالله الفاطمي •
٩١	محمد بن صالح العلوي •

## الصفحة

- الوزير المهلبى ( الحسن بن محمد ) ٩٦
- الخبز ارزى ( نصر بن احمد ) ٩٨
- ابو طاهر الواسطى ( سيدوك ) ٩٩
- ابو عبد الله الحامدى ١٠٠
- على بن هارون المنجم ١٠٥
- ابو العلاء السروى ١٠٩
- المحسن بن على التنوخى ١٠٩
- مسكين الدارمى ١١٠
- ابن الصائغ الاندلسى ١١٩
- موفق الدين الاربلى ١٢١
- الامير ناصر الدين محمد ١٢٦
- ابن الدباغ ( محمد بن الحسين ) ١٢٦
- عبد الرحمن الخيارى ١٢٦
- ابن الخياط الدمشقى ١٢٧
- بهاء الدين العالمى ١٢٩
- بدر الدين الغزى ١٣١
- شهاب الدين الخفاجى ١٣١
- عبد الله المحض بن الحسن المثنى ١٤٤
- المطرز ( عبد الواحد بن محمد ) ١٤٨
- احمد بن طباطبا الرسى ١٥٥
- على بن موسى الموسوى ١٥٦

الصفحة

اسماعيل بن حيدر العلوي •	١٥٨
ابو البركات الحسيني •	١٥٨
ضياء الدين الراوندي •	١٥٩
عز الدين الراوندي •	١٦٢
علي بن رضي الدين الحسيني •	١٦٥
الحسن بن ابي الضوء العلوي •	١٦٦
تاج الدين بن معية الحسني •	١٦٨
محمد شيخ الشرف الحسيني •	١٦٨
زيد بن محمد تقيب العلويين بالموصل •	١٦٩
السيد احمد الصفوري •	١٧٠
موسى بن عبد الملك الاصبهاني •	١٧٧
ابن زريق البغدادى •	١٧٨
علي بن عبد العزيز الجرجاني •	١٨٦
المعافى الهزيمي •	١٩٠
هبة الله بن المنجم •	١٩٢
عبد الرحمن السيوطي •	١٩٣
نصيب بن رباح •	٢١٣
عمرو بن الايهم •	٢١٩
النظام ( ابراهيم بن سيار ) •	٢٢١
الحسين بن مطير •	٢٢٢
ابن عبد ربه الاندلسي •	٢٢٣

المهلل بن ربيعة •	٢٣٠
عز الدين عبد الرزاق الرسعني •	٢٣٢
ابن حمديس الصقلي •	٢٣٤
احمد بن يحيى البلاذري •	٢٣٦
احمد بن ابراهيم بن كيغف •	٢٣٧
احمد بن المؤمل •	٢٤١
علي بن جبلة ( العكوك ) •	٢٤٦
عضد الدولة البويهى •	٢٥٥
رشيد الدين الوطواط •	٢٥٩
ابن اللبانة الداني الاندلسي •	٢٦٢
ابو بكر الشبلي •	٢٧٠
عبد الرحمن بن الحكم •	٢٨٤
الحارث بن ظالم المري •	٢٨٧
العباس بن مرداس السلمي •	٢٨٧
عامر بن الظرب •	٣٠٠
قس بن ساعدة الايادي •	٣٠٥
جبلة بن الايهم •	٣١٦
الزبرقان بن بدر •	٣٢٤
ابو الاقرع الذبياني •	٣٥٩
سويد بن ابي كاهل •	٣٦٥
ابو البيداء الرياحي •	٣٧٠

## تصويب اخطاء الجزء الرابع

ص / س	خطأ	صواب	ص / س	خطأ	صواب
٦ / ١١	ويجزهم	ويجزهم	٨ / ٩٨	انى	أتى
٧ / ١٥	من مخرومة	من مخرومة	٢ / ١٠٣	لفيته	لقيته
٩ / ١	المأخرين	المأخرين	١ / ١٠٩	حلو	فلو
٢٣ / ١٣	السحابة	السحابة	١٢ / ١١٠	لبامه	لباسه
٣٣ / ٨	ابا جدعان	ابن جدعان	١٤ / ١٢٥	الحسين	الحسن
٣٥ / ٥	ذا القوم	إذا القوم	٣ / ١٣٤	المرآت	المرأة
٢٨ / ٨	كانوا	كانوا	٣ / ١٤١	مغري	مغرى
٤٩ / ١٠	جمع	جميع	١٢ / ١٥١	جميل	جمل
٥١ / ١٠	أبيني	أبيني	٢١ / ١٥١	ونشب	وتشب
٥٨ / ١٠	وجفا	وجفا	٥ / ١٧١	حطرت	خطرت
٦٣ / ٦	فداوي	فداو	١ / ١٧٥	فانهم	فانهم
٦٤ / ٦	تعنت	تعنت	١٩ / ١٧٨	شهرته	شهرة
٧٨ / ١٢	وقد	وقد	٨ / ١٨١	لاأضييعه	لاأضييعه
٨١ / ٤	قبله	قبله	٢ / ١٨٨	حكى	حكى
٨٢ / ٢	فتارن	فتارن	٤ / ١٩٦	قوله	قوله سبحانه
٨٣ / ١٤	وأوفى	وأوفى	١٠ / ٢١٠	التخليص	التخليص
٩١ / ٢	بنوا	بنو	٢ / ٢٢٤	العباس بن	العباس بن
٩٨ / ٨	أبي نصر	نصر		الرشيد	محمد (١)

(١) ورد في الاصل ( العباس بن الرشيد ) والصحيح العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب .  
انظر قصته مع ربيعة الرقي في ج / ١ ص / ٣٣٣ من هذا الكتاب .



صواب	خطأ	ص / س	صواب	خطأ	ص / س
حائل	حائل	٥/٣٠٢	يستلم	يستلم	١٥/٢٢٩
الرزامي	الرازامي	١٣/٣٠٤	مع الخمر	من الخمر	٦/٢٣٢
مواردا	موردا	٩/٣٠٦	ليله	ليلة	٥/٢٣٣
ذي فرد	ذي فرد	١١/٣٠٩	بالي	بالي	٦/٢٥٧
المرسلات	المراسلات	٢/٣١٢	الندي	الندا	٢/٢٦١
الهيئة	الهيئة	٧٥/٣٢١	مغفور	مغفور	١/٢٧٥
ظعنت	ضعنت	١٧/٣٣٧	اذا تنحنح	اذ تنحنح	١٢/٢٧٨
البيتان	البيتين	٥/٣٤٩	خالد بن جعفر	جعفر	٢١/٢٧٨
يرنو	يرو	٨/٣٥٠	لطيفه	لطيفة	٢/٢٩٦
يدلك	بدلك	١٠/٣٦٢	الاسنوي	الاشنوي	١٥/٢٩٧
عنترة	عنتر	١٧/٣٦٥	مواعيدها	عيدها	١٣/٢٩٨



انجز بمنه تعالى طبع الجزء الرابع من كتاب أنوار الربيع في ١٧ جمادى  
الاولى ١٣٨٩ هـ المصادف ( ١ ) آب ١٩٦٩ م وبهذا اليوم بوشر بطبع الجزء  
الخامس وأوله باب التورية ومنه نستمد التوفيق •



# **ANWAR - UL - RABIE - FI - ANWA - IL - BADIE**

Compiled by

Syed Ali Sadruddin — Bin — Masoom Al — Madani

1052 — 1120 ( A . H . )

Scrutinized & Biographied by

**SHAKER HADI SHUKUR**

Volume four

First Edition — 1969

Printed at

The Numan Printing Press Najaf — Iraq